



Ministerio de Educación
Dirección de Formación Inicial Docente
Dirección Regional de Educación Ayacucho
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
“Filiberto García Cuellar”- Coracora

Informe de Investigación

“Dibujo y Pintura como Estrategias para la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de casos de los Estudiantes de la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana-Coracora 2022.”

Presentado por:

Sheyla Veronica Bernaola Ciprian

Betty Beatriz Ccance Melchor

Cinthia Edith Huamani Noa

Para Obtener el Título Profesional de:

Profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesor:

Mg. Edmer Keytel Cáceres Mendoza

Coracora - Perú

2022

Dedicatoria

Agradezco a Dios por darme la vida, salud y sabiduría, A mis padres Mao Tonny Bernaola Poma y Rosario Ciprian Palacios quiénes han creído en mí siempre dándome ejemplo de perseverancia y humildad, fomentado en mí el deseo de superación y triunfo en la vida, a mis hermanos Maricielo, Nashely y Luis Enrique. A ellos quienes han contribuido en la consecución de este logro.

Sheyla.

Dedicatoria

A los pilares de mi vida, Luisa García Suarez y Blas Luján Huamaní. Porque no hay mayor ejemplo de fortaleza que ustedes. Por ser los primeros en impulsarme a vivir mi presente y soñar en grande con el futuro. Los amo con el alma.

A los amores de mi vida, Carmen Melchor Huamaní y Leonardo Ccancce Rivas, amores que la vida arrebató de mi lado, quienes durante mi formación profesional fueron mi fortaleza cada vez que creí estallar por dentro y cometer el gran error de mi vida, que siempre atormentó mi alma, por no poder encontrar el camino para atarlos más a esta tierra.

Beatriz.

Dedicatoria

A Dios por bendecirme la vida, por darme las fuerzas y permitiéndome emprender en la esperanza del futuro, Con mucho cariño a los seres admirables de mi vida: mis padres Magdalena Noa Ccaccachahua y Dionicio Huamani Purca, quienes son el motor y mi mayor orgullo pues, con sus inalcanzables huellas de amor, valores, principios esfuerzo y apoyo incondicional me ayudaron lograr mi meta con éxito, el cual estaré eternamente agradecida, mis hermanos Alejandro, Edgar, María y Aylin Huamani Noa, quienes han sido el apoyo incondicional y fundamental, así mismo, como no dedicarle con toda mi alma y ser, al ángel de mi vida Elvin D. H. N. que se encuentra a lado de nuestro creador y guía el camino de toda mi linda familia.

Cinthia.

Índice

Resumen	
Pisiyachiynin	
Introducción	

Capítulo I

Aspectos Generales De La Investigación

1.1.	Fundamentación del Problema.....	12
1.2.	Formulación del Problema.....	13
1.2.1.	Problema General.	13
1.2.2.	Problemas Específicos.....	13
1.3.	Objetivos de la Investigación.....	14
1.3.1.	Objetivo General.....	14
1.3.2.	Objetivos Específicos.	14
1.4.	Justificación de la Investigación.....	14
1.4.1.	Justificación Teórica.....	14
1.4.2.	Justificación Legal.	15
1.5.	Antecedentes de la Investigación.	15
1.5.1.	Antecedente Internacional.	15
1.5.2.	Antecedente Nacional.....	16
1.5.3.	Antecedente Regional.....	16
1.6.	Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos.....	17
1.6.1.	Limitaciones de la Investigación.	17
1.6.2.	Delimitación de la Investigación.	17
1.7.	Determinación de Estudio de Casos.....	18
1.8.	Formulación de Hipótesis.	18
1.8.1.	Hipótesis General.	18
1.8.2.	Hipótesis Específicas.....	18
1.9.	Definición de Conceptos.....	18
1.9.1.	Educación.....	18
1.9.2.	Educación Inicial.....	19
1.9.3.	Estrategia.....	19
1.9.4.	Dibujo.....	19
1.9.5.	Pintura.....	19

1.9.6. Competencias.....	19
1.9.7. Capacidades.....	20
1.9.8. Desempeños.....	20

Capítulo II

Teorías y Estrategias, Dibujo y Pintura

2.1. Bases Psicopedagógicas	21
2.1.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	21
2.1.1.1.Las Inteligencias Múltiples.....	21
2.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.....	22
2.1.2.1.Tipos de Aprendizaje Significativo	22
2.2. Marco Referencial de las Estrategias, Dibujo y Pintura.....	23
2.2.2. Referencia Teórica de las Áreas Articuladas de Estudio de Casos	23
2.2.2.1.Área de Comunicación, Importancia y Finalidad en Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.	23
2.2.2.2.Área de Psicomotricidad, Importancia y Finalidad en Se Desenvuelve de Manera Autónoma a través de su Motricidad	24
2.2.2.3.Área de Personal Social, Importancia y Finalidad en Construye su Identidad.....	24
2.3. Estrategias de Estudios de Casos.....	25
2.3.1. Dibujo	25
2.3.2. Pintura.....	27
2.4. El Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	29

Capítulo III

Estudio de Caso en los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudio de Casos Cualitativo.....	30
3.1.1. Funciones de Estudio de Casos.	30
3.1.2. Tipos de Estudio de Casos.....	30
3.2. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias, Dibujo y Pintura.....	31

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

4.1. Método de la Investigación.....	99
4.2. Tipo de Investigación	99
4.3. Enfoque de la Investigación	99
4.4. Nivel de la Investigación	99
4.5. Diseño de la Investigación.....	99

4.6.	Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	100
4.7.	Ámbito De Estudio.....	100
4.8.	Procesamiento e Interpretación de la Información	101
4.8.2.	Evaluación de Entrada y Salida	104
4.8.3.	Interpretación por Desempeños de las Estrategias, dibujo y pintura.....	108
4.8.4.	Interpretación de los Desempeños de la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.....	113
4.8.5.	Interpretación General de la Investigación Estudio de Casos.	118
4.9.	Organización de la Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa – Práctica Pre Profesional e Instrumentos.	120
4.9.1.	Lista de Cotejo para Observar la Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa–Práctica Pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	128
4.9.2.	Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Actividad de Aprendizaje Investigación Educativa– Práctica Pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	129
4.9.3.	Ficha de Observación de la Actividad de Aprendizaje Investigación Educativa– Práctica Pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	135
4.9.	Triangulación de la Actividad de Aprendizaje.....	136
4.10.	Sistematización de Talleres Dirigido a los Padres de Familia y Docentes	140
4.10.1.	Taller de Sensibilización Dirigido a los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana.....	140
4.10.2.	Taller de Capacitación Dirigido a las Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana - Coracora	146

Conclusiones

Referencias

Anexos

Resumen

El presente informe de investigación aborda el problema, dificultad al explorar y experimentar los lenguajes del arte en los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”, teniendo como objetivo estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y a su vez lograr aprendizajes significativos, aplicando las estrategias del dibujo y pintura, el cual va cumplir un rol importante en la formación integral del niño y niña. El presente informe se enmarca en el nivel descriptivo y diseño descriptivo cualitativo, aplicando instrumentos para el recojo de datos como la ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo, validados por juicio de expertos y los resultados fueron sometidos a la estadística descriptiva e inferencial, donde se evidencia que después de la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con la aplicación de las estrategias metodológicas, el 44% de estudiantes logro ubicarse en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 56% se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado). Estos resultados nos permiten concluir, que las estrategias del dibujo y pintura tiene un efecto significativo para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el estudio de casos. Sustentada con diversos campos del saber cómo: la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Palabras claves: *Estrategias Dibujo y Pintura, competencia, problema, estimulación.*

Pisiyachiynin

Yachay maskay willakuyqa qawarinmi sasachakuy, sasachakuy maskaypi hinaspa qawaypi arte simikunata kimsa, tawa hinaspa pichqa watayuq warmakunapi yachaywasi yupana isqun pachaq chunka tawayuq “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, chaywan atipanakuyqa artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta kallpanchanapaq hinallataq kutinpi hatun yachaykunata aypana, siqi, llimpi imayna ruwaykunapa ruwayninkunata churaspa, chaykunan hatun ruwayta ruwanqa qari warmi formación integral nisqanpi. Willakuyqa nivel descriptivo nisqamanta, diseño descriptivo cualitativo nisqamanta ima, ruranakunata (ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo) churaspa, unanchačkuna uqarinapaq, juicio experto nisqanwan chiqanchasqa, chaymantataq chay resultados nisqakuna estadísticas descriptiva e inferencial nisqanchikwan apachisqa karqa, maypichus suti rikukun chay qhipaman atipanakuyta kallpanchaynin, artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta, imayna ruwaykunapa ruwayninta churaspa, chaymi 44% escala de calificación AD nisqapi (suyasqa aswan haypay) kachkanku) hinallataq 56% yachakučkunawan tupan, chaymi atirqaku tarikuyta escala de calificación A nisqapi (suyasqa haypay). Kaykuna ruwasqakunam unanchawanchik tukupayta, siqi hinallataq llimpi imayna ruwanakuna anchata yanapawanchik atipanakuyta arte nisqa rimayninkunata maskay hinaspa qawariykunata kallpanchanapaq, chaywanmi artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta. Imaymana yachay yachaykunawan yanapasqa: David Ausubel ancha riqsisqa yachaymanta yuyaynin, Howard Gardner achka yachaykunamanta yuyaynin.

Chawpi rimakuy: *Imayna ruwanakuna, siqi, llimpi, sasachakuy, atipana, llalliriy.*

Introducción

Señor presidente del jurado examinador.

Señores miembros del mismo.

Ponemos a vuestra disposición el presente informe de investigación titulado: “Dibujo y Pintura como Estrategias para la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de casos de los Estudiantes de la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”- Ccollana 2022”. Tiene como objetivo describir la problemática de la dificultad al explorar y experimentar los lenguajes del arte, en el estudio de casos educativos, sociales y psicológicos desde las practicas pedagógicas con las estrategias dibujo y pintura, logrando que los estudiantes desarrollen sus capacidades y habilidades con el propósito de formar personas integra y competentes, así mismo con la finalidad de obtener el título profesional pedagógico de profesora en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Por lo tanto, el informe de investigación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I; Generalidades de la investigación. Comprende la fundamentación y determinación del problema, formulación del problema, objetivos, justificación, antecedentes de la investigación, limitaciones y delimitaciones, formulación de hipótesis y definición de conceptos.

Capítulo II; Teorías y estrategias, Dibujo y Pintura, aborda los siguientes aspectos: las bases psicopedagógicas, marco referencial y estrategias aplicadas en el estudio de casos que sustentan el informe de investigación.

Capítulo III; Estudios de Caso en los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, hace referencia a; Estudio de casos cualitativos y batería de casos.

Capítulo IV; Titulado, metodología de la investigación, define el método, tipo, enfoque, nivel, diseño, técnicas e instrumentos de la investigación, triangulación, culminado con las conclusiones finales y las sugerencias.

Deseamos que el informe de investigación, sea útil para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en los estudiantes. Así mismo manifestamos nuestro agradecimiento y reconocimiento a las/los docentes del Instituto de Educación

Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora, por contribuir a nuestra formación profesional durante estos 5 años y ser parte de la familia docente intercultural bilingüe.

Equipo de Investigación

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1. Fundamentación del Problema.

En el ámbito Internacional; W. Lambert Brittain y Viktor Lowenfeld (1980). En los centros educativos más que aprender premisas morales se valora el memorizar datos, unos datos que no se cuestionan cuando lo óptimo sería enseñarles a los niños a descubrir y buscar respuestas por sí mismos; y esto último está contenido precisamente en las actividades artísticas. A los niños no hay que encorsetarlos en su acción creadora, sino dejar que aprendan a crear creando, ya que el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

En el ámbito Nacional; el MINEDU (2019), el estudiante usa los diversos lenguajes artísticos para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas mediante las manifestaciones artístico-culturales. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Sin embargo, un aspecto susceptible de reconsiderarse en el Currículo Nacional en aras de su potenciación, es que en sí el área de Arte y Cultura está ausente en la Educación Inicial, siendo precisamente éste el momento idóneo donde se sientan las bases de desarrollo de características y cualidades globales como la memoria, atención, desarrollo emocional, pensamiento, expresión verbal, imaginación, entre otros, así como la formación de los sentidos, sobre todo mediante actividades lúdicas. Los niños más pequeños, ante el estímulo de realizar ejercicios atractivos y de dificultad adecuada, no solamente entrenan a nivel físico y sensorial, sino que potencian su desarrollo intelectual, puesto que al realizar el censo educativo correspondiente a los años 2015 al 2018 dio como resultado que los docentes se centran más en el rubro música.

En el ámbito Regional; Indira H. y Núñez A. (2016). El dibujo y pintura son una de las estrategias importantes que se deben tener en cuenta en el proceso de aprendizaje y en la formación integral, permite que el estudiante busque la ruta del conocimiento como también desarrollarse como persona, saber hacer, saber estar y saber ser. En esta investigación abordamos la estimulación de comprender su cuerpo y expresarse corporalmente en las diferentes coordinaciones de óculo manual y óculo podal, al inicio de la segmentación entre hombro, brazo, antebrazo, mano y la pinza digital para el inicio hacia

la escritura, a través del dibujo y pintura; estos aspectos se estimulan en los primeros años. Sin embargo, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 431, “Manuel la Serna”, los niños tienen problemas al trazar letras, figuras y realizar dibujos; puesto que se dificultan al controlar la mano en el momento de agarrar el lápiz y realizan trazos muy débiles e imprecisos para su edad.

Por otra parte, la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana del distrito de Coracora, no es ajena a esta problemática, después de analizar los resultados de la observación realizada durante las practicas pre profesionales, se detectó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio) con un 67%, el 33% está en la escala de calificación B (en proceso) y 0% en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Estos resultados indican que los estudiantes tienen dificultad al explorar y experimentar los lenguajes del arte al momento de ejecutar sus producciones artísticas. Debido a esta gran problemática que se ve evidenciada a nivel internacional, nacional y regional con respecto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se hace necesario buscar herramientas que despierten el interés y apunten a la comprensión de este tipo de competencia artística, dejando a un lado el uso de estrategias tradicionales y poco motivantes en las instituciones educativas. Nuestra investigación propone el dibujo y pintura como estrategias para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, sabiendo que estas estrategias han tenido resultados satisfactorios y significativos.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera el dibujo y pintura como estrategias estimula la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos, de los estudiantes de la I.E.I. N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana - Coracora 2022?

1.2.2. Problemas Específicos.

- ¿De qué manera favorece el dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes?
- ¿De qué manera favorece el dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de unidades didácticas en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes?

- ¿De qué manera favorece el dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Aplicar el dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos – Estudio de Casos, de los estudiantes de la I.E.I N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana-Coracora 2022.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Aplicar el dibujo y pintura como estrategias favorece en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes.
- Aplicar el dibujo y pintura como estrategias favorece en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes.
- Aplicar el dibujo y pintura como estrategias favorece en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.

1.4. Justificación de la Investigación.

1.4.1. Justificación Teórica

El informe de investigación se enfoca en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” mediante la aplicación de las estrategias dibujo y pintura, siendo estas en la educación infantil una herramienta clave para el desarrollo integral que resultó enriquecedor en la práctica de la exploración y experimentación de los lenguajes del arte, estimulando la competencia, capacidades y habilidades. La investigación tiene carácter social porque al crear proyectos artísticos los niños y niñas tienen una apreciación profunda de su propia cultura al reconocer las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La investigación toma como base el modelo pedagógico constructivista enfocado a los aportes de David Ausubel y Howard Gardner.

1.4.2. Justificación Legal.

- Constitución Política del Perú 1993.
- Ley General de Educación N° 28044
- Ley de Reforma Magisterial N° 29062 y su Reglamento de la Carrera Pública Magisterial N° 29944.
- Resolución Ministerial N° 186-2022-MINEDU, Disposiciones para la prestación.
- Reglamento de Educación Básica Regular D.S N° 013-2004-ED.
- Ley para la Educación Bilingüe Intercultural, Ley N°27818.
- Ley N° 30512, ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de Docentes y su Reglamento D. S. N° 010-2017- MINEDU.
- Resolución Directoral N°0592-2010-ED, Normas Nacionales de titulación y otorgamiento de duplicado de diploma docente en carrera docente y su modificatoria R.D. N° 0910-2010-ED.
- Reglamento de Educación Básica Regular D.S. N° 13-2004-ED.
- Reglamento Institucional del I.E.S. Púb “Filiberto García Cuellar”

1.5. Antecedentes de la Investigación.

1.5.1. Antecedente Internacional.

Arboleda, M. (2014) realizó la tesis titulada “*El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador*” llegó a la siguiente conclusión:

A través de las actividades de creación, apreciación, historia del arte y estética, los niños y niñas estarán explorando otros procesos esenciales que les servirán en distintas dimensiones de su crecimiento personal. Por ejemplo: Explorar, documentar y opinar sobre acontecimientos y comportamientos sociales de la realidad. El arte les ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a mirar con detenimiento su entorno y la posibilidad de adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas. Así, su compromiso como ciudadanos se incrementará al conectar sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales.

Lacambra, M. (2020) realizó la tesis titulada “*El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño - Estudio de Casos*”- en la ciudad

de Santo Domingo (República Dominicana) de la Universidad Zaragoza, llegó a la siguiente conclusión.

Los resultados indican que es posible utilizar las representaciones gráficas infantiles como herramienta de análisis para poder conocer la percepción que el niño tiene de su familia y el vínculo afectivo que tiene con la misma, siempre teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, sus relaciones interpersonales y los rasgos evolutivos del dibujo infantil.

1.5.2. Antecedente Nacional.

Urrutia, R. (2020) realizó la investigación sobre “*El desarrollo de la Expresión Gráfico Plástica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad*” en Lima – Perú, llegó a la siguiente conclusión:

Potencializa diversas capacidades y destrezas necesarias para la formación educativa, personal y social de los niños y las niñas. Aparece desde muy temprana edad, pero se fortalece a partir de los tres años de edad, ya que se utiliza como un medio de expresión y comunicación representativa. Se desarrolla gracias a la influencia del dibujo y la pintura durante las fases evolutivas, e incluso ambas formas tienen muchos aspectos en común y aportan componentes esenciales que se complementan entre sí. Para finalizar, el desarrollo de la expresión gráfico plástica tiene un rol importante en la educación inicial, por esta razón se requiere que los docentes brinden mayores oportunidades para estimular en los estudiantes su libre expresión.

Ramos, O. (2018) Realizaron una Investigación sobre “*La Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños Y Niñas de 5 años*” en Pasco- Perú, llegó a la siguiente conclusión:

La expresión plástica implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo, no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los alumnos, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

1.5.3. Antecedente Regional.

Chocce, M. (2018), realizó una investigación sobre “*La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial*”

N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho” llegó a la siguiente conclusión:

El dibujo y pintura son una de las estrategias importantes que se deben tener en cuenta en el proceso de aprendizaje y en la formación integral, permite que los niños y niñas puedan expresarse de diferentes maneras, emociones, sentimientos, ansiedades y buscar la ruta del conocimiento como también desarrollarse como persona, saber hacer, saber estar y saber ser. Las cuales se trabajan en el preescolar donde se tiene toda la libertad para recrearla y afianzarla.

Moreno, M. & Ottos, Z. (2018), realizó la tesis titulada “*La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, “El Maestro”- Ayacucho*”. En la que llegó a la siguiente conclusión:

A través de la actividad gráfico-plástica, los niños desarrollan la motricidad fina, que se inicia desde los primeros años de vida, mediante procesos en que los pequeños se basan para el autoconocimiento de su yo: el placer por la exploración; al mismo tiempo, es capaz de desarrollar la motricidad fina, creatividad, aumenta la autoestima, autoconfianza y seguridad, estimula la inteligencia, la comunicación, el desarrollo del pensamiento sensoriomotor, lógico, manual, gráfico, facilita la iniciación de las matemáticas. Las habilidades de esta se hallan basadas en la coordinación viso-motriz y el dominio del espacio necesario para los procesos de escritura.

1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos.

1.6.1. Limitaciones de la Investigación.

En nuestro contexto tenemos algunos parámetros que impiden que este informe tenga una profundidad, por ello consideramos las siguientes limitaciones:

- Económico: El informe de investigación tuvo una cierta limitación financiera, ya que el apoyo exterior es mínimo y solo se cuenta con el autofinanciamiento de las investigadoras.
- Bibliográfico: Existe restringida bibliografía sobre investigaciones referidas al tipo de investigación de estudio de casos en las estrategias dibujo y pintura para profundizar acerca del problema desvendado.

1.6.2. Delimitación de la Investigación.

El informe de investigación tuvo como alcance en la región de Ayacucho, provincia

de Parinacochas y se enmarca en el distrito de Coracora, específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”

1.7. Determinación de Estudio de Casos.

- Dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos de los estudiantes.
- Dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de unidades didácticas para la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos de los estudiantes.
- Dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos de sus hijos e hijas.

1.8. Formulación de Hipótesis.

1.8.1. Hipótesis General.

El dibujo y pintura aplicados como estrategias estimulará la competencia crea Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos, de los estudiantes de la I.E.I N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana-Coracora 2022.

1.8.2. Hipótesis Específicas.

- El dibujo y pintura aplicados como estrategias favorecerá en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes en la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los estudiantes.
- El dibujo y pintura aplicados como estrategias favorecerá en la ejecución de unidades didácticas en la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los estudiantes.
- El dibujo y pintura aplicados como estrategias favorecerá en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia en la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de sus hijos e hijas.

1.9. Definición de Conceptos.

1.9.1. Educación

Casasus, (1996), la educación se podría definir como un proceso sociocultural de interacción entre personas y grupos sociales que propenden a la formación integral del

hombre a fin de que adquiriera la capacidad de transformar creativamente el mundo natural y social incorporando saberes y valores de manera crítica y reflexiva. (p. 28).

1.9.2. Educación Inicial

La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y las niñas y se articula con el nivel de Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.16)

1.9.3. Estrategia

Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje, que se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una actividad, que a su vez conlleva la solución de un problema. Podemos decir que toda actividad escolar consta de estos elementos: destreza + contenido + método de aprendizaje + ¿actitud?. (Latorre y Seco, 2013, p.15).

1.9.4. Dibujo

El dibujo es una representación gráfica de objetos, paisajes, animales entre otras representaciones que permiten describir mediante la expresión artística. (Avalos, 1984).

1.9.5. Pintura

La pintura es una actividad complementaria al dibujo. Al respecto, Artica y Díaz (2003) describen que en la pintura se plasma el dibujo como base, se modelan las formas con la materia pictórica, se combinan los colores, se elaboran las texturas, en fin, se enriquecen las creaciones con aplicaciones diversas. Es, pues, la pintura la más exquisita modalidad de ejercitar la creación artística plástica (p. 157).

1.9.6. Competencias

Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los

conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. (Currículo Nacional, 2016, p.11).

1.9.7. Capacidades

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (Currículo Nacional, 2016, p.30).

1.9.8. Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tiene carácter exhaustivo más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (Currículo Nacional, 2016, P.38).

Capítulo II

Teorías y Estrategias, Dibujo y Pintura

2.1. Bases Psicopedagógicas

2.1.1. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Según Howard Gardner, la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Y que para el desarrollo de la vida uno necesita o hace uso de más de un tipo de inteligencia, pero se diferencian en el nivel de desarrollo de cada una, esto debido al contexto cultural en que se desenvuelven, la dotación biológica, entre otros factores. Por ello es que las combinan y las emplean en diferentes grados de forma particular y única para resolver problemas o crear productos que tienen valor para uno o más marcos culturales, por lo que los docentes pueden y deben ayudar a los alumnos a descubrir o identificar qué inteligencias tienen más desarrolladas y menos desarrolladas, para que así establezcan las estrategias y técnicas de enseñanza, diseñen los materiales o las actividades para trabajar todas las inteligencias, de manera que permita potencializar las fortalezas y talentos de cada estudiante a fin de lograr un aprendizaje fructífero. Blanes, A. (2018)

2.1.1.1. Las Inteligencias Múltiples

- **Inteligencia Visual – Espacial**

Es la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Por tanto, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. Blanes, A. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. Aida. B (2016). Las personas con este tipo de inteligencia muestran habilidad para: pintar, dibujar, observar, realizar esquemas, fotografiar, diseñar, clasificar y organizar.

- **Inteligencia Interpersonal**

Es la capacidad de percibir y distinguir entre estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Aníbal, L. (2013). Las personas con este tipo de inteligencia muestran habilidad para: Colaborar, interactuar, compartir, enseñar, intercambiar, relacionarse, comunicar, organizar, observar y empatizar.

- **Inteligencia Intrapersonal**

Es la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida.

Blanes, A. (2018)

- **Inteligencia Corporal – Cinestésica**

Es la habilidad para controlar los movimientos del cuerpo para expresar ideas, emociones, sentimientos, aprender a resolver problemas, realizar actividades, o construir productos. Esta capacidad se requiere para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Aníbal, L. (2013).

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, se relaciona con el informe de investigación, porque los niños y niñas aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad, donde los niños y niñas actúan, exploran, experimentan y juegan, siendo esta su manera de ir descubriendo y conociendo el mundo que le rodea. Cada una de estas formas que tiene el niño de expresarse se traducen en proyectos para los cuales hace uso de los diferentes lenguajes del arte, desarrollando procesos de creación, motivado por un impulso expresivo.

2.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

David Ausubel plantea que el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva. Ausubel, D., Novak, J. & Hanesian, H. (1983).

2.1.2.1. Tipos de Aprendizaje Significativo

- Aprendizaje de Representaciones

Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Es el aprendizaje del que dependen los demás tipos de aprendizaje. Al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan" (Ausubel, 1983, p. 46).

- Aprendizaje de Conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que

posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel, 1983, p. 61). Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos, formación y asimilación. En la formación de conceptos, las características de concepto se adquieren desde la experiencia directa. Y la asimilación de conceptos se consigue a medida que aumenta el vocabulario del niño.

- **Aprendizaje de Propositiones**

Implica la combinación y la relación entre varias palabras, combinándolas de tal manera que la idea resultante produce un nuevo significado más complejo asimilado por la estructura cognitiva.

Se toma en cuenta la teoría de David Ausubel, puesto que se articula con el informe de investigación, esto ayudará como metodología de ayuda al niño y a la niña en la construcción de aprendizajes significativos, y para lo cual es importante considerar los aspectos motivacionales del alumno y docente, quienes deben sentirse cómodos, seguros, gustosos y listos para dibujar y pintar, puesto que será la única manera en que el estudiante desarrolle la imaginación, la creatividad y la habilidad. Asimismo, tomamos como referencia el aprendizaje de representaciones, porque para el niño el dibujo que realizó representa algo o tiene un significado.

2.2. Marco Referencial de las Estrategias, Dibujo y Pintura

2.2.2. Referencia Teórica de las Áreas Articuladas de Estudio de Casos

2.2.2.1. Área de Comunicación, Importancia y Finalidad en Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos. Esta área se sustenta en el enfoque "Multicultural e Interdisciplinario" que busca generar en los niños y niñas una apreciación profunda de su propia cultura al reconocer las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. Los niños y niñas menores de 6 años crean proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento, a su vez sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo, compartiendo espontáneamente sus experiencias y creaciones.

La importancia de esta área radica en que a los niños y niñas permite que representen

sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) y mostrar sus creaciones y observar las creaciones de otros, describiendo lo que ha creado, y manifestando lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).

2.2.2.2. Área de Psicomotricidad, Importancia y Finalidad en Se Desenvuelve de Manera Autónoma a través de su Motricidad.

Dicha área se sustenta en el enfoque de la “Corporeidad” que concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea. Y es a través de estas vivencias que el niño va desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente para construir su esquema e imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social, para el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento. Los niños y niñas menores de 6 años se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, y sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma.

La Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque considera de manera global a la persona, por lo tanto, sintetiza psiquismo y motricidad, con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea, influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño a través del movimiento, permite al niño y niña conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, y el desarrollo y control de sus posturas, del equilibrio y la coordinación de sus movimientos. Así también, su sentido de ubicación y organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno, en los que comprende su cuerpo y se expresa corporalmente al realizar acciones y movimientos de coordinación óculo manual en el dibujo y la pintura. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).

2.2.2.3. Área de Personal Social, Importancia y Finalidad en Construye su Identidad.

Esta área tiene como enfoque el “Desarrollo Personal y Ciudadanía activa” que se orienta a favorecer el desarrollo personal y social de los niños y niñas, la cual se

construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas, el cual les brinda la seguridad y contención que necesitan para construirse como personas únicas y especiales, e interactuar con el mundo. Asimismo, busca contribuir al desarrollo integral de los estudiantes como personas autónomas que desarrollan su potencial, y como miembros conscientes y activos de la sociedad, que les permita conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades y deberes acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

La importancia de esta área radica en que a los niños y niñas permite que estructuren su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad. De igual manera, promueve el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, respetar diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres. Asimismo, promueve la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; manifestando sus gustos y preferencias frente a los demás, la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan a la regulación de las mismas cuando realiza el dibujo y la pintura. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).

2.3. Estrategias de Estudios de Casos

2.3.1. Dibujo

Piaget (1954). Señala que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo.

Importancia del Dibujo Infantil

Según Acevedo, A., Pérez, B. & Ortiz, J. (2016), el dibujo infantil es de gran importancia porque:

- Permite al niño madurar su coordinación viso motora, controlar y repetir grafismos para perfeccionarlos.
- Permite al niño buscar, cambiar símbolos nuevos y ordenar formas.
- Fomenta su facultad de síntesis, fluidez, flexibilidad y capacidad comunicativa.
- Favorece su capacidad imaginativa, curiosidad exploratoria y experimental, la acomodación espacial y estructural, y el descubrir relaciones entre obra, pensamiento y realidad.

- Permite al niño plasmar su capacidad intelectual, su desarrollo físico, emocional, lenguaje verbal y escrito, su aptitud perceptiva, su creatividad, el gusto estético y el desarrollo social. Pero, además, a través de él se van mostrando las transformaciones a medida que crece y se desarrolla como persona.

Beneficios del Dibujo Infantil

- Desarrolla la Coordinación Óculo manual.
- Favorece la inteligencia emocional.
- Fortalece su autoestima.
- Combatir la ansiedad.
- Mejora la atención y la capacidad de concentración.
- Estimula la actividad cerebral, de ambos hemisferios del cerebro.

Etapas del Dibujo Infantil

Lowenfeld, V. y Lambert, B. (1980), articuló etapas o períodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil.

- Etapa del Garabateo (2-4 años)

El niño realiza primero trazos compulsivos y sin control: líneas y rayas sin ningún significado. Lo hace por el solo placer de experimentar con los materiales, y esta acción les divierte la sensación de que algo queda plasmado luego que realiza sus movimientos. A esta edad los dibujos son prácticamente incomprensibles para los adultos y es necesaria una explicación del dibujo del niño.

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son:

- **Garabateo sin control o desordenado:** A esta edad el niño(a) no tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto.
- **Garabateo Controlado:** En esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo.

En esta etapa Lowenfeld y Brittain (1980) sostienen que “el papel del adulto es ahora mucho más importante, ya que, a menudo, el niño acudiría a él con sus garabatos, deseoso por hacerlo partícipe de su entusiasmo” (p.124).

- **Garabateo con Nombre:** Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre.

- **Etapa Pre Esquemática (4-7 años)**

Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Los objetos dibujados hacen referencia a objetos observados por los niños, siendo posible para el papá o la mamá reconocerlos.

2.3.2. Pintura

Es la técnica que permite cubrir con materia coloreada una superficie creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación. (Arenas, 2012).

Importancia de la Pintura

- Permite a los niños comunicar y expresar su mundo interno.
- Sirve para reflejar puntos de vista, ideas, sentimientos, gustos, emociones y descargar tensiones.
- Desarrolla el gusto estético, la percepción, y por ende el desarrollo del potencial creativo.
- Favorece en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial, para fomentar la percepción del mundo.
- Ayuda el proceso artístico al fomentar y desarrollar la sensibilidad y creatividad, a través de la observación de detalles, percepción del color, tamaño y forma; al ser una actividad manipulativa favorece en la expresión de emociones.

Beneficios de la Pintura

Según Acevedo, A., Pérez, B. & Ortiz, J. (2016), las actividades con pintura conllevan muchos beneficios para los niños entre estos:

- Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y su autoestima.
- Desarrolla habilidades para la resolución de problemas.
- Favorece la expresión, la percepción y la organización.
- Favorece la expresión de sentimientos.
- Disminuye la ansiedad y los miedos.

Técnicas de Pintura que Deben ser Aplicada a los Niños y Niñas del Nivel Inicial.

Se puede aplicar de distintas maneras, entre algunas de ellas tenemos:

- *Dáctilo Pintura*

Según Mesonero y Torío (1996), Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria (p. 29).

- *Salpicado, goteado y chorreado*

Las tres son técnicas o métodos pictóricos, y entre ellos se encuentra gran similitud, su aplicación permite intensificar en el niño(a) el sentido del color, la textura, la forma, reconocer y apoderarse del espacio.

- *Collage*

Según Jordi (1998) es una técnica plástica que utiliza materiales heterogéneos que juntándolos o sobre poniéndolos, se pegan sobre una superficie plana. Se puede utilizar materiales como: Periódicos y revistas, cartulinas, telas estampadas, hilo, lanas, tierras, piedras, chapas, hojas, ramas, flores secas, escamas, plumas, aserrín, fideos, botones, semillas, algodón y entre otros.

- *Esgrafiado*

Es una técnica pictórica en la que se colocan dos capas de pintura, uno con un color oscuro, dejarlo secar y luego aplicar colores claros. Después de esto con un instrumento puntiagudo se desliza sobre la hoja.

- *Pintura Dentífrica*

Es una técnica pictórica, que consiste en mezclar la crema dental con la ténpera con el color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

- *Texturizado*

Consiste en untar la goma a una figura, sin dejar secar se le rocía las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

- *Simetría o Mariposa*

Consiste en doblar el papel, abrir y colocar gotitas de pintura en el área cerca del doble. Doblar nuevamente aplastar con la mano o el rodillo. Pintar el dibujo de un lado y seguir con el procedimiento.

2.4. El Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

La interculturalidad ha sido asumida como un enfoque fundamental y principio rector de la educación, que garantiza la pertinencia del servicio educativo que se ofrece en un país pluricultural y multilingüe como lo es el Perú. En esta perspectiva cada niño y niña deben tener la oportunidad de constituirse como personas y ciudadanas desde su propia herencia cultural y desde el reconocimiento y valoración de las distintas culturas y de las personas de estas culturas con las que conviven. Según (Minedu, 2016)

La Educación Inicial Intercultural Bilingüe es esencial en la formación integral de los niños y niñas ya que la enseñanza - aprendizaje parte de la cultura local del estudiante, es decir, de su forma de pensar, concebir el mundo, vivir y relacionarse con el entorno. Para lograr una educación pertinente y de calidad permitiendo a los niños y niñas desarrollar su identidad, una fuerte autoestima, sentido de pertenencia y valoración de lo propio y lo de otras culturas promoviendo una ciudadanía comprometida con su pueblo, su comunidad, su país y con la humanidad entera. (Minedu, 2018).

Capítulo III

Estudio de Caso en los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudio de Casos Cualitativo

Chetty (1996) indica que el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.

3.1.1. Funciones de Estudio de Casos.

Según Green & Robson (2011), así como Armenian (2009), identifican algunas funciones o propósitos de los estudios de caso: Generar descripciones vividas de individuos o fenómenos, identificar patrones de un fenómeno en su ambiente natural, explicar las causas y cómo ocurren fenómenos, proveer datos para evaluar procesos, programas, individuos o ambientes, ilustrar descubrimientos, resolver problemáticas sociales, pedagógicas y psicológicas.

3.1.2. Tipos de Estudio de Casos

Por su Finalidad

Grandy (2009) y Stake (2006) identifican tres diferentes tipos de estudios de caso: intrínsecos, instrumentales y colectivos.

- Estudio de caso intrínseco: Estudiar el caso en sí mismo o para someter a prueba una teoría.
- Estudio de caso instrumental: El caso se examina para profundizar el problema de investigación o afinar una teoría.
- Estudio de caso colectivo: Estudia múltiples casos intensivamente para fundamentar la generalidad de un fenómeno o teoría.

Por el Número de Casos o Unidades de Análisis

Campbell, (2009) identifica dos subtipos de diseño, diseño de un solo caso y de múltiples casos.

- Diseño de un solo caso: Es crítico y relevador para confirmar, desafiar o extender una teoría o hipótesis. El caso debe ser evaluado de manera completa y profunda, de acuerdo con el planteamiento del problema.

- Diseño de múltiples casos: La revisión de los casos es similar, se consideran holísticamente o se eligen las mismas variables o aspectos, al igual que los instrumentos para recolectar los datos y el proceso en general.

Por el tipo de datos recolectados

Creswell, (2007) El diseño cualitativo es apropiado para planteamientos descriptivos, cuyas preguntas de investigación se establecen para desarrollar un entendimiento profundo de cómo diferentes casos proporcionan información sobre un problema o ayudan a comprender una unidad relevante.

3.2. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias, Dibujo y Pintura

Tabla 1

Cronograma de Actividades

Actividades	2022											
	J			A			S			O		
	02	09	16	23	25	01	08	15	22	06	20	27
Dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos .	X											
Dibujamos y pintamos con la técnica del moteado, elaborando nuestros juguetes con materiales reciclables explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos .		X										
Dibujamos y pintamos con la técnica del pintado sobre la sal, dramatizando los oficios de papá, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos .			X									
Dibujamos y pintamos con la técnica del estampado, los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos .				X								
Dibujamos y pintamos con la técnica del salpicado, al crear textos sobre nuestras mascotas explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos .					X							
Dibujando y pintando con la técnica del texturizado, escribimos el nombre de nuestra mascota, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos .						X						

Tabla 2**Caso 1 (02 De junio Del 2022)**

Título: Dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Dibujo y pintura

Problema del caso: Dificultad al esgrafiar la parte que más le gusto del cuento “El árbol que llamaba”

Objetivo:

Estudio del Caso:

Al término del día 02 de junio del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en el cuidado del medio ambiente, al dibujar y pintar con la técnica del esgrafiado la parte que más le gustó del cuento “El árbol que llamaba” para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuto las practicas pre profesionales, el grupo de investigación del aula de 4 años detecto el problema, dificultad al esgrafiar la parte que más le gusto del cuento estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) aprendiendo sobre el cuidado del medio ambiente a través del dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado la parte que más le gustó del cuento “el árbol que llamaba”.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad “Dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.” se detectó la dificultad al esgrafiar la parte que más le gusto del cuento sobre el cuidado del medio ambiente en el niño Leonel de la edad de 4 años, puesto que al esgrafiar la parte que más le gusto del cuento no pudo realizarlo, debido a que el niño es hiperactivo, quien prefiere jugar y molestar a sus compañeros, generando un desorden e incluso rompiendo la cuarta parte del soporte que ya estaba lista para esgrafiar. Por otra parte, los padres de familia del niño Leonel mostro poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del esgrafiado la parte que más le gusto del cuento “El árbol que llamaba” sobre el cuidado del medio ambiente, siendo fundamental que desde su tierna infancia le enseñemos el respeto y el cuidado por el medio ambiente, siendo el principal valedor en el futuro de un ecosistema sano y protegido.

Estimulación del Aprendizaje: El niño Leonel al participar en la actividad de aprendizaje “Dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

Recomendando:

desde los lenguajes artísticos” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en el cuidado del medio ambiente con las estrategias del (Dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del esgrafiado para dar solución al problema detectado.

Estrategias y solución:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como crayolas de diversos colores, pinceles, punzones y tempera de color negro, seguidamente ubico a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para lo cual escenifica el cuento “El árbol que llamaba” con la modulación de voz adecuada y los movimientos corporales que requiere la narración con el apoyo de siluetas, donde el niño Leonel no presto la debida atención a la narración, ya que estuvo jugando, molestando a sus compañeros y hablando palabras que no venían al caso. Asimismo, recuerdo a los estudiantes las normas para utilizar adecuadamente los materiales, por lo que la docente en formación realiza la siguiente interrogante: ¿Cuáles son nuestras normas para cuidar los materiales? El niño Leonel respondió: ¡Guardar los materiales, no tirar al suelo y compartir con nuestros amigos!, la docente en formación felicitó al estudiante mencionando las normas para desarrollar adecuadamente dicha técnica.

Exploración del Material: La docente en formación pidió a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas – Manos mágicas”, para que los niños y niñas exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas, sorbetes, serpentinas, punzado y entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del esgrafiado, a partir de ello realiza las siguientes interrogantes: ¿En qué sector nos encontramos? ¿Qué materiales estamos observando?, donde el niño Leonel menciona que nos encontramos en el sector de arte y que está observando muchos colores, ante dicha respuesta la docente en formación responde ¡Muy bien Leonel!, dime: ¿De qué colores son las temperas?, ¿Las crayolas serán suaves o duras?, ante las preguntas realizadas el niño Leonel menciona que es de color rojo, amarillo, verde y azul y que las crayolas son demasiado suaves. Seguidamente la docente en formación presenta a los niños y niñas los materiales a utilizarse en la actividad del día, planteando la siguiente interrogante: ¿Qué materiales tendré en mano?, donde los niños y niñas mencionan: Muchos pinceles, temperas, crayolas, cartulina y punzones, y la docente en formación dice: Muy bien niños y niñas, pero también vamos a utilizar estos potes para echar las temperas y puedan coger de ahí para pintar.

Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explicó a los niños y niñas en que consiste la técnica del esgrafiado, mostrando el modelo de la técnica, seguidamente mostro la ejecución de la técnica para que los niños y niñas puedan tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que los niños y niñas realicen por si solos, pero bajo el monitoreo y acompañamiento de la docente en formación, quien va mencionando una vez más los materiales que está haciendo uso como las crayolas, punzones y cartulina blanca, preguntando a cada estudiante de qué color son las crayolas, forma y textura. Una vez realizado dicha acción la docente en formación coge la cartulina e inicia con el pintado del soporte de

Estrategias:	diversos colores, realizando la siguiente pregunta: ¿Ustedes también quieren hacer al igual que yo?, donde los niños y niñas respondieron ¡Si!
Dibujo y pintura.	con mucho entusiasmo. El niño Leonel comenta: Si profesora, quiero que me quede igualito que, a ti, así de bonito. ¿Me ayudas?
Solución:	Primero: La docente en formación distribuyó las crayolas en potes a cada uno de los niños y niñas, donde van mencionando de que colores, forma y textura son, seguidamente se le hace la entrega de la cartulina blanca, mencionándoles que tengan cuidado al manipular, seguidamente pisió a cada uno de los niños y niñas que pinten con cuidado la cartulina blanca con diversos colores de su preferencia, cubriendo todo el soporte de diversos colores. Es aquí donde el niño Leonel pinta todo el soporte de diversos colores mencionando que a él le gusta mucho el color azul, rojo, naranja, verde y amarillo y que le está quedando bonito y se siente suave. Una vez pintada de diversos colores de su preferencia toda la cartulina, la docente en formación pide a los niños y niñas que remanguen la manga de su chompa para evitar que se manchen su ropa con la tempera negra que enseguida la docente en formación hace la entrega de la tempera negra en potes a cada niño y niña de acuerdo a la cantidad que se requiere para cubrir el soporte y también los pinceles, posteriormente se les pide a los niños y niñas que vuelvan a cubrir toda la superficie con la tempera negra, cubriendo los colores que hay debajo. Una vez cubierta toda la cartulina con la tempera negra, la docente en formación
Dibujando y pintando con la técnica del esgrafiado la parte que más le gustó del cuento “El árbol que llamaba” sobre el cuidado del medio ambiente.	juntamente con los niños y niñas llevan el soporte hacia el patio del jardín para que seque, una vez que haya secado completamente recogen los soportes. Finalmente, la docente en formación hace la entrega de un punzón y pide a los estudiantes que inicien a esgrafiar el dibujo de la parte que más les gustó del cuento “El árbol que llamaba”, haciendo uso del punzón, a fin de levantar la tempera negra, descubriendo el color que hay debajo. Es aquí donde el niño Leonel termino rompiendo la cuarta parte del soporte que ya estaba lista para esgrafiar, mencionando que no quería dibujar, pero se le motivo a que dibujará a través de una canción “Me encanta dibujar y pintar”, donde el niño Leonel dibujó un árbol grande y un sol.
Sustento Teórico:	Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que muestren y comenten espontáneamente a sus compañeros y docente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué has dibujado? ¿Por qué te gusto más esa parte del cuento? Donde el niño Leonel manifiesta que dibujo un árbol muy grande y un sol, y que le gustó mucho esa parte del cuento, porque gracias al sol que la acariciaba el árbol se volvió fuerte y hermoso.
El esgrafiado al caracterizarse por ser una técnica básica para estimular la observación, mejora la producción e interpretación de imágenes, beneficia para la expresión, el progreso en habilidades motrices, la creatividad y potencia la imaginación sobre	Evaluación Formativa: El cuidado del medio ambiente se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje: “ Dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos ”

<p>todo en educación infantil donde el niño inicia a conocer, asimilar, entender para comunicar sus experiencias (pág. 44). El esgrafiado es una técnica artística que colabora para mejorar al trabajo infantil; integra el área motriz, afectiva, procedimental, entre sus aportes se encuentra el desarrollo de actitudes, caracteres, perspectivas, representaciones, el descubrimiento, la invención, observación asimilación que conlleva a la interiorización</p>	<p>Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación a los niños y niñas explicándoles de manera breve sobre el dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado de la parte que más le gustó del cuento “El árbol que llamaba “sobre el cuidado del medio ambiente, planteando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del esgrafiado? El niño Leonel respondió que en el sector de somos artistas.</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del esgrafiado?, El niño Cristian respondió que utilizó crayolas de muchos colores, tempera negra y un punzón para dibujar.</p> <p>¿Qué parte del cuento “El árbol que llamaba” te gustó más? El niño Leonel respondió que le gustó más la parte en que el árbol se volvió fuerte y hermoso, porque con la lluvia volvió a florecer.</p> <p>¿Cómo debemos cuidar el medio ambiente? La niña Fiorella respondió que para cuidar el medio ambiente tenemos que cuidar a las plantas, a los animales y la naturaleza, trabajando todos juntos para que nuestro planeta no esté triste.</p> <p>¿Qué colores descubrieron al esgrafiar su dibujo? Las niñas Analuz, Fiorella y Gizeth respondieron: ¡Profesora, cuando esgrafié mi dibujo vi los mismos colores que a principio pinté en la cartulina!</p> <p>Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje “Dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos” se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Me encanta dibujar y pintar” de la misma manera se hizo la demostración de la técnica del esgrafiado.</p> <p>- Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera la canción “Me encanta dibujar y pintar” con la actividad dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?</p> <p>- Padres de Familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuidado del medio ambiente en la actividad de aprendizaje dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?</p> <p>- Docentes: ¿De qué manera estimula el cuidado del medio ambiente al desarrollar la actividad dibujamos y pintamos con la técnica del esgrafiado, al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas?</p>
--	--

comprensión. según **Estimulación del Caso:** La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al esgrafiar la parte que más le gustó del cuento “el árbol que llamaba” sobre el cuidado del medio ambiente al entonar una canción “Me encanta dibujar y pintar” en la actividad “**Dibujamos y pintamos** con la técnica del esgrafiado, **al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**), el área de ciencia y tecnología con la competencia Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos (Analiza datos e información) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) movilizand o todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, estrategia, lenguajes artísticos, técnica del esgrafiado, punzón.

Referencias Bibliográficas:

[8 INTELIGENCIAS M.pdf](#)

Segarra, R., (2018). El Esgrafiado en el Desarrollo de la Inteligencia Visual Espacial en los Niños de 4 años del CDI mi Pequeño Mundo. Ambato, Ecuador.

Almagro, A. (2016). Dibujo Infantil y Esgrafiado. Madrid, España: Escuela Universitaria del Profesorado ÚBEDA.

Evidencias:

Figura 1
Asamblea



La docente en formación dialogó con los niños y niñas sobre la actividad del día “**Dibujamos y pintamos** con la técnica del esgrafiado, **al leer un cuento sobre el cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar los materiales.

Figura 2
Exploración del material



Los niños y niñas se ubicaron en el sector de “Somos artistas-manos mágicas”, donde exploraron, experimentaron y manipularon libremente los materiales, donde el niño Leonel menciona los colores, textura, tamaño y forma de los mismos.

Figura 3
Desarrollo de la Actividad



Durante el desarrollo de la actividad, las niños y niñas después de pintar el soporte con colores de su preferencia y cubrir con tempera negra, esgrafían con mucho entusiasmo la parte que más le gusto del cuento “El árbol que llamaba”

Figura 4
Verbalización



Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado, mencionado el porqué de la parte que más le gustó del cuento.

Tabla 3*Caso 2 (09 de junio del 2022)*

Título: Dibujamos y pintamos con la técnica del moteado elaborando nuestros juguetes con materiales reciclables, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Dibujo y pintura

Problema de caso: Dificultad al motear el dibujo de su juguete construido con materiales reciclables.

Objetivo:

Estudio de casos

Al terminar el día 09 de junio del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la elaboración de juguetes con material reciclable, al dibujar y pintar con la técnica del moteado, para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

I.E.I.N⁰ 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana, se ejecutó las practicas preprofesionales, el grupo de investigación en el aula de 4 años detecta el problema de la dificultad al pintar con la técnica del moteado, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) elaborando sus juguetes con materiales reciclables a través del dibujo y pintura con la técnica del moteado.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad, se detectó la dificultad al motear el dibujo de su juguete construido con materiales reciclables en el niño Leonel de la edad de 4 años, puesto que al realizar la siguiente interrogante: ¿Qué haremos con la esponja?, donde el niño manifiesta: No se puede jugar con la esponja?, ante la respuesta del niño la docente en formación manifiesta lo siguiente: ¡No Leonel! Y motiva al niño demostrando la ejecución del pintado con la técnica del moteado y de esa manera, el niño pueda tener noción en que se hará uso la esponja, y que no es para jugar, entonces el estudiante procedió a pintar con la técnica del moteado el dibujo del juguete. Por otra parte, los padres de familia del niño Leonel muestran poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del moteado el dibujo del juguete que ha elaborado, siendo fundamental que desde su tierna infancia el niño Leonel conozca que los juguetes reciclados son una buena forma de reutilizar materiales empleando la imaginación y, así, realizar un consumo responsable en el hogar y sociedad.

Estimulación del aprendizaje: El niño Leonel al participar en la actividad, manifestando sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como temperas de diversos colores, pinceles, esponja y entre otros materiales seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar los materiales.

Exploración del material: La docente en formación pidió a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas - Manos mágicas”, para que exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas, sorbetes, serpentinas, punzado,

Recomendando: materiales reciclables, etc. y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del moteado, a partir de ello realiza las siguientes

<p>Está dirigido a los padres de familia se orientó en la elaboración de juguetes con material reciclable con las estrategias del (Dibujo y pintura con la técnica del moteado). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del moteado para dar solución al problema detectado.</p>	<p>interrogantes: ¿En qué sector nos encontramos? ¿Qué materiales estamos observando? ¿Se encuentra aquí los materiales que mencionamos en la adivinanza?, donde el niño Leonel menciona que nos encontramos en el sector de somos artistas y que está observando muchos plumones, crayolas, serpentinas y temperas, ante dicha respuesta la docente en formación responde ¡Muy bien Leonel!, dime: ¿De qué colores son las temperas?, ¿Las crayolas serán suaves o duras?, ante las preguntas realizadas el niño Leonel menciona que es de color rojo, amarillo, verde y azul, buscando desesperadamente el pincel, y dice: Profesora, aquí está el pincel, se recuerda que hemos hecho una adivinanza.</p> <p>Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explicó a los niños y niñas en que consiste la técnica del moteado mostrando el modelo de la misma, una vez realizado dicha acción demuestra la ejecución de la técnica, para que los niños y niñas puedan tener noción de cómo se realizará, de tal manera que puedan realizarlo por si solos, pero bajo el monitoreo y el acompañamiento permanente de la docente en formación. Para ello distribuye a cada uno de los estudiantes la hoja bond, para que realicen el dibujo correspondiente del juguete que elaboraron. Así mismo la esponja y las temperas de diversos colores en potes, posteriormente, se les pide que mojen totalmente la esponja con los colores de su preferencia escurriéndolo hasta que solo este húmedo, más no goteando y finalmente apliquen el moteado en el dibujo, quedando impreso y de esa manera se aprecie la forma de la esponja. Es ahí donde el niño Leonel pinta gustosamente lo que ha dibujado (Carro), quien hace la combinación de colores como el rojo, azul, amarillo y verde.</p> <p>Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que salgan hacia adelante para que muestren y comenten espontáneamente a sus compañeros y docente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del moteado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué has dibujado?, ¿Qué material has utilizado para pintar tu dibujo?, ¿Con que colores has pintado? A las preguntas formuladas por la docente en formación, el niño Leonel manifiesta lo siguiente: He dibujado mi carrito, y lo he pintado con esa esponja que está allá en la ventana con color rojo, verde, azul y amarillo.</p> <p>Evaluación formativa: La técnica del moteado se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a pintar con la técnica del moteado, al dibujar y pintar el juguete que construyo con el material reciclable.</p> <p>Retroalimentación: Se realizo la retroalimentación planteando las siguientes interrogantes: ¿En qué sector encontramos los materiales para dibujar y pintar nuestro juguete? El niño Leonel responde que para dibujar cogió el lápiz del sector “Somos artistas” y así también la esponja y las temperas. ¿Qué materiales se utilizado para dibujar y pintar nuestro juguete? El niño Lian responde que, para pintar su juguete, utilizo la esponja y temperas de diversos colores.</p>
---	--

Estrategias	y	¿Con qué colores pintaste tu dibujo? El niño Leonel responde que al pintar su juguete hizo una combinación de colores, como el rojo, amarillo, azul y verde.
Solución:		¿Qué técnica hemos utilizado para pintar nuestro dibujo? La niña Fiorella responde que para pintar su juguete que ha elaborado ha utilizado la técnica del moteado, haciendo uso de la esponja.
Estrategias:		
Dibujo y pintura.		Preguntas Juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con un juego titulado “Adivina, adivinador” de la misma manera se hizo la demostración de la técnica del moteado.
Solución:		
Dibujando y pintando con la técnica del moteado.	y	- Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera el juego “adivina, adivinador” con la actividad “ Dibujamos y pintamos con la técnica del moteado elaborando nuestros juguetes con materiales reciclables, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos ”?
		- Padres de Familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la técnica del moteado elaborando juguetes con materiales reciclables en la actividad de aprendizaje dibujamos y pintamos con la técnica del moteado elaborando nuestros juguetes con materiales reciclables, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?
Sustento		- Docentes: ¿De qué manera se estimula la técnica del moteado al desarrollar la actividad dibujamos y pintamos con la técnica del moteado elaborando nuestros juguetes con materiales reciclables, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas?
Teórico		
Según Tusell (2008)	durante esta actividad se hace uso de una esponja para dar color a una imagen o dibujo.	Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al motear el dibujo de su juguete construido de materiales reciclables al jugar el juego denominado “Adivina, adivinador” en la actividad, dibujamos y pintamos con la técnica del moteado elaborando nuestros juguetes con materiales reciclables, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos , articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte), en el área Personal social con la competencia Construye su identidad para construir sus conocimientos (auto regula sus emociones) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, estrategia, técnica del moteado, material reciclable.

Referencias Bibliográficas:

- Sánchez, K., (2018). Técnicas Gráfico Plásticas para Estimular la Comunicación Escrita en Niños de Cuatro Años de la I. E. P. Ceibos – Pimentel – 2016, Chiclayo, Perú.
- Tusell, G. (2008). Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica. Recuperado de <https://tecnicas%20de%20expresión%20gráfico-plasticas.pdf/>
-

Evidencias:

Figura 5
Asamblea



La docente en formación propicia un clima tranquilo y dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “Dibujamos y pintamos con la técnica del moteado elaborando nuestros juguetes con materiales reciclables, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos”, recordando las normas para utilizar los materiales.

Figura 6
Exploración del material



Los niños y niñas se ubican en el sector de “Somos artistas-manos mágicas”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Leonel menciona los colores, textura, tamaño y forma de los mismos. Asimismo, la docente en formación les presenta los materiales a utilizarse en la actividad.

Figura 7
Desarrollo de la actividad



Durante el desarrollo de la actividad, el niño Leonel pinta gustosamente lo que ha dibujado (Carro), quien hace la combinación de colores como el rojo, azul, amarillo y verde.

Figura 8
Verbalización



Durante la verbalización, el niño Leonel muestra y comenta espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación al pintar con la técnica del moteado el dibujo de su juguete que ha elaborado con materiales reciclables.

Tabla 4

Caso 3 (16 de junio del 2022)

Título: Dibujamos y pintamos con la técnica del pintado sobre la sal dramatizando los oficios de papá, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Dibujo y Pintura

Problema del caso: Dificultad al espolvorear la sal a la imagen y pintar con la tempera sobre la sal.

Objetivo:

Al término del día 16 de junio del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en el espolvoreo de la sal sobre la imagen y en el pintado sobre la sal, al pintar los oficios de papá para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

Estudio del Caso:

En la I.E.I. N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las practicas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 4 años detecta el problema sobre la dificultad al pintar con la tempera sobre la sal estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) dramatizando los oficios de papá a través del dibujo y pintura con la técnica del pintado sobre la sal.

Descripción el problema del caso: Al realizar la actividad de aprendizaje, se detectó la dificultad al espolvorear la sal a la imagen y pintar con la tempera sobre la sal en el niño Leonel de la edad de 4 años, puesto que al espolvorear la sal y pintar la misma con la tempera haciendo uso del pincel, no pudo realizarlo, debido a que el niño se distrae fácilmente, que al espolvorear la sal sobre la imagen iba raspando la sal que ya estaba pegada en el pegamento, y al pintar la sal con la tempera no pudo realizarlo, quien mencionó que no quería pintar con la tempera, sino con los plumones, por tanto, termino pintando la cuarta parte de la imagen con plumones.

Estimulación del Aprendizaje: El niño Leonel al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al siguiente proceso didáctico:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios, y ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los estudiantes las normas para utilizar los materiales, para lo cual pregunta a los niños y niñas: ¿Cuáles son nuestras normas para empezar a trabajar?, ante dicha pregunta el niño Leonel manifiesta: Que debemos compartir los materiales del aula, ante la respuesta del niño, la docente en formación responde: ¡Muy bien Leonel!, pero les recuerdo que también debemos de utilizar los materiales adecuadamente y sobre todo que al realizar nuestro pintado no debemos jugar con la sal y la goma.

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas – Manos mágicas”, para que los niños y niñas exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas, sorbetes, serpentinas, gomas, la sal, potes y entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del pintado sobre la sal. Enseguida, la

Recomendando:

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la técnica del pintado sobre la sal, con las estrategias del **(Dibujo y pintura con la técnica del pintado sobre la sal los oficios de papá)** Asimismo, estimulando a los niños y niñas en **la exploración y experimentación de los lenguajes del arte** con la aplicación de la pintura a través de la técnica del pintado sobre la sal para dar solución al

docente en formación presenta a los niños y niñas los materiales a utilizarse en la actividad del día, planteando las siguientes interrogantes ¿Qué materiales tendré en mano?, donde los niños y niñas mencionan: Muchos pinceles, temperas de varios colores, sal y goma, pero la niña Fiorella se detuvo a pensar y plantea la siguiente interrogante: Profesora, pero ¿Para qué se utilizara la sal?, no entiendo, ante la pregunta de la niña, el niño Leonel dice: ¡Hay Fiorella, para comer pues!, al escuchar la respuesta del niño Leonel la docente en formación dice lo siguiente: ¡No Leonel, la sal no es para comer, es cierto que mamá lo utiliza para dar sabor a la comida, para que no esté desabrido, pero en esta oportunidad yo les enseñare en que se va utilizar la sal!, pero para ello ustedes tienen que prestar mucha atención. ¿Les parece?, ante la pregunta realizada por la docente en formación los niños y niñas respondieron: ¡Sí! con mucho entusiasmo y con ganas de trabajar.

Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del pintado sobre la sal, mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, pero bajo el monitoreo y al acompañamiento permanente de la docente en formación.

Primero: La docente en formación organiza a los niños y niñas en tres grupos de trabajo conformado por 3 integrantes como máximo y 2 integrantes como mínimo, de acuerdo a la cantidad de estudiantes asistentes al jardín, a continuación distribuye a cada grupo de trabajo una silueta de los oficios de papá (Campesino, comerciante y músico), para que realicen el pintado correspondiente con la técnica ya propiamente dicha, donde los niños y niñas van mencionado los oficios que realizan su papá, donde el niño Leonel menciona que no tiene papá al respecto la niña Fiorella y Analuz también mencionan: ¡Profesora, mi papá es comerciante, porque tiene ferretería! Y ¡El mío es músico, porque toca en el grupo dominó!, la docente en formación entrega a cada grupo de trabajo goma en potes de acuerdo a la cantidad requerida para cubrir la imagen, así como también los pinceles, enseguida se les pide que con el pegamento repasen la imagen con la ayuda de un pincel y luego pasen a espolvorear suficiente sal sobre el pegamento para cubrir la cola por completo, es ahí donde el niño Leonel tuvo dificultad al espolvorear la sal sobre la imagen, debido a que iba raspando la sal que ya estaba pegada en el pegamento, levantando la cartulina cuidadosamente para que el exceso de sal caiga sobre la mesa y ello lo puedan utilizar para cubrir por completo la imagen, de esa manera no desperdiciando la sal. A continuación, la docente en formación hace la entrega de los pinceles y las temperas de diversos colores en potes a cada grupo de trabajo, por consiguiente se les pide que humedezcan el pincel en la pintura (tempera) y den toques suaves sobre la sal, para que la sal absorba la pintura y recorra el dibujo, y así quedando teñida la sal, finalmente se les pide a cada grupo de trabajo que observen, como al aplicar la pintura de diversos colores se mezclan y forman maravillosos efectos y tonalidades., es ahí donde el niño Leonel al pintar la sal con la tempera no pudo realizarlo, quien mencionaba que no quería pintar con la tempera, pero se le motivo entonando la canción “**Ya salió el sol buenos días**” donde el niño Leonel va superando la dificultad que tuvo al espolvorear y pintar, quien gustosamente espolvorea la sal sobre la imagen y pinta, y mientras trabaja va entonando la canción.

Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que salgan hacia adelante para que muestren y comenten espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la

<p>problema detectado.</p> <p>Estrategias y solución:</p> <p>Estrategia: Pintura.</p> <p>Solución:</p> <p>Dibujamos y pintamos con la técnica del pintado sobre la sal los oficios de papá.</p> <p>Sustento Teórico: Ausubel (1976), afirma que los estudiantes construyen aprendizajes significativos cada vez que son capaces de establecer relaciones sustantivas y no</p>	<p>técnica del pintado sobre la sal, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué has realizado? ¿Qué materiales has usado para realizar tu trabajo? donde el niño Leonel manifiesta: He echado goma a la imagen de papá comerciante, luego he espolvoreado la sal sobre la goma y después pinte con las temperas sobre la sal, y para hacer he utilizado la goma, temperas de diversos colores, pincel y sal. Al escuchar las respuestas del niño, la docente en formación felicita al niño.</p> <p>Evaluación Formativa</p> <p>El espolvoreado de la sal sobre la imagen y el pintado con las temperas sobre la sal se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a espolvorear y pintar sobre la sal los oficios de papá a través de la pintura con la técnica del pintado sobre la sal.</p> <p>Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del pintado sobre la sal? El niño Leonel respondió que en el sector de arte.</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del pintado sobre la sal?, El niño Cristian respondió que al pintar el oficio del papá comerciante utilizó primero la goma, la sal, las temperas y el pincel.</p> <p>¿Qué oficios de papá se ha pintado con la técnica del pintado sobre la sal? El niño Leonel respondió que su grupo que estuvo conformado por Fiorella y Analuz han pintado al papá músico, mientras que el grupo de Cristian y Meryjhens pintaron al papá comerciante y el grupo de Karol y Sara pintaron al papá campesino.</p> <p>¿Qué otros colores descubrieron al pintar los oficios de papá con la técnica del pintado sobre la sal? Al respecto la niña Fiorella respondió que, al pintar sobre la sal, un color con otro se mezcló y formaron otros colores muy bonitos como el rosado, anaranjado, verde claro, morado y muchos colores más.</p> <p>Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Ya salió el sol” de la misma manera demostrando la ejecución de la técnica del pintado sobre la sal.</p> <p>- Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera la canción “Ya salió el sol” con la actividad Dibujamos y pintamos con la técnica del pintado sobre la sal dramatizando los oficios de papá, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?</p> <p>- Padres de Familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el espolvoreo de la sal sobre la imagen y el pintado sobre la sal de los oficios de papá en la actividad de aprendizaje dibujamos y pintamos con la técnica del pintado sobre la sal dramatizando los oficios de papá, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?</p> <p>- Docentes: ¿De qué manera estimula el espolvoreo de la sal sobre la imagen y el pintado sobre la sal de los oficios de papá al desarrollar la actividad dibujamos y pintamos con la técnica del pintado sobre la sal dramatizando los oficios de papá, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas?</p>
--	---

arbitrarias entre lo que aprenden y lo que ya conocen. **Estimulación del Caso:** La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al espolvorear la sal en la imagen y pintar con la tempera sobre la sal al entonar una canción titulada “**Ya salió el sol**”, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte), el área de Personal Social con la competencia Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) movilizand o todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, técnica del pintado sobre la sal, técnica y oficio.

Referencias Bibliográficas:

AUSUBEL, David (1976): Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo. 10° edición. México: Editorial Trillas.

Evidencias:

Figura 9
Asamblea



La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**Dibujamos y pintamos** con la técnica del pintado sobre la sal **dramatizando los oficios de papá** explorando y **experimentando los lenguajes del arte** para estimular la creación de **proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar los materiales.

Figura 10
Exploración del material



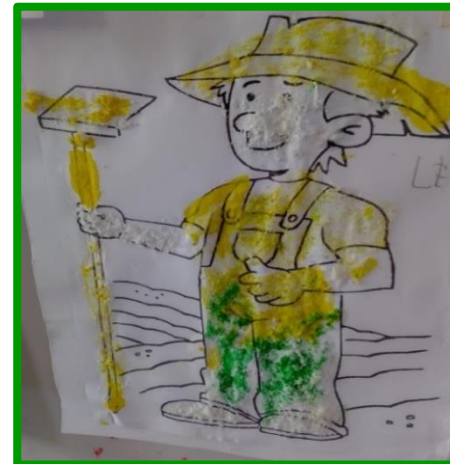
Los niños y niñas se ubican en el sector de “Somos artistas-manos mágicas”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Leonel menciona que está observando la sal, crayolas, gomas, pinceles y temperas, y que la sal es de color blanco y señala la hoja bond para comparar mencionando que la hoja bond es del mismo color que la sal y los colores de las temperas los compara con los objetos del aula.

Figura 11
Desarrollo de la actividad



Durante el desarrollo de la actividad, el niño Leonel con el pegamento repasa la imagen con la ayuda de un pincel y luego espolvorea la sal sobre el pegamento para cubrir la goma por completo, finalmente pinta la imagen dando toques suaves sobre la sal, y así quedando teñida la sal.

Figura 12
Verbalización



Durante la verbalización, el niño Leonel muestra y comenta espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación al pintar con la técnica del pintado sobre la sal los oficios de papá.

Tabla 5**Caso 4 (23 de junio del 2022)**

Título: Dibujamos y pintamos con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Pintura

Problema del caso: Dificultad al estampar los alimentos nutritivos y no nutritivos.

Objetivo:

Al término del día 23 de junio del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en el estampado, al pintar los alimentos nutritivos y no nutritivos para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

Recomendando:

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la técnica del estampado, con las estrategias de la (pintura con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos) Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y

Estudio del Caso:

En la I.E.I. N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las practicas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 3 años detecta el problema sobre la dificultad al estampar, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) conociendo los alimentos nutritivos y no nutritivos a través del dibujo y pintura con la técnica del estampado.

Descripción el problema del caso: Al realizar la actividad, se detectó la dificultad al estampar en el niño Dylan de la edad de 3 años, puesto que al estampar la figura labrada en la papa (carita feliz) en los alimentos nutritivos y la figura labrada en la zanahoria (carita triste) en los alimentos no nutritivos, el niño no pudo sostener la papá y la zanahoria al estampar, ya que lo movía y por tanto no quedaba impreso la figura labrada de la papá y zanahoria.

Estimulación del Aprendizaje: El niño Dylan al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al siguiente proceso didáctico:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios, y ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad de día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia.

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas – Manos mágicas”, para que los niños y niñas exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas, sorbetes, serpentinas, punzado, potes y entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del estampado. Seguidamente la docente en formación presenta a los niños y niñas los materiales a utilizarse en la actividad del día, planteado las siguientes interrogantes ¿Qué materiales tendré en mano?, donde los niños y niñas

experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación de la pintura a través de la técnica del estampado para dar solución al problema detectado.

Estrategias y solución:

Estrategia:

Pintura.

Solución:

Dibujamos y pintamos con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos.

Sustento Teórico:

Medina (2007) afirma: El estampado consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, se logra que el niño realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con

mencionan: Muchos pinceles, temperas, papa y zanahoria, y la docente en formación dice: Muy bien niños y niñas, pero también vamos a utilizar estos potes para echar las temperas y puedan coger de allí para pintar.

Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del estampado, mostrando el modelo de la técnica, seguidamente demuestra la ejecución de la técnica pegando la imagen de los alimentos nutritivos y no nutritivos en la pizarra, para que los estudiantes puedan tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan realizar por si solos, pero bajo el monitoreo y al acompañamiento permanente de la docente en formación.

Primero: La docente en formación distribuye la imagen de los alimentos nutritivos y no nutritivos para que realicen el pintado con la técnica ya propiamente dicha, donde los niños y niñas van mencionado que alimentos están observando y cuantos de ellos les hace bien a su salud y cuantos les hace daño y que colores lo van a pintar, y hace la entrega de las temperas de diversos colores en potes a cada niño y niña de acuerdo a la cantidad que se requiere para pintar la imagen, así como también los pinceles y la papa con la figura a estampar (Carita feliz), posteriormente se les pide a los niños y niñas que con la ayuda de un pincel recubran con ténpera la figura labrada en la papa, y luego impriman cuidadosamente sobre la superficie de las imágenes de los alimentos nutritivos, levantando el sello suavemente y ver el efecto, es ahí donde todos los niños y niñas van conociendo los alimentos nutritivos y con los colores que se deben de pintar, donde en particular el niño Dylan tuvo dificultad al estampar, debido a que no podía sostener la papa en la imagen, para que quede sellado y se visualice la carita feliz en la imagen, sino al contrario se le iba de la mano y terminaba pintando toda la imagen, no visualizándose la impresión. Seguidamente, la docente en formación hace la entrega de la zanahoria con la figura a estampar (Carita triste), pidiéndoles que realicen los mismos pasos como lo hicieron con la papa, pero con la diferencia de que, impriman la figura labrada en la zanahoria sobre la superficie de las imágenes de los alimentos no nutritivos, donde el niño Dylan iba superando la dificultad que tenía al estampar. Es ahí donde los niños y niñas aprendieron a estampar, mencionado los colores con los cuales deben de pintar cada uno de los alimentos, diferenciando que con la carita feliz se tiene que pintar los alimentos nutritivos y con la carita triste los alimentos no nutritivos.

Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que salgan hacia adelante para que muestren y comenten espontáneamente a sus compañeros y docente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del estampado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué has realizado? ¿Con que has sellado y pintado los alimentos nutritivos y no nutritivos?, donde el niño Dylan manifiesta que ha pintado con la carita feliz los alimentos que le hacen bien y con la carita triste los alimentos que le hacen daño.

distintos materiales de su entorno. (p.89). Según Sandoval (2011), por lo que esta técnica además de estimular el potencial creativo desarrollan la motricidad fina generando mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivo y cognoscitivo. Entre algunos beneficios que Viallis (2004) manifiesta se encuentran: Desarrolla nociones básicas de orientación en el espacio arriba - abajo, dentro - fuera, delante - detrás, con el cuerpo y con los objetos, desarrolla la motricidad fina y viso manual, brinda al niño la mejor vivencia desarrollando su pensamiento creativo y su bagaje en el transcurso de las diferentes etapas evolutiva, ayuda al niño a encausar tensiones, estimula a que se relacione con los demás y

Evaluación Formativa

El estampado se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a estampar los alimentos nutritivos y no nutritivos a través de la pintura con la técnica del estampado para conocer que alimentos le hacen bien a su salud y que les hace daño.

Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes:

¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del estampado con papa y zanahoria? El niño Dylan respondió que en el sector de arte.

¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del estampado con papa y zanahoria?, El niño Yiyen respondió que para sellar la carita feliz y triste utilizó las temperas y el pincel.

¿Qué alimentos se ha sellado con la figura labrada en la papa de carita feliz? El niño Dylan respondió que con la carita feliz a pintado la zanahoria, el huevo, la leche, la carne de gallina y la manzana.

¿Qué alimentos se ha sellado con la figura labrada en la zanahoria de carita triste? El niño Ariam respondió que con la carita triste a pintado la gaseosa, la galleta y el caramelo, y que estos alimentos hacen daño, no le dejan crecer, y que se va quedar chiquito. Y que enantes vio a Liseth y Yojar comer galleta y frugos.

Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Me encanta dibujar y pintar” de la misma manera demostrando la ejecución de la técnica del estampado.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera la canción “Me encanta dibujar y pintar” con la actividad **Dibujamos y pintamos** con la técnica del estampado **los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?**

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el estampado de los alimentos nutritivos y no nutritivos en la actividad de aprendizaje **dibujamos y pintamos** con la técnica del estampado **los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula el estampado de los alimentos nutritivos y no nutritivos al desarrollar la actividad **dibujamos y pintamos** con la técnica del estampado **los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** en los niños y niñas?

ayuda en la formación y enriquecimiento de su personalidad, el niño va a transmitir lo que siente, percibe y piensa, va a ir cambiando y madurando su expresión creadora (p.78).

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al estampar los alimentos nutritivos y no nutritivos al entonar una canción titulada “**Me encanta dibujar y pintar**” y así como también con la canción titulada “**Los alimentos**” en la actividad, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte), el área de ciencia y tecnología con la competencia Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos (Analiza datos e información) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, alimentos nutritivos, alimentos no nutritivos, técnica del estampado.

Referencias Bibliográficas:

Ordoñez, D., (2019). La Técnica del Estampado para Favorecer el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños/as de Preparatoria, Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la Ciudad de Loja -Ecuador- 2019.

Evidencias:

Figura 13

Asamblea



La docente en formación propicia un clima tranquilo y dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**Dibujamos y pintamos los alimentos nutritivos y no nutritivos** explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos”, recordando las normas para utilizar los materiales.

Figura 14

Exploración del material



Los niños y niñas se ubican en el sector de “Somos artistas-manos mágicas”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Dylan menciona los colores, textura, tamaño y forma de los mismos. Asimismo, la docente en formación les presenta los materiales a utilizarse en la actividad.

Figura 15

Desarrollo de la actividad



Durante el desarrollo de la actividad, el niño Dylan con mucho entusiasmo recubre con témpera la figura labrada en la papa (carita feliz) con la ayuda de un pincel, y luego imprime cuidadosamente sobre la superficie de las imágenes de los alimentos nutritivos.

Figura 16

Verbalización



Durante la verbalización, el niño Dylan muestra y comenta espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación al pintar con la técnica del estampado para conocer los alimentos nutritivos y no nutritivos.

Tabla 6*Caso 5 (25 de agosto del 2022)*

Título: Dibujamos y pintamos con la técnica del salpicado, al crear textos sobre nuestras mascotas, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Dibujo y pintura

Problema del caso: Dificultad al realizar la técnica del salpicado (Al pasar su dedo por el cepillo para que salpique la pintura al dibujo de su mascota)

Objetivo:

Al término del día 25 de agosto del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la técnica del salpicado, al dibujar y pintar su mascota, para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

Estudio del Caso:

En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 5 años detecta el problema, dificultad al realizar la técnica del salpicado (Al pasar su dedo por el cepillo para que salpique la pintura al dibujo de su mascota) estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) al crear textos sobre su mascota a través del dibujo y pintura con la técnica del salpicado.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad de aprendizaje, se detectó la dificultad al realizar la técnica del salpicado (Al pasar su dedo por el cepillo para que salpique la pintura al dibujo de su mascota) en el niño Zael de la edad de 5 años, puesto que al salpicar la tempera del cepillo hacia la silueta de su mascota no pudo realizarlo, debido a que el niño es hiperactivo, quien prefiere jugar y molestar a sus compañeros, generando un desorden e incluso haciendo chorrear la tempera a la cartulina. Por otra parte, los padres de familia del niño Zael muestran poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del salpicado sobre su mascota, siendo fundamental que desde su tierna infancia le enseñemos a amar, cuidar y respetar a las mascotas, haciendo de él una persona con valores como la empatía, el respeto, la responsabilidad, la compasión, la fidelidad, la solidaridad y entre otros valores. Por tanto, el contacto cercano que tiene el niño con las mascotas, resulta ser un elemento importante para el desarrollo del niño en todos sus aspectos: físico, cognitivo y emocional. Evidentemente, los padres juegan un rol necesario para que el lazo de amor que se construye entre el niño y su mascota sea para bien.

Recomendando:

Estimulación del Aprendizaje: El niño Zael al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la creación de textos sobre su mascota con las estrategias del (Dibujo y pintura con la técnica del salpicado).

Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del salpicado para dar solución al problema detectado.

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como temperas de dos colores, pinceles, cepillos, cartulinas, envases y moldes, seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas – Manos mágicas”, para que los niños y niñas exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas, sorbetes, serpentinas, cepillo, cartulina, hoja bond, plumones, punzado y entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del salpicado.

Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del salpicado, mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, permitiendo a los niños y niñas tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan realizar por si solos, pero bajo el monitoreo y al acompañamiento permanente de la docente en formación.

Primero: La docente en formación distribuye la cartulina negra a cada niño y niña, realizando la siguiente interrogante: ¿De qué color es la cartulina? ¿Qué forma tiene?, al respecto el niño Zael dice: La cartulina es de color negro profesora y es de forma rectangular, ante la respuesta del niño, la docente en formación menciona: ¡Muy bien, Zael!, seguidamente distribuye las siluetas del perro y gato, donde el niño Zael menciona lo siguiente: Profesora, me gusta mucho el perro porque voy a la chacra con él y nos divertimos jugando, una vez distribuido las siluetas la docente en formación pide a los niños y niñas que en el centro de la cartulina peguen la silueta de la mascota que les toco, para que la pintura caiga solamente dentro de la cartulina, mencionando que tengan cuidado al manipular, seguidamente la docente en formación pide a los niños y niñas que remanguen la manga de su ropa para evitar el manchado de su ropa con la temperas que enseguida la docente en formación hace la entrega de las temperas preparadas con agua en potes de acuerdo a la cantidad requerida para cubrir la cartulina negra y los cepillos. Enseguida se les pide que cojan el cepillo e impregnen el mismo con pintura y luego arrastren la yema del dedo pulgar sobre el cepillo salpicando la pintura que este contiene sobre la cartulina negra, repitiendo la misma acción hasta cubrir por completo el soporte o la cartulina negra, dando lugar a que todo el soporte se llene de color excepto la zona dónde estaba colocado la silueta de la mascota (perro y gato) teniendo como resultado de esta acción, que las gotas de pintura se esparcen por toda la hoja dejando un efecto de pequeñas gotas. Es aquí donde el niño Zael tuvo dificultad al salpicar la pintura sobre el soporte, por tanto, termino manchando con chorros de tempera en la cartulina, de manera que, la silueta de su mascota no se aprecie por completo, donde el niño menciona: Que no podía salpicar la tempera con el cepillo, porque su dedo pulgar estaba mal, debido a que se cortó con cuchillo, donde la docente en formación conversa con Zael y le menciona lo siguiente: Ten mucho cuidado, tú no puedes agarrar todavía el cuchillo, porque aún eres muy pequeño, y a la próxima cuando trabajemos realízalo de la mejor manera, al respecto el niño Zael responde: Si profesora para la próxima voy a pintar

Estrategias	y muy bonito. En enseguida la docente en formación a medida que van terminando les va preguntando ¿Con que colores de tempera están pintando?,
solución:	y todos los niños y niñas en coro responden: ¡De color blanco y amarillo! Ante la respuesta de los estudiantes la docente en formación dice ¡Muy
Estrategias:	bien niños y niñas!, luego la docente en formación pide a los niños y niñas que esperen un momento para que seque la tempera que salpicaron a la
Dibujo y pintura.	cartulina negra, una vez que haya secado por completo, la docente en formación pide a los niños y niñas que pasen a retirar la silueta de las mascotas,
Solución:	y observen como les quedo el pintado de su mascota con la técnica del salpicado. Finalmente, la docente en formación pide a cada uno de los niños
Dibujando	y niñas que escriban en la parte superior el nombre de su mascota y a la vez el nombre de ellos.
y pintando	Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que para que salgan hacia adelante
técnica del	para que muestren y comenten espontáneamente a sus compañeros y docente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo
salpicado al crear	y pintura con la técnica del salpicado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué has dibujado? ¿Qué materiales has usado para realizar tu trabajo?
textos sobre sus	donde el niño Zael manifiesta: ¡He dibujado a mi perro y lo considero como mi mascota favorita, con quien puedo jugar, ir a la chacra y pasear!
mascotas.	¡Para hacer mi trabajo he usado un cepillo, tempera y cartulina negra! Al escuchar las respuestas del niño, la docente en formación felicita al niño.
Sustento	Evaluación Formativa
Teórico:	La técnica del salpicado se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar
La técnica del	y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de
Salpicado, es uno	aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a salpicar con cepillo su mascota con la técnica del salpicado.
de los métodos	Retroalimentación: Se realizo la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes:
pictóricos, su	¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del salpicado con cepillo? El niño Zael respondió que en el sector
aplicación permite	de somos artistas.
intensificar en el	¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del salpicado?, El niño Santiago respondió que utilizó temperas de dos colores “amarillo y
niño(a) el sentido	blanco”, cepillo y cartulina negra para dibujar.
del color, la	¿Qué colores han utilizado al pintar con la técnica del salpicado su mascota? El niño Leonel respondió el color “amarillo y blanco”.
textura, la	¿Cómo realizaste el retrato de tu mascota? Las niñas Maya, Araceli y Linda respondieron: ¡Profesora, pintando con el cepillo, haciendo salpicar la
forma, reconocer	tempera a la cartulina!
y apoderarse del	Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Mis manos” de la
espacio. Se	misma manera se hizo la demostración de la técnica del salpicado.
emplearán	

diversas formas de uso de acuerdo al material que se emplea, por ejemplo, en el salpicado se usa el dedo el cual se desliza sobre las cerdas causando gotas como lluvia de agua.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera la canción “mis manos” con la actividad **dibujamos y pintamos** con la técnica del salpicado, **al crear textos sobre nuestras mascotas, explorando y experimentando los lenguajes del arte** estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el salpicado de la tempera con cepillo sobre la silueta de la mascota, en la actividad de aprendizaje **dibujamos y pintamos** con la técnica del salpicado, **al crear textos sobre nuestras mascotas, explorando y experimentando los lenguajes del arte** estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula el salpicado de la tempera con cepillo sobre la silueta de su mascota al desarrollar la actividad de aprendizaje **dibujamos y pintamos** con la técnica del salpicado, **al crear textos sobre nuestras mascotas, explorando y experimentando los lenguajes del arte** estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas?

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al salpicar la tempera del cepillo al dibujo de su mascota al entonar la canción “**Mis manos**” en la actividad, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte) y (Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna), El área de Personal Social con la competencia Construye su identidad (Se valora así mismo y autorregula sus emociones) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) movilizand o todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, competencia, estrategia, lenguajes artísticos, técnica del salpicado, silueta.

Referencias Bibliográficas:

Díaz.M., (2018). Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín – Perú.

Evidencias:

Figura 17
Asamblea



La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**dibujamos y pintamos** con la técnica del salpicado, **al crear textos sobre nuestras mascotas, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar los materiales.

Figura 18
Exploración del material



Los niños y niñas se ubican en el sector de “Somos artistas-manos mágicas”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Zael menciona los colores, textura, tamaño y forma de los materiales.

Figura 19
Desarrollo de la actividad



Durante el desarrollo de la actividad, las niños y niñas después salpicar o esparcir la tempera toda la parte vacía de la cartulina y la imagen de su mascota, despegan el molde con mucho entusiasmo para ver cómo les quedó su dibujo con esta técnica.

Figura 20
Verbalización



Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del salpicado con cepillo, mencionado que dibujo sus mascotas, porque le quieren mucho.

Tabla 7**Caso 6 (01 de setiembre del 2022)**

Título: Dibujando y pintando con la técnica del texturizado, escribimos el nombre de nuestra mascota, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Pintura

Problema del caso: Dificultad al realizar la técnica del texturizado (Al pegar la cascara de huevo a la cartulina).

Objetivo:

Estudio del Caso:

Al término del día 1 de setiembre del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la técnica del texturizado, dibujando y pintando el nombre de su mascota, para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte. A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la

En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 5 años detecta el problema, dificultad al realizar la técnica del texturizado (Al pegar la cascara de huevo a la cartulina) estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) al escribir el nombre de su mascota a través del dibujo y pintura con la técnica del texturizado.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad, se detectó la dificultad al realizar la técnica del texturizado en la niña Shandy de la edad de 5 años, puesto que al realizar el pegado de la cascara de huevo hacia el nombre de su mascota, no pudo pegar por completo, de manera que el nombre de su mascota no se ilustraba bien. Por otra parte, los padres de familia de la niña Shandy muestran poco interés en la participación activa de su niña al dibujar y pintar con la técnica del texturizado al escribir el nombre de su mascota, siendo fundamental que desde su tierna infancia le enseñemos a amar, cuidar y respetar a las mascotas, haciendo de él una persona con valores como la empatía, el respeto, la responsabilidad, la compasión, la fidelidad, la solidaridad y entre otros valores. Los padres juegan un rol necesario para que el lazo de amor que se construye entre la niña y su mascota sea para bien.

Estimulación del Aprendizaje: La niña Shandy al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como cascara de huevo, goma y cartulina blanca, seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas – Manos mágicas”, para que los niños y niñas exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas, sorbetes, serpentinas, cepillo, cartulina, hoja bond, plumones, punzado, goma y entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del texturizado.

<p>escritura del nombre de su mascota con las estrategias de la (Pintura). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del texturizado para dar solución al problema detectado.</p> <p>Estrategias y solución:</p> <p>Estrategias:</p> <p>Dibujo y pintura.</p> <p>Solución:</p> <p>Dibujando y pintando con la técnica del texturizado escribimos el nombre de nuestra mascota.</p> <p>Sustento Teórico:</p>	<p>A continuación, la docente en formación presenta a los niños y niñas los materiales a utilizarse en la actividad del día, planteando la siguiente interrogante: ¿Qué materiales tendré en mano?, donde los niños y niñas mencionan: Muchas cartulinas blancas, cáscara de huevo y goma. Pero la niña Shandy muy preocupada y confundida dice: ¿Profesora, y para que la cáscara de huevo? ¿Vamos a jugar con la cáscara de huevo?, ante la pregunta de la niña, el niño Leonel dice: ¡Hay Shandy, seguro que es para poder pintar y trabajar!, al escuchar la respuesta de ambos niños, la docente en formación menciona lo siguiente: ¡Esperen un momento niños (as) no se desesperen, en estos instantes les enseñare en que utilizaremos la cáscara de huevo!, pero para ello ustedes tienen que prestar mucha atención. ¿Les parece?, ante la pregunta realizada por la docente en formación los niños y niñas respondieron: ¡Si profesora! con mucho entusiasmo y con ganas de trabajar. Niños y niñas también vamos a utilizar estos potes para echar la cáscara de huevo y puedan recoger de ahí para pintar.</p> <p>Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del texturizado, mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos, pero bajo el monitoreo y al acompañamiento permanente de la docente en formación, para que a continuación pinten con la técnica del texturizado.</p> <p>Primero: La docente en formación distribuye la cartulina blanca a cada niño y niña, realizando la siguiente interrogante: ¿De qué color es la cartulina? ¿Qué forma tiene?, al respecto la niña Shandy dice: La cartulina es de color blanco y es de forma rectangular al igual que la pizarra, ante la respuesta de la niña, la docente en formación menciona: ¡Excelente Shandy!, seguidamente entrega a cada niño y niña un lápiz para que escriban el nombre de su mascota, una vez que hayan culminado con la escritura del nombre de su mascota, la docente en formación distribuye a cada estudiante las cascara de huevo entero en potes de acuerdo a la cantidad requerida para cubrir el nombre de su mascota, una vez distribuido las cascara de huevo; la docente en formación pide a los niños y niñas que trocen en diferentes formas y tamaños colocando al mismo pote para luego ir pegando hacia el nombre escrita en la cartulina con mucho cuidado, posteriormente la docente en formación pide a los niños y niñas que remanguen la manga de su ropa para evitar el manchado de la misma con la goma, que enseguida la docente en formación hace la entrega del pegamento en potes de acuerdo a la cantidad requerida para repasar por completo cada una de las letras, después se les pide que cojan la goma con su dedo índice y pasen a repasar cuidadosamente cada una de las letras, finalmente pasen a pegar los pequeños trozos de cascara de huevo sobre el pegamento para cubrir por completo el nombre escrito, repitiendo la misma acción hasta cubrir completamente el nombre escrito en la cartulina, teniendo como resultado de esta acción, que el nombre de sus mascotas se ilustre. Es aquí donde la niña Shandy tuvo dificultad al realizar la técnica del texturizado, puesto que al realizar el pegado de la cascara de huevo hacia el nombre de su mascota, no pudo pegar por completo, por tanto, no se ilustraba el nombre de su mascota, donde la niña menciona: ¡No puedo coger la cascara de huevo, porque son muy pequeñitos y ya me cansé, me falta mucho!, al respecto la docente en formación entona una canción con los movimientos corporales que requiere la canción y con una voz melodiosa para lo cual pide a los niños y niñas que se pongan de pie y comienza a entonar “Yo soy un</p>
--	--

Según Pain (1996, p.9), estas actividades tienen en común el objetivo de representación visual del dominio figurativo, de la transformación de la materia.

Sin embargo, el dibujo y la pintura son los que más expresan la contextualización de “ser tú mismo”, liderando al individuo sirviendo para adquirir una mejor calidad de vida, relacionando e integrándose con su entorno y con el mundo que los rodeaba.

Se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la **artista**”. Culminado con la entonación de la canción la niña Shandy muy motivada continua con la ejecución de su trabajo mencionando las siguientes palabras: ¡Profesora, lo estoy logrando, ya voy a terminar”! Finalmente, la docente en formación pide a cada uno de los niños y niñas que escriban en la parte inferior su nombre y enumeren cuantas letras tiene el nombre de su mascota.

Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que para que salgan hacia adelante para que muestren y comenten espontáneamente a sus compañeros y docente su **exploración y experimentación de los lenguajes del arte** del **dibujo y pintura** con la técnica del texturizado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué has escrito? ¿Qué material has usado para decorar el nombre de tu mascota? Donde la niña Shandy manifiesta: ¡He escrito el nombre de mi mascota (Coquetin) y lo considero como mi mascota favorita, con quien puedo jugar, ir a la chacra y pasear! ¡Para decorar el nombre de mi mascota he utilizado cascara de huevo y goma! Al escuchar las respuestas de la niña, la docente en formación felicita a la niña.

Evaluación Formativa

El texturizado se ha estimulado **explorando y experimentando los lenguajes del arte** en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades **explora y experimenta los lenguajes del arte**, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a realizar la técnica del texturizado con la cáscara de huevo, escribiendo el nombre de su mascota.

Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación a los niños y niñas explicándoles de manera breve sobre el pintado de su mascota con la técnica del salpicado, planteando las siguientes interrogantes:

¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del texturizado? La niña Shandy respondió que en el sector de “Somos artistas”.

¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del texturizado? El niño Leonel respondió que utilizó cartulina blanca, lápiz, cascara de huevo, potes y goma, profesora.

¿Qué hicieron con la cascara de huevo? El niño Steven respondió: Hemos decorado el nombre de nuestra mascota.

¿Cómo decoraste el nombre de tu mascota? La niña Shandy respondió, cogí con mi dedo índice la goma y repase con mucho cuidado cada letra, finalmente pegue los pequeños trozos de cascara de huevo sobre el pegamento para cubrir por completo el nombre de mi mascota.

Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “**Yo soy un artista**” - **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera la canción “**Yo soy un artista**” con la actividad **Dibujando y pintando** con la técnica del texturizado, **escribimos el nombre de nuestra mascota, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?**

goma a toda la figura, sin dejar secar se le rocía las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado. Según **Fernández (2008)**

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la técnica del texturizado al pintar el nombre de su mascota, en la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del texturizado, **escribimos el nombre de nuestra mascota, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula la técnica del texturizado al pintar el nombre de su mascota al desarrollar la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del texturizado, **escribimos el nombre de nuestra mascota, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** en los niños y niñas?

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al realizar la técnica del texturizado al entonar la canción “**Yo soy un artista**” en la actividad, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**) y (Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna), El área de Personal Social con la competencia Construye su identidad (Se valora así mismo y autorregula sus emociones) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) movilizand o todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, competencia, estrategia, lenguajes artísticos, técnica del texturizado.

Referencias Bibliográficas:

Díaz. M, (2018). Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín – Perú.

Evidencias:

Figura 21
Asamblea



La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**dibujando y pintando** con la técnica del texturizado, **escribimos el nombre de nuestra mascota**, **explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Figura 22
Exploración del material



Los niños y niñas se ubican en el sector de “**Somos artistas-manos mágicas**”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde la niña Shandy menciona los colores, textura, tamaño y forma de los materiales.

Figura 23
Desarrollo de la actividad



Durante el desarrollo de la actividad, la niña Shandy coje la goma con su dedo índice y pasa a repasar cuidadosamente las letras, finalmente pega los pequeños trozos de cascara de huevo sobre el pegamento para cubrir por completo el nombre de su mascota, repitiendo la misma acción hasta cubrir por completo el nombre escrito en la cartulina.

Figura 24
Verbalización



Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del texturizado, mencionando que escribió el nombre de su mascota (Coquetin) y lo considero como mi mascota favorita, con quien puedo jugar, ir a la chacra y pasear, y para decorar el nombre de su mascota ha utilizado cascara de huevo.

Tabla 8**Caso 7 (08 de setiembre del 2022)**

Título: Dibujando y pintando con la técnica del pasado, descubro la imagen de mi jardín, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Pintura

Problema del caso: Dificultad al realizar la técnica del pasado (Al pintar el sorbete y realizar el pasado).

Objetivo:

Estudio del Caso:

Al término del día 8 de setiembre del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la técnica del pasado, dibujando y pintando descubro la imagen de mi jardín, para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 4 años detecta el problema, dificultad al realizar la técnica del pasado (Al pintar el sorbete y realizar el pasado) estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) descubro la imagen de mi jardín a través del dibujo y pintura con la técnica del pasado.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad de aprendizaje, se detectó la dificultad al realizar la técnica del pasado en el niño Cristhian de la edad de 4 años, puesto que al realizar el pintado de los sorbetes con las temperas, se le dificultó cubrir el sorbete con la pintura, por lo que, no se apreció la pintura en la imagen del jardín al realizar el pasado, así mismo se identificó que el estudiante tiene dificultad al realizar el pasado de la cola de rata por los agujeros del sorbete. Por otra parte, los padres de familia del niño Cristhian muestran poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del pasado al descubrir la imagen de su jardín. Por tanto, en la educación del niño en la primera infancia que es el jardín (educación inicial) resulta ser un elemento importante para el desarrollo del niño en todos sus aspectos: cognitivo, físico, social y emocional. Es por ello que, los padres de familia como uno de los actores educativos juegan un rol importante para su desarrollo integral que se da en la educación inicial.

Recomendando:

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en el descubrimiento de la imagen del jardín con las

Estimulación del Aprendizaje: El niño Cristhian al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

estrategias (Dibujo y pintura). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del pasado para dar solución al problema detectado.

Estrategias y solución:

Estrategias:

Pintura.

Solución:

Dibujando y pintando con la técnica del pasado descubro la imagen de mi jardín.

Sustento Teórico:

Según Howard Gardner (Inteligencia Visual - Espacial): Sostiene que la inteligencia visual espacial es la capacidad

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como sorbetes, temperas de diversos colores, potes, silicona, cartulina dúplex, cola de rata y pinceles; seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas”, para que los niños y niñas exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas de diversos colores, sorbetes, serpentinas, esponjas, materiales reciclables, goma, silicona, plumones, entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del pasado al descubrir la imagen de su jardín.

Desarrollo de la Actividad: La docente en formación inicia haciéndoles recordar las normas de convivencia, seguidamente explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del pasado, mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos, pero bajo el monitoreo y el acompañamiento permanente de la docente en formación, para que a continuación dibujen y pinten con la técnica ya propiamente dicha.

Primero. - La docente en formación distribuye los sorbetes a cada niño y niña, realizando la siguiente interrogante: ¿De qué color es el sorbete? La niña Maziel responde ¡Blanco profesora! Al respecto la docente formación felicita a la estudiante mencionando lo siguiente: ¡Excelente Maziel! Y prosigue realizando la siguiente pregunta ¿Sera largo o corto? Ante la pregunta realizada todos los niños y niñas responden: ¡Son largos, profesora! seguidamente pide a los estudiantes que se remanguen la manga de su ropa para evitar el manchado de la misma con las temperas, que enseguida distribuye los pinceles y las temperas de diversos colores en potes a cada niño y niña de acuerdo a la cantidad que se requiere para que realicen el pintado de los sorbetes con los colores de su preferencia, una vez entregado los materiales ya mencionados en líneas arriba, pide a los niños y niñas que sumerjan el pincel en la tempera e inicien con el pintado cuidadosamente, es aquí donde el niño Cristian tiene dificultad al pintar el sorbete con la tempera, ante la dificultad detectada, la docente en formación realiza el acompañamiento al estudiante realizando la siguiente pregunta ¿Cristian que pasó? ¿Por qué no pintas los sorbetes? al respecto el niño manifiesta: ¡Es que no puedo y me está saliendo feo! Y la docente en formación le motivo sugiriéndole que coloque el sorbete de manera vertical para que pinte de arriba hacia abajo, al escuchar lo manifestado por la docente en formación, el niño inicio con el pintado, y así sucesivamente se realizó el acompañamiento permanente a los demás estudiantes, hasta que logren pintar todo el sorbete; culminado con el pintado la docente en formación juntamente con los niños y niñas trasladan los sorbetes hacia el patio del jardín para que seque; en el transcurso del secado, la docente en formación distribuye la cartulina dúplex a los niños y niñas realizan el dibujo de su jardín. Una vez que

de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Por tanto, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

Según Howard Gardner (Inteligencia Corporal – Cinestésica): Es la habilidad para controlar

haya secado por completo el sorbete pintado, los niños y niñas juntamente con la docente en formación recogen los sorbetes. A continuación, los niños y niñas realizan el corte del sorbete en pequeñas piezas con mucho cuidado y a medida que van cortando lo realizaron con dificultad, pero lo lograron seguidamente colocaron en un recipiente para luego ir pegando por el contorno de su dibujo, donde la docente en formación interviene ayudando a distribuir la silicona. Posteriormente la docente en formación pide a los niños y niñas que inicien con el pegado de las piezas del sorbete haciendo uso de silicona a la cantidad requerida, por el contorno de su dibujo, cogiendo las mismas uno por uno del recipiente. El niño Cristhian se encuentra emocionado ya que logró pegar el sorbete en el contorno de la imagen manifestando ¡mira profesor, mi trabajo esta bonito! Ante ello la docente en formación responde ¡Muy bien Cristhian, lo estás haciendo de lo mejor!, a continuación, entrega a cada estudiante una cola de rata, quien pide que cogiendo dicho material realicen el pasado por las piezas del sorbete, los niños y niñas inician con el pasado por los sorbetes cuidadosamente, con mucha paciencia, pero el niño Cristian ni bien inicia a realizar el pasado empieza a renegar, para ello la docente en formación se le acerca y le pregunta ¿Por qué estas renegando Cristhian? Respondiendo ¡no puedo pasar el hilo (cola de rata) profesora!, ante dicha situación, la docente en formación le pide al niño que realice la respiración de inhalar y exhalar hasta estar más tranquilo, mencionándole ¡Cristhian con cuidado vamos a iniciar de nuevo ¿Está bien?, ante ello, el niño mencionó ¡Ya profesora! La docente en formación dijo ¡muy bien Cristhian con mucha paciencia y sobre todo con mucho cuidado vamos a realizar el pasado para descubrir la imagen que formarás con el pasado! El niño entusiasmado contesto ¡ya profesora!, en el proceso que los niños y niñas realizaban el pasado por los pedazos de sorbete, la docente en formación entonó una canción “ya salió el sol buenos días que la noche ya acabo, ya salió el sol buenos días que el día comenzó, cantare y bailaré contigo esta canción, dibujare y pintaré un mundo de color”, al escuchar la canción, los niños y niñas motivados van culminado con el pasado por los sorbetes. La docente en formación realiza una pregunta al niño Cristhian ¿Cristhian lo estas logrando? Y el niño responde entusiasmado ¡si profesora me falta poco para terminar! Contestándole ¡muy bien tú puedes Cristhian!, los niños y niñas manifiestan a la docente en formación que culminaron, al respecto la docente en formación felicita a todos los estudiantes, pidiendo que observen la imagen que han descubierto.

Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que para que salgan hacia adelante para que muestren, comenten espontáneamente a sus compañeros y docente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del pasado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué dibujo descubriste? El niño Cristhian con una sonrisa en el rostro menciona ¡la imagen del jardín profesora! Se le motivo ¡Muy bien Cristian! ¿Qué materiales has utilizado para descubrir el jardín? El niño Cristian señalando su trabajo menciona los materiales que se ha utilizado (sorbete, tempera, cartulina, cola de rata, pincel).

Evaluación Formativa

<p>los movimientos del cuerpo para expresar ideas, emociones, sentimientos, aprender a resolver problemas, realizar actividades, o construir productos. Esta capacidad se requiere para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Aníbal, L. (2013). Cultura Pedagógica.</p> <p>Según Howard Gardner (Inteligencia Lógico - Matemática): Es la capacidad de usar números de manera eficiente y de razonar correctamente, caracterizada por una capacidad de resolver problemas complejos</p>	<p>El pasado se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a realizar la técnica del pasado con los sorbetes, descubriendo la imagen del jardín.</p> <p>Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del pasado? El niño Cristhian responde en las “manos mágicas” ¡profesora!</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del pasado? El niño Leonel respondió que utilizó cartulina, sorbete, pincel cola de rata, tempera.</p> <p>¿Qué color era al principio el sorbete? La niña Maziel respondió: de color blanco.</p> <p>¿Qué hicieron con el sorbete? El niño Leonel respondió entusiasmado; lo pintamos, cortamos para pasar con la cola de rata.</p> <p>¿Cómo descubriste la imagen del jardín? La niña Sara respondió; cuando pasamos la cola de rata por todos los sorbetes.</p> <p>¿Qué técnica hemos realizado para descubrir la imagen del jardín? Los niños y niñas respondieron con el pasado, al respecto, la docente en formación felicita a todos los niños y niñas por su aprendizaje.</p> <p>Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Mi jardín querido” de la misma manera se hizo la demostración de la técnica del pasado, a fin de que los estudiantes tengan idea de la actividad a realizarse.</p> <p>- Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera la canción “Mi jardín querido” con la actividad dibujando y pintando con la técnica del pasado, descubro la imagen de mi jardín, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?</p> <p>- Padres de Familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la técnica del pasado al descubrir la imagen de mi jardín, en la actividad de aprendizaje dibujando y pintando con la técnica del pasado, descubro la imagen de mi jardín, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?</p> <p>- Docentes: ¿De qué manera estimula la técnica del pasado al descubrir la imagen de mi jardín desarrolla la actividad de aprendizaje dibujando y pintando con la técnica del pasado, descubro la imagen de mi jardín, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas?</p>
--	---

rápidamente y de formular hipótesis. **Estimulación del Caso:** La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al realizar la técnica del pasado al entonar la canción “**Mi querido jardín**” en la actividad de aprendizaje, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**), El área de Personal Social con la competencia Construye su identidad (Se valora así mismo y autorregula sus emociones) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) movilizand o todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, competencia, estrategia, lenguajes artísticos, técnica del pasado, dibujando la imagen de mi jardín.

Referencias Bibliográficas:

[8 INTELIGENCIAS M.pdf](#)

Evidencias:

Figura 25
Asamblea



La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**dibujando y pintando** con la técnica del pasado, **descubro la imagen de mi jardín**, **explorando y experimentando los lenguajes del arte** para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos”, recordando las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Figura 26
Exploración del material



Los niños y niñas se ubican en el sector de “**Manos mágicas**”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Cristhian menciona los colores, textura, tamaño y forma de los materiales.

Figura 27
Desarrollo de la actividad



Durante el desarrollo de la actividad, el niño Cristhian coje un sorbete para iniciar a pintar, seguidamente realiza el pasado por el sorbete para descubrir la imagen.

Figura 28
Verbalización



Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del pasado, mencionando que descubrió la imagen de su jardín utilizando los sorbetes y la cola de rata, mediante el dibujo y pintura.

Tabla 9**Caso 8 (15 de setiembre del 2022)**

Umali: “Técnica isku nuyuwan nisqawanmi **siqisun hinaspa llimpisun**, **llaqtanpi yurakunata**, **arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa**, chaynapi **artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta kallpanchanapaq**”

Atipana atinakunawan qispinqa umanchasqa sasachakuywan yachanapaq: Artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiy (**arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa**, kamay ruwaykunata churay chaymanta socializa sus procesos y proyectos nisqaykikunata).

Imayna Ruway: **Siqiy chaymanta llimpiy**

Sasachakuy nin casu nisqampa: Sasachakuy isku nuyuwan técnica nisqa ruwaypi (siqispaqa rapi qillqaypi isku ñutunwanmi qillicharqanku).

Imarayku:

Umancharina caso nisqanmanta:

Chunka pichqayuq Yachaywasi yupana isqun pachaq chunka tawayuq “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, yachapakuq yachachiqkunapa chiqa ruwayninkuna punchawta, quya Raymi ruwakun, huñunakuq maskaqkuna pichqa watayuq irqichakunapi rikururaku Ruwaypi imayna ruway isku uquwan sasachakuy niyuq (isku polvillo killapi, iskay waranqa nisqanwan qachanku rapita qillqaypi) chaymi irqikunata umanchachiraku **tarpuchiypi hinallataq maskaypi qallukunapi kapchiy** (allinta puririy iskaychunka iskayniyuq yachaq tarpuy rimanakuypi hinallataq allin llaqanchik kawsanapaq) **qurakuna llaqtaymanta willasqa siqiwan llimpiwan chay** técnica nisqawan isku wata usyayninpi, nuyuwan.

Caso Sasachakuy manta Willakuy: Ruwaynin yachachina patachakuy nimpim “Técnica isku nuyuwan nisqawanmi **siqisun hinaspa llimpisun**, **llaqtanpi yurakunata**, **arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa**, chaynapi **artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta kallpanchanapaq**” sasachakuyqa tarikurqam pichqa watayuq Bella irqipi chay técnica nisqa isku nuyuwan ruwakuptin, llaqtanpi yurakunata siqisqanmanta pacha ruwaspa, hinallataq llimpisqatapas, chay qillqana rapita isku ñutunwanmi qillicharqan ruwasqaña siqiman kuchunta sayachispa, siqisqanta chinkachispa hinaspa deformando nisqa, chayraykun llaqtanpi yurakunata siqispa, llimpisqanpas manan chaninchasqachu karqan. Huk ladumantaq, Bella irqipa tayta mamanqa pisillata interesakunku irqinpi activa participacionninpi, llaqtanpi yurakunata siqispa, llimpinanpaq, chay técnica nisqa isku nuyuwan, wawa kasqankumantapacha pachamamawan tupasqankuta qawarisa, hinaspapas qhawarisa, maskaspa, experimentaspa ima curioso kapunku, yachay munasqankupas astawanmi yapakun, irqi muyuriqinta hamutananaq saqispa, yurakunapa imayna kayninta yachananpaq, raphinpa, tikanman, kurkunpa, hukkunapas imayna kasqanman hina sapaqchananpaq. Ruwaspa, costumbreyuq runa kananpaq, pachamamata waqaychananpaq, yupaychaynanpaq.

Anyakuy:

Yachapakuqkunapa tayta mamankuqa **llaqtankupi yurakunata qhawarinankupaqmi pusasqa karqanku chay**

Yachay Kallpachay: Irqim yachay ruwaypi participaspa “Técnica isku nuyuwan nisqawanmi **siqisun hinaspa llimpisun**, **llaqtanpi yurakunata**, **arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa**, chaynapi **artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta kallpanchanapaq**” kutichiy ninkunata qawachin proceso didáctico nisqaman hina:

imayna ruwaywan (Siqiy chaymanta llimpiy). Chaynallataqmi, qari irqikunata, warmi irqikunatapas simikunata maskaypi, experimentacionpi

kallpanchaspa, siqiwán, llimpiwán, técnica isku nuyuwan, chaynapi chay sasachakuy tarisqanchikta allichanapaq.

Imayna ruwaykuna, sasachakuy paskanapaq:

Imayna ruwaykuna:

Siqiy chaymanta llimpiy.

Sasachakuy paskanapaq:

Técnica isku nuyuwan nisqawanmi siqisun, llimpisun, llaqtaypa yurakunata.

Hatun Yachaykuna:

Según Howard Gardner

(**Inteligencia Visual - Espacial**): Payqa ninmi, inteligencia espacial visual

Huñunakuy: Yachapakuq yachachiqqa ñawpaqmantaraqmi qawan materialkunata llamkachinapaq hinataq imaymana llimpiyuq iskukuna, yaku, uchuk mankakuna, yana qillqay rapi; chaymantataq qhari wawakunata warmi wawakunata kuska muyupi churan, punchaw ruwaypi ima ruwanamanta rimanankupaq, chaypaqmi qari warmakunata, warmi warmakunatapas kamachikuykunata yuyarichin, chay materialkunata allinta apaykachanapaq, chaymi yachapakuq yachachiqqa yachakuqkunaman kay tapukuyta ruwan: ¿ima kamachikuyninchikkunataq materialkunata qhawaynapaq? Tapuptinku irqi Bellacha riman: yachachiq, manam materialninchikta qichunanchikchu, aswanqa rakinakunanchikmi, irqipa kutichiy ninta uyarispanmi yachachikuq yachachiqqa irqita felicitan, kaykunata rimaspan: "Ancha allinmi, Bella" hinaptinsi chay tapukuyman irqi Juancha kutirichin: Yachachiq, manam materialkunawanqa pukllananchikchu, rakinakunanchikmi, ¡"Ñuqaykuqa artista kanchik" nisqa sectorpi manan achka iskukuna kasqanrayku! Irqipa rimariy ninta qawarispam, yachachipuw yachachiqqa intervenin hinaspan riman materialkunata qhawaynapaq ancha allin kasqanmanta, chaymanmi yachakuqkuna kutichirqaku: Arí, yachachiq, ¡materialkunataqa qhawaynanchik hinaspa rakinakunanchikmi!

Ruwanakuna qawariy: yachapachuw yachachiq mañan irqichakunata sector nisqan "qillqna, llimpina kuchuman" rinankupaq, kaypi irqichakuna maskanqaku, apinqaku qawanqaku imataq chaywan ruwanmanku kay materiales willpikunawan, caspi llinpinapaq (píncel), crayolas, tuqsinapaq (punzones), temperas de diversos colores, sorbetes, serpentinas, esponjas, materiales reciclables, laqana, plumones, qillqana iskukunata, rapi maytukunata, rapikuna llimpimanta, chayna huk llamkanakunata, kaykunawan qillqanankupaq chaymantapas llimpinapaqku kay ruwanawan uquy tizawan, qawaspa yurakunata llaqtanchiqmanta, chayman ina tapuyta wischurin: ¿maypitaq cachkanchiq? irqicha Bella wischuykamun tapukuy manta kusi qallaña ¡en el sector de artistas, yachachiq! Niykamun irqicha, yachapakuq niykamun "allin kusa irqicha bella" kay ninqanta uyarira irqicha Juancha sutiyuw chayman hina paypas kutirimun tapukuy manta: yachachiq ¡ñuqamanpas kaypi tarikuyta munani, kaypiqa qillqaykusaq, llimpiykusaq! Irqi yachapachuwkuna niykamunku ¡chaynallataq yuqanchiqpaq yachachiq! yachapakuq yachachiq niykamun: ¡kusiqa tarikamuni qankuna irqichakuna, munasqaykichimanta kaypi tarikuyta! hukchatawan wischuykamusaq ¿imachakunata qawachkankichiq? irqicha Bellacha sutiyuw niykamun: ¡yachachiq, kachkan achka limpi kuna! Chayman hina, yachapakuq yachachiq niykamun ¡allin kusa irqicha Bella, allin ñawichayuw kaqkanki!

Chaymantapas, yachapakuq yachachi riqsichin irqichakunata imawan llankanqaku, tapuykamun: ¿imakunataq apichkani makiypi? Irqichakuna niykamun, achka yana rapikuna, yakuta, tizakuna ashka limpi kuna chaymantapas chuyakunata (potes), yachapakuq yachachiq niykamun: ¡allin kusa irqichakuna!, chayman inam irqi yachapakuq Bellacha pantaspa, utikayasqa tapukamun: ¿yachachiq, chulluchisun llapa tisakunta yakupi? ¿uquchisun llapa qillqana iskukunata? Chaynata uyarispanku irqicha Dylancha sutiyuw, Bellacha irqita niykamun: ¡yaw Bella chaymi qillqanapaq, llimpinapaq raku rapipi! ¿manachu yuyanki qaynin punchaw qillqaramuniku, llimpiykuspa yana raku rapipi? Chayman hina yachapakuq yachachi niykamun: ¡suyariychiqraq irqichakuna, umanchasunraq imataq ruwasun kay makiypi apisqayta!, huktawa tapukuy niykamun: ¿imatan

nisqa, kay pachata, ruwachuwan kaykunawan? Uyarispa kayta yachapakuq yachachiq, irqi yachapakuq Sayuricha niykamun: ¡qillqamuchuwan raku yana rapipi chay imakunatapasp hukniray punchaw hina, chaymantapaq llimpiykuchuwan tisakunawan! Chayman hina, yachapakuq yachachiq niykamun ¡allin kusa Sayuricha! qhawariykunamanta **Llamkaykuna paskariy:** yachapakuq yachachiq niykamun irqichakunaman imaynas ruwana qillqana isku uqusqawan, qawarichin imayna ruwana, qhaway atiyimi. Kay chaypaqmi un chuwapu yakuwan uqura tisakunata tumpa chullunankama, chaynallataq urqun llinpita un chuwapu, mana qarachakuspa, qapin raku yuyayqa llimpimanta, yana rapita qillqanapaq un yurata llaqtamchiqmanta chaywanpas llimpiykunqa, llimpi munasqanwan usiaruptin laqanqa puntapi tawa cuchu chirumanta, rikchaymanta, qillqanapi chaypi chakinqa. Chaypi irqichakuna qawarinqaku imakuna ruwara yachapakuq yachachiq, qawarisqanman hina irqichakuna ruwanqaku espaciomanta, chay sapallanku, yachapakuq yachachiq qawanqa, rimanqa. Imakunawan ruwachkan kay uquy tisawan, tapukustin irqikunaman ¿imawan ruwarani kay elementokunapura ima uquy tisawan? Chayman hina irqi yachapakuq Bella kusionqa nin: ruwanaykipaq yachachiq kay qillqanaykipaq, llimpiywan: tisawan, raku yana tinkuykuna kasqanmanta rapita, chuya yakuyan. Irqichakuna qawaspa yachapakuq yachachiqta ninku: ¡allin sumaqmi yachachiq, ñuqanchiqpaq ruwayta munaniku qillqaspa ima sensibilidad sumaqta, qan hina! Yachapakuq yachachiq niykamun: suyaykusunchiq irqichakuna, allinchata qawaykusun ruwasqayta qankuna ruwanaykichiqaq nisqayquqmi. Chaypin sapallaykichiqaq allinta llankaykunanchiqpaq, huk tapukuyta wischuspa: ¿imataq ruwayman kay tisawan? Iskay irqichakuna Anguscha Bellacha kashan rikuchiy atiy, rikuy sutiyuqkuna niykamunku: ¡chaymi qillqanapaq, llimpiynapaq raku yana rapipi yachachiq! Chayman hina yachachiq niykamun: ¡allin kusa utaq espacial yuyaykunata irqichakuna! kunan ¿qankuna munankichiqaq llankayta kay ruwayta uquy tisawan? Yachapakuq irqichakuna kusionqallaña niykamunku ¡ari yachachiq! grafico nisqawan rikuchiy. chayman hina yachapakuq yachachiq niykamun ¡allintaqmi irqichakuna, qallaykusun!

Según la Teoría del Desarrollo de la Capacidad Creadora de Víctor Lowenfeld y Lambert Brittain: yachapakuq yachachiq qun chuyata yakuyuq irqichakunata niykuspa ama qanrachakunapaq, chaynallataq qun tisakuna llapa llimpiwan, Paykunaqa afirmanku, hayka yachapakuq irqichakuna kachkan qillqanankupaq, llimpinapaq yurakunata llantanchiqmanta, qallarinkupaq yachapakuq yachachiq aswan allinqa wawakunaq niykamun irqichakunata uquchinanpaq tisata tumpa chulluchinanpaq chayman hina irqichakuna qallaykamunanpaq qillqayta, chaypaqmi qun raku wiñayninku emocional, yana rapita yachapakuq irqichakunan, ama qanrachakuspa, irqichakuna qallaykun qillqayta yurakunata llaqtanchiqmanta qawarisqanman, perfecto, intelectual nisqa llampiykuspa; chayman hina irqicha Bellacha sutiyuq sasachapaykukun ruwaypi qillqana isku uqusqawan, pitaq iskuwan wanracharukura, yachanapaqqa, wawakunaq qillqasqantapas manaña rikurikamunchu, ima yurata llaqtanchiqmanta qillqara, chayman ina yachapakuq yachachiq sasachakuy qayara chaymi arte nisqawanmi, hinallataq tapukuyta ruwara irqichasman ¿iman pasan Bellecha? ¿Imanasqataq qillqanayki rapita qanrachachkanki? Chayman hina irqicha niykamun: evolución estética y creativa ¡yachachiq kuchusniymiki tupachkan qillqasqayman hinaspa chinkachichkan, hinaspapas qillqana isku nisuta iskukuchkan! Yachapakuq yachachiq nisqawan, chaymantapas nin irqichata ama tupachiychu kuchusnikita qillqasqaykiman, irqicha uyarisqanman hina kaq qallarimun usiyankama. Chayman hina irqichakuna qillqasqaraku llimpiywan rapikunata, yachapakuq yachachiq taykun huk takichata “Ñuqa hamuni selva nisqanmanta runakunta kusichik kaspas, qam mana chaypichu karanki llimpiq kachkaspas, ñuqa llimpini suma sumaqta, chaynallataq qankunapas, tropeta nisqanta llimpini ñuqa (pa para pa, pa para pa), ñuqa hamuni costa nisqanmanta runakunta kusichik kaspas, qam mana chaypichu karanki qillqasq kachkaspas, ñuqa qillqani suma sumaqta, chaynallataq qankunapas, violín nisqanta qillqani ñuqa (tin tilín, tin tilín)” takita uqariruspa, irqichakunaqa aswan kusionqallaña qillqayninta

conciencia social nisqa wiñayninwanmi. "Desarrollo de la capacidad creadora" nisqa maytunpi sapa siqiqua rikuchinmi sientekuyininta, yuyay atiyininta, aychapi wiñayninta, aptitud perceptiva nisqatapas, factor creativo implícito nisqatapas, gusto estético nisqatapas, hinallataq sapan runaq desarrollo social nisqatapas. Kaywanmi umanchanapaq quwanchis, chay siqiqua manan huk ratullapaqchu representakun imakunachus chayta ruwaq runaq muyuriqninpi pasashan, aswanpas, chaymantapas, llapan kay factorkunan hukniray kanku, chaymi ñakarichiy ima tikrakuykunachus siqi purisqanman hina. wiñaq qhari wawa utaq warmi.

usyanku, chaynaptinku yachapakuq yachachiq tapurin Bellacha sutiyuq irqichata ¿usyaykuchkankiña Bellacha? Irqi Bellacha ssutiyuq kusionqallaña kutichin ¡ari yachachiq tumpachallaña usyarunaypaq kachkan! Chaypi yachapakuq yachachiq kutirichin ¡qamqa atinkim allin kusa Bellacha! Chayna llapan irqichakuna usyachkankuña qillqayninkuta llapa tukuy yurakuna qawarisqanta llimpistin, chayman hina huk hukllamanta putapi yuraq maytuman laqanku sutinyuqtakama.

Rimarinakuna: Yachapakuq yachachiq irqichakunata nin allin kusa nispa llamkaynin ruwasqankumanta, hinaspa umanchan hina puntaman puririnankupaq, chayna wakin irqichakunaman, yachachiqman llapa qawarisqanta, tukuy kurpunwan qillqaspa, llimpispaspa llamkarisqanta (ñawinwan, makinwan) willarinanpaq, qawarichinanpaq técnica nisqanchik qillqana isku uqusqawan, siqillaman tukuy tapukuykunata tapuspa: ¿ima qillqayta qillqaranki? Irqi Bellacha sutiyuq kusionqallaña uyayuy kaynata rimarin: ¡Qillqarani hinaspa llimpirani parki Ccollana nisqanchikpi tukuy sumaq yurakunata! yachapakuq yachachiq irqichata kusa allin nispa alaban: ¡Kusa kusa Bellacha, sumaqmi llamkayninkiqaspa llusqirusqa! Siqillaman tapukuywan qallaykun ¿Imakutam qam qispichiranchi llaqtaykipa llapa yurakuna qillqanaykipaq, llimpinaykipaq? Irqi Bellacha makichanwan llamkayninta unanchaspa rimarin tukuy imakunawan llamkayninta qispichisqanwan (qillqana iskukuna qillu, qumir, chumpi, kulli, qamya kulli, qamya pukapiwan; hinallaman machu yana rapi, yaku, uchuy muchka).

Qawarina qispichinapaq;

Técnica nisqanchik qillqana isku uqusqawanqaspa sumaqtam umancharukunku allinta qawarispa, llapa tukuy kurpunwan llamkarispa (makinkunawan, nawinwan) allin llusqiriy yachapakuyinipi llapan umanchanakunata chaqrurispa hinaspa suaqta kuyurichinqa imayna llamkaynin kasqanmanrikuq, llapa kurpunwan (qillqasqanta, llimpisqanta, ruwasqanta) qawarin imayna llamkarisqanta, unancharin chaymanta rimarinku llapa siqillaman llamkayninkumanta llapa rapi umanchanakupi: “qillqasun hinaspa llimpisun qillqana isku uqusqawan, llapa tukuy yura qawarisqanchimanta, allinta qawarispa, llapa tukuy kurpunwan llamkarispa (makinkunawan, nawinwan) sumaqta llamkay umanchaqkunata llapan kurpunkuwan (qillqasqanta, llimpisqanta, ruwasqanta) puntaman aparinapaq”, kaypin irqichakunaqa allinta umanchariraku imaynam llamkana kay técnica nisqan qillqana isku uqusqawan, llaqtampi llapa yurakuna qawarisqanmanta.

Umancharina: Llapan irqichakunatam umanchananchik sumaqlata qawarichispa, riqsirichispa imaynam llamkana qillqana isku uqusqawan llapa yuramanta, chaymanta siqillaman tukuy tapukuykunata tapukun:

¿Maypim tariranchik llapa ruwanakunata qillqana isku uqusqawan llamkarinanchikpaq? Irqi Bellacha sutiyuq kutichin ¡qillqana, llimpina kuchupi yachachiq!

¿Ima ruwanakunataq apiranchik qillqana isku uqusqa llamkananchikpaq? Irqi Bellacha sutiyuq kutichin llamkaynin ruwanaypaq apirani qillqana iskukunata tukuy llimpikunta (qillu, qumir, chumpi, kulli, qamya kulli, qamya pukapiwan; hinallaman machu yana rapi, yaku, uchuy muchka).

<p>Según Tusell (2010) Niwanchiq kay ruwanapi qillqaykuna yanapawanchiq umanchananchiqpaq llapa ruwakunawan tukuy ruwanapaq allin llimpiykuspa, qillqaykuspa uquy iskuwan sumaq kananpaq. (p. 147) Llapa ruwakunawan allimpuni kaywan irqikuna yachanqaku, rapipi ruwasqan warmakuna, yachachiq qawarinqa ruwasqanman ina imakunata umanchara kay ruwanapi kusionqallana yachanqa ama piñakuspa, llakinqapaschu aswan ruwaykunata munanqa ruwayta, kay qillqana isku uqusqawan irqichakuna qillqanqaku, llimpiykunqakun qawarinqanman hina kay ruwaykunapi irqichakuna qillqayta yachanqaku</p>	<p>¿Imatataq ruwaranki qillqana iskuta? Llapallan irqichakuna kutichin kusionqallana ¿Qillqaraniku hinsapa llimpiraniku llapa yurakuna Parque nisqanpi qawarisqaykuta!</p> <p>¿Imatam ruwarankichik manaraq qillqayta qallarispa qillqana iskuwan? Irqi Leonelcha, Mayacha bellaca hinsapa Anguscha sutiyuqkuna kutichinku: manaraq qillqayta qallarispa qillqana iskutaqa uquchiraniku yaku ukupi pichqakama yupaspa, chaymanta urquraniku huk muchkachaman chaymanta qillqay hinsapa llimpiy qallarinyapaq.</p> <p>¿Imaynataq irqichakuna qawarichira llapa tukuy yurakuna parque nisqanpi qawarisqanta? Irqichakunaqa kutichin: ¿Yachachiq, qillqaspa hinsapa llimpiyuspa, qillqaykuspa llimpispaspa!</p> <p>¿Ima técnica nisqanatam ruwarankichik llaqtaykipi llapa tukuy yurakuna qillqanaykichikpaq hinsapa llimpinaykichikpaq? Irqichakuna kutichinku: técnica nisqan qillqana isku uqusqawan, chaymanta pacha, yachapakuq yachachiq allin suma sumaq kusa llamkaynikichiq nispa nin irqichakunata.</p> <p>Ñisu sasachakuy tapurikuykuna: Kay llamkaykuna ruwasqanchik umancharinapaq “qillqana hinsapa llimpina técnica nisqan qillqana isku uqusqawan, llaqtaypi llapa tukuy yurakunata, allinta qawarispa, llapa tukuy kurpunwan llamkarisqanta (makinkunawan, nawinwan) chaymanta sumaqta puntaman aparinapaq” kaytaqa umanchakura kay sumaq takichawan irqichakunta kusichiraniku sutikun “qillqay llimpiy ñuqa kani” chaynallataq puntata qawarichinakara técnica nisqan qillqana isku uqusqa imayna llamkana kasqanta, chayna irqichakuna allin llamkaynin llamkananpaq</p> <p>- Irqichakunapaq: ¿Imaynataq kay taki “qillqay llimpiy ñuqa kani” llamkana umancharinapaq qillqasun hinsapa llimpiy técnica nisqan qillqana isku uqusqawan, llaqtampi llapa tukuy yurata, tukuy kurpunwan llamkarisqanta (makinkunawan, nawinwan) sumaqatam puntaman aparin chayna allin qillqasun, llimpiykuna kanankupaq?</p> <p>- Taytakunapaq: ¿Imaynataq yanapanman kay técnica nisqan qillqana isku uqusqawan, llaqtaykipi llapa tukuy yurakunata qawarispayki llamkariwaq allin umanchanaykipaq qillqaspa, llimpispaspa kay técnica nisqan qillqana isku uqusqawan, llapa tukuy yurakunata, sumaqta qawarispa wawaykikunapa tukuy kurpunwan llamkayninta puntaman aparinapaq?</p> <p>- Amauta yachachiqpaq: ¿Imaynataq kay técnica qillqana isku uqusqawan, llaqtaykipi llapa tukuy yurakunata qawarispayki llamkariwaq llapa umanchay munasqaykita chayna allin qillqanankupaq, llimpinankupaq kay técnica nisqan qillqana isku uqusqawan llapa tukuy yurakunata, llapa tukuy yurakunata, sumaqta qawarispa irqiykikunapa tukuy kurpunwan llamkayninta puntaman aparinapaq?</p> <p>Sumaq puntaman apariqmantaspa: yachapakuq yachachiq paskarin sasachakuykuna tarisqanta kay técnica nisqan qillqana isku uqusqa huk takita takispa “qillqay llimpiy ñuqa kani” llamkana umancharinapaq qillqasun hinsapa llimpiy técnica nisqan qillqana isku uqusqawan, llaqtampi llapa tukuy yurata, tukuy kurpunwan llamkarisqanta (makinkunawan, nawinwan) sumaqatam puntaman aparin chayna allin qillqasun, llimpiykuna kanankupaq, sumaqta hinsapa alliata llapan kunurakunawan chaqruykuspa comunicación yachaynin crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>
--	---

makinta kuyuchispa kay nisqanwan (tukuy kurpunwan llamkayninta), kunura de Ciencia y tecnología yachaynin Indaga mediante métodos científicos nisqanwan chaymanta qillqana isku uqusqawan pacha sumaqta yachayninta qispichinanpaq (Genera y registra datos o información) hinaspa kunara Psicomotricidad yachaynin kurpunkunawan allim irqichakunapaq. kuyukacharin ima llamkaypipas (Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente) nisqanwan, chaynam hina llapan yachayninkuta kuyurichispa, puntaman aparisun llapa umanchay munasqanchikta llapalan irqichakuna kay yachya wasi irqichakunapa N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Musuq rimanakuna: Estimulación, competencia, estrategia, lenguajes artísticos, técnica de la tiza mojada, plantas de mi comunidad.

Machu maytuy rapikuna:

[8 INTELIGENCIAS M.pdf](#)

W. Lambert Brittain y Viktor Lowenfeld (2000) en su libro “*Desarrollo de la capacidad creadora*” en Estados Unidos.

Evidencias:

Figura 29
Huñunakuy



Yachapakuq yachachiq parlarin irqichakunawan ima llamkaytam chay punchaw ruwanqaku “Técnica isku nuyuwan nisqawanmi **siqisun hinaspa llimpisun, llaqtanpi yurakunata, arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa**, chaynapi **artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta kallpanchanapaq**”, llapan rimaykunata yuyarispa mana ima sasachakuyta llamkayninchipi tarinapaq.

Figura 30
Ruwanakuna qawariy



Irqichakuna churakunku “qillqana, llimpina kuchupi” chaypi sumaqta qawarinqa makinwan apinqa pay imawan munanman llamkayta, chaypi irqi Bellacha sutiyuq rimarin llimpikunamanta, imaynam machukunachu uchukchu, ruyruchu, tarikusqanpi tukuy rikurisqanta.

Figura 31
Llamkaykuna paskariy



Llamkayninkuta llamkachkaptinku, irqi Bellacha sutiyuq uquchin qillqana iskuta yakupi, chaymanta urqurin hinaspa churan huk muchkachapi, sumaqlata mana imanmanpas qanrachakunanapaq, siqillaman hapin huk yana rapita llaqtanpi llapa tukuy yura qillqay qallarinanpaq chaynallataq llimpinqa suma sumaqta pay munasqanta hina.

Figura 32
Rimarinakuna



Irqichakunaqa qawarichin hinaspa rimarinku kusiqañaña imaynam llamkariraku chayna llapan irqichakuna chaynallataq yachachiq yachapakuq tukuy kurpunwan (makinwan, ñawinwan) llamkayninku yacharinapaq, kay qillqay, llimpiy técnica qillqana isku uqusqawan, chaypi irqi Bellacha sutiyuq rimarin imawanmi qillqara hinaspa llimpira llaqtanpi llapa tukuy yura qawarisqanta hinaspa chaypaq imakunata apira (qillqana isku tukuy llimpita qillu, qumir, chumpi, kulli, qamya kulli, qamya pukapiwan; chaynallataq huk yana rapita, yakuta hinaspa huk muchkata.cartulina).

Tabla 10**Caso 9 (22 de setiembre del 2022)**

Título: “Dibujamos y pintamos con la técnica del soplado al realizar tintes caseros con las plantas, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos”

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: Dibujo y Pintura

Problema del caso: Dificultad al realizar la técnica del soplado (al esparcir el tinte)

Objetivo:

Al término del día 22 de setiembre del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la técnica del soplado, dibujando y pintando al realizar tintes caseros con las plantas, para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

Estudio del Caso:

En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 4 años detecta el problema, dificultad al realizar la técnica del soplado (al esparcir el tinte) estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) al realizar tintes caseros con las plantas a través del dibujo y pintura con la técnica del soplado.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad de aprendizaje, se detectó la dificultad al realizar la técnica del soplado en el niño Liam de la edad de 4 años, puesto que, al realizar el soplado sobre la cartulina, se le dificulto esparcir la pintura hacia la misma, debido a que no realizó el soplado adecuado en la pintura, lo que impedía que se esparza por la cartulina el tinte casero obtenido de las plantas. Por otra parte, los padres de familia del niño Liam muestran poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del soplado, dado que desde la primera infancia están en contacto con la naturaleza, y al observar, explorar y experimentar sienten curiosidad y se incrementa su deseo de conocer, permitiendo al niño comprender su entorno, conocer las características de las plantas y sus beneficios para distinguirlas de acuerdo al color, forma de sus hojas, flores, corteza, etc. haciendo de ella una persona con hábitos de cuidado y respeto por la naturaleza para su conservación.

Estimulación del Aprendizaje: El niño Liam al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como tintes de diversos colores, cartulina blanca, diversas plantas, sorbetes, agua, potes, coladera, cuchara y mortero; seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la información de los tintes caseros de las plantas con las estrategias (Dibujo y pintura). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del soplado para dar solución al problema detectado.

Estrategias y solución:

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Manos mágicas”, para que exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas de diversos colores, sorbetes, serpentinatas, esponjas, materiales reciclables, goma, silicona, plumones, tizas, cartulina, papel arcoíris, palitos de chupete, hisopos, potes, entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del soplado al realizar los tintes caseros con las plantas de su comunidad, en función a ello realiza las siguientes interrogantes: ¿En qué sector nos encontramos? El niño Liam responde a la pregunta realizada: ¡profesora en el sector “Manos mágicas”! ¡y en ella hay muchos materiales, con todos ellos podemos hacer trabajos mágicos! La docente en formación responde: ¡excelente Liam! En ello interviene la niña Sara con un semblante que reflejaba tristeza y preocupación: ¡Profesora, Leonel desperdicio todas las temperas, ¿Ahora con que vamos a trabajar?! Al escuchar la respuesta de la niña, la docente en formación manifiesta: ¡niños y niñas, tenemos que cuidar todos los materiales del aula, porque después no vamos a tener con que trabajar!, ahora si ¿todos se comprometen en cuidar mucho los materiales? En relación a la pregunta realizada, todos los estudiantes manifestaron ¡Si profesora! la docente en formación felicita a los estudiantes ¡muy bien niños y niñas sé que lo van a cumplir, ustedes son unos niños y niñas muy inteligentes!

Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del soplado, mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos, pero bajo el monitoreo y el acompañamiento permanente de la docente en formación, para que a continuación dibujen y pinten con la técnica del soplado.

Primero: La docente en formación distribuye a cada niño y niña una planta o vegetal, a partir de la cual se le realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué es? Todos los estudiantes respondieron son plantas profesora, respondiéndole ¡Bien niños y niñas se nota que están atentos!, continúa interrogando ¿Qué haremos con las plantas? El niño Liam responde: ¡vamos a aplastar en el mortero para sacar su jugo y con eso pintar! Respondiéndole: ¡muy bien, un fuerte aplauso para todos y todas, me siento muy contenta porque han estado muy atentos a lo que he realizado! seguidamente se les hace la entrega de una tijera para lo cual se les pide que corten en trozos pequeños y coloquen a un pote; en dicha acción la docente en formación intervendrá ayudando, seguidamente incorporan los trozos de la planta en un mortero, ya previamente cortadas, luego se les pide que añadan un poco de agua para dar inicio con el triturado, realizando la misma acción hasta triturarlo por completo, durante ese lapso la docente en formación ira realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué estarán haciendo? Los niños y niñas responden a la interrogante ¡profesora,

Estrategias:	estamos triturando las plantas en el mortero!, para ello la docente en formación manifiesta “Muy bien niños y niñas, sigan triturando, pero con
Dibujo y pintura.	mucho cuidado” seguidamente realiza la siguiente pregunta: ¿Para qué estarán triturando? La niña Analuz manifiesta: ¡para sacar el tinte casero,
Solución:	profesora! La docente en formación manifiesta ¡Excelente Analuz, ya quiero ver que tintes caseros van a obtener de la planta!, prosigue
Dibujamos y pintamos	interrogando ¿Qué partes de la planta están triturando? La niña Fiorela menciona; ¡profesora, estamos triturando solo las hojas porque el tallo es
con la técnica del soplado,	de color verde y se combinaran los colores!, la docente en formación le responde ¡excelente, están realizando un buen trabajo! Una vez que los
al realizar tintes caseros con las plantas.	estudiantes obtienen el pigmento de la planta, los niños y niñas realizan el colado para obtener la mayor cantidad de colorante y eliminar los restos del triturado, haciendo uso de una coladera, a medida que van colando se les pide que vaseen a un recipiente, la cual servirá para dibujar y pintar con la técnica del soplado. Al culminar con dicha acción se les pide que guarden todos los materiales que utilizaron en su respectivo lugar y finalmente se laven las manos para ejecutar la técnica ya mencionada.
Sustento Teórico:	Una vez que los niños y niñas hayan guardado los materiales y el lavado respectivo de sus manos, la docente en formación explica a los niños y
Según Howard Gardner	niñas en que consiste la técnica del soplado, seguidamente distribuye una cartulina blanca a cada estudiante, posteriormente pide a los estudiantes que remanguen la manga de su ropa para evitar el manchado de la misma con los tintes, que enseguida reparte los tintes obtenidos de diversos
(Inteligencia Visual -Espacial): Sostiene que la inteligencia visual espacial es la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y	colores en potes a cada estudiante de acuerdo a la cantidad que se requiere para que realicen el dibujo y pintado, así como los pinceles. Una vez entregado los materiales ya mencionados en líneas arriba, pide a los niños y niñas que suelten gotitas de tinte sobre el soporte del color deseado con la ayuda de un pincel, a continuación, distribuye a cada estudiante un sorbete para que realicen el soplado con el sorbete por encima de las gotas, tratando de extender los colores y formar nuevos tonos en diferentes direcciones, durante esta acción se pudo observar que el niño Liam empieza a renegar, al observar dicha situación, la docente en formación se le acerca y le realiza la siguiente pregunta ¿Qué paso Liam? El niño todo molesto y preocupado manifestó lo siguiente ¡profesora! No puedo esparcir la pintura por la cartulina, al respecto, la docente en formación motiva al estudiante manifestando lo siguiente: ¡tú puedes Liam, no te rindas! ¡a ver qué te parece si realizas la inhalación y exhalación hasta que estes más tranquilo! ¿Está bien?, ante ello, el niño mencionó ¡Ya profesora! La docente en formación dijo ¡muy bien Liam, ahora si toma un poco de aire y sopla por el sorbete! Al escuchar la respuesta de la docente en formación, el niño ya más tranquilo realiza el soplado, al observar que el niño lo estuvo logrando la docente en formación dice: ¡Excelente Liam, lo lograste, eres un campeón! y de esa manera dando rienda suelta a su creación e imaginación. Al observar que el niño ya había culminado con su creación realiza la siguiente interrogante ¿Qué forma tiene tu dibujo? El niño motivado y entusiasmado responde: ¡se parece a una Araña con muchos pies!, la docente en formación manifiesta: ¡felicidades Liam por la bella araña que realizaste con la técnica del soplado!, después se les pide a todos los estudiantes que observen lo que representaron e identifiquen

<p>limitado. Por tanto, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales.</p> <p>Según Howard Gardner (Intrapersonal): Es la capacidad de conocerse a uno mismo; entender,</p>	<p>de acuerdo a su imaginación, para que puedan repasar por todo el contorno del soplado que hicieron, finalmente, a medida que los estudiantes van culminando con el dibujo y el pintado con los tintes irán pegando su creación artística en la pizarra con sus respectivos nombres.</p> <p>Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado motivándoles a salir hacia adelante para que muestren, comenten espontáneamente a sus compañeros, acerca de su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del soplado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué dibujo realizaste? El niño Liam entusiasmado responde: ¡amigos, yo realice una araña que se llama Moster!, así sucesivamente los niños y niñas manifestaban el dibujo que habían realizado, es por ello que la docente en formación pide un fuerte aplauso para todos y todas por el trabajo que realizaron.</p> <p>Evaluación Formativa</p> <p>La técnica del soplado se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a realizar la técnica del soplado, al realizar tintes caseros de las plantas.</p> <p>Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del soplado? La niña Karol responde en las “manos mágicas” ¡profesora!</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del soplado? El niño Liam respondió que utilizó cartulina blanca, sorbete, goteros, y los tintes.</p> <p>¿Qué hicieron con los tintes? La niña Sara respondió: dibujamos y pintamos en la cartulina.</p> <p>¿Qué hicieron antes de dibujar y pintar con los tintes? El niño Leonel respondió entusiasmado; hemos chancado las plantas para sacar el tinte.</p> <p>¿Qué técnica hemos realizado para dibujar y pintar con los tintes obtenidos? La niña Zoé respondió; con la técnica del soplado.</p> <p>¿Qué otros colores descubrieron al soplar los tintes? El niño James respondió, el color verde, anaranjado y rojo, al respecto, la docente en formación felicita a todos los niños y niñas por su aprendizaje.</p> <p>¿Los tintes serán parecidas a las temperas que utilizan para pintar? La niña Fiorela responde muy segura de su respuesta, no profesora las temperas son espesas y el tinte es un poco aguachento</p> <p>Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Saco una mano” de la misma manera se hizo la demostración de la técnica del soplado, a fin de que los estudiantes tengan idea de la actividad a realizarse.</p>
--	--

explicar y
discriminar los
propios
sentimientos como
medio de dirigir las
acciones y lograr
varias metas en la
vida.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera la canción “**¿Saco una manito**” con la actividad dibujamos y pintamos con la técnica del soplado, al realizar tintes caseros de las plantas, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la técnica del soplado al realizar tintes caseros de las plantas, en la actividad de aprendizaje **dibujamos y pintamos** con la técnica del soplado, **al realizar tintes caseros de las plantas, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula la técnica del soplado al realizar tintes caseros de las plantas al desarrollar la actividad de aprendizaje **dibujamos y pintamos** con la técnica del soplado, **al realizar tintes caseros de las plantas, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** en los niños y niñas?

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al realizar la técnica del soplado al entonar la canción “**Saco una manito**” en la actividad, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**), El área de Ciencia y tecnología con la competencia Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos (**Genera y registra datos o información**) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (**Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente**) movilizando todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, competencia, estrategia, lenguajes artísticos, técnica del soplado, al realizar tintes caseros de las plantas.

Referencias Bibliográficas:

[8 INTELIGENCIAS M.pdf](#)

Evidencias:**Figura 33***Asamblea*

La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**Dibujamos y pintamos** con la técnica del soplado **al realizar tintes caseros con las plantas**, **explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Figura 34*Exploración del material*

Los niños y niñas se ubican en el sector de “**Somos artistas**”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Liam menciona los materiales según los colores, tamaño y forma de los materiales.

Figura 35*Desarrollo de la actividad*

Durante el desarrollo de la actividad, el niño Liam se le dificultó esparcir el tinte casero sobre la cartulina ya que se le dificultaba soplar mediante el sorbete, para dar inicio con el dibujo y pintura de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Figura 36*Verbalización*

Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del soplado, donde el niño menciona que el pintado que realizó con el tinte casero de las plantas que ha realizado se parece a una araña que puso como nombre **Moster**.

Tabla 11*Caso 10 (06 de octubre del 2022)*

Título: “Dibujando y pintando con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos ”	
Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte , aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).	
Estrategia: Dibujo y Pintura	
Problema del caso: Dificultad al realizar la técnica del modelado (al moldear la plastilina)	
Objetivo:	Estudio del Caso:
Al término del día 06 de octubre del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la técnica del modelado, dibujando y pintando averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.	En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 4 años detecta el problema, dificultad al realizar la técnica del modelado (al moldear la plastilina) estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte (Enfoque intercultural y orientación al bien común) averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca a través del dibujo y pintura con la técnica del modelado.
Recomendando:	Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad de aprendizaje, se detectó la dificultad al realizar la técnica del modelado en el niño Leonel de la edad de 4 años, puesto que al moldear la plastilina se le dificultó modelar las formas del dibujo. Por otra parte, los padres de familia del niño Leonel muestran poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del modelado al averiguar si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, dado que desde la primera infancia están en contacto con la naturaleza, y al observar, explorar y experimentar sienten curiosidad y se incrementa su deseo de conocer, permitiendo al niño comprender su entorno, conocer las características de los animales, haciendo de él una persona con hábitos de cuidado y respeto por la flora y la fauna para su conservación.
A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en averiguar si las lombrices tienen ojos, nariz y boca con las estrategias (Dibujo y	Estimulación del Aprendizaje: El niño Leonel al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:
	Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como temperas de diversos colores, cartulina blanca, harina, aceite, agua, vinagre, potes, recipientes y sal de mesa; seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

<p>pintura). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del modelado para dar solución al problema detectado.</p> <p>Estrategias y solución:</p> <p>Estrategias:</p> <p>Dibujo y pintura.</p> <p>Solución:</p> <p>Dibujando y pintando con la técnica del modelado, averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca.</p> <p>Sustento Teórico:</p> <p>Según (Sandoval, 2011, p.76). El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la</p>	<p>Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas”, para que exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como la harina, aceite, agua, vinagre, potes, recipientes, sal de mesa, colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas de diversos colores, colorantes de diversos colores, sorbetes, serpentinas, esponjas, materiales reciclables, goma, silicona, plumones, tizas, cartulina, papel arcoíris, palitos de chupete, hisopos, potes, entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del modelado al averiguar si las lombrices tienen ojos, nariz y boca.</p> <p>Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del modelado mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos, pero bajo el monitoreo y el acompañamiento permanente de la docente en formación, para que a continuación dibujen y pinten con la técnica ya mencionada en líneas arriba.</p> <p>Primero: La docente en formación distribuye a cada niño y niña en un recipiente una taza de harina, asimismo una cucharada de sal en potes para lo cual se les pide que espolvoreen la sal de manera uniforme, enseguida se le hizo la entrega de una cuchara a cada estudiante, para que con la ayuda de la misma combinen la sal con la harina, cuando este mezclada por completo se le hace la entrega de dos cucharas de aceite y de vinagre, pidiéndoles que echen en el recipiente con la harina, posteriormente se repartió a cada niño y niña media taza de agua, para que a continuación remuevan la mezcla hasta lograr una pasta homogénea, enseguida se les pidió que retiren la masa del recipiente e inicien a amasar sobre la mesa hasta que la masa sea consistente, después se les asignó que dividan la masa en trozos pequeños colocando las mismas en potes, a continuación se le hizo la entrega de los colorantes de diversos colores; una vez entregado dicho material se les pidió que apliquen unas gotas del color elegido para cada trozo, una vez que hayan culminado con lo indicado se les indico que vuelvan a amasar cada trozo de manera independiente, hasta que el color se distribuya bien, durante ese lapso la docente en formación ha ido realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué están haciendo? El niño Leonel respondió: estoy amasando la masa profesora, ahora echare el colorante para que la masa se pinte ¿Qué color era al principio la masa? Los niños y niñas en coro respondieron: ¡de color blanco! Al culminar con dicha acción se les pidió que guarden todos los materiales que utilizaron en su respectivo lugar y finalmente se laven las manos para ejecutar la técnica ya mencionada.</p> <p>Una vez que los niños y niñas hayan guardado los materiales y el lavado respectivo de sus manos, la docente en formación explicó a los niños y niñas en que consiste la técnica del modelado, seguidamente distribuyo una cartulina blanca a cada estudiante, posteriormente pidió a los estudiantes que remanguen la manga de su ropa para evitar que se ensucien la misma con la masa obtenida que enseguida</p>
--	--

percepción táctil. El modelado permite la actividad de manipulación de materiales, donde el infante puede amasar, aplastar, entre otras el tipo de material, para esa forma de manipulación, por medio del modelado se puede reducir sentimientos de agresividad y estrés.

Según Lanzani (2012), Sostiene que en el sistema educacional permite que el desarrollo sea integral y que el progreso en el aprendizaje de los niños se logre básicamente con la práctica de la expresión plástica.

El modelado, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el proceso educativo, da la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para

repartió las plastilinas caseras de diversos colores en potes a cada estudiante de acuerdo a la cantidad que se requiere para que realicen el dibujo. Una vez entregado los materiales ya mencionados en líneas arriba, se les pidió a los niños y niñas que inicien con el modelado del dibujo que deseen representar (lombriz) cogiendo por pedazos la plastilina casera, de esa manera dando rienda suelta a su creatividad e imaginación, durante esta acción se observó que el niño Leonel tiene dificultad al realizar la técnica del modelado, al observar dicha situación, la docente en formación realizó el acompañamiento al estudiante y se le pregunto ¿Qué paso Leonel, porque estas enfadado? El niño todo desanimado y algo molesto dijo: ¡Profesora, no puedo modelar la plastilina, es difícil, lo dejare de hacer, si puedo lo terminare mañana, sino, no será! Al respecto la docente en formación motivó al estudiante entonando una canción: Aquí tengo tres crayones Uno, dos, tres ¡Dibujando todos juntos es mejor! Voy a dibujar lombrices cuatro, cinco, seis, y muchas plantas junto a ellos. Pintemos las lombrices siete, ocho, nueve. Dibujemos todos juntos ¡tú también (bis) donde el niño Leonel disfruto de la canción realizando movimientos corporales, a partir de la cual se le interrogo: Ahora si Leonel ¿ya más tranquilo? ¿Te parece si seguimos trabajando? Ante la pregunta realizada, el niño respondió: ¡Si profesora, no dejare que me gane la plastilina, tengo que terminar de hacer la lombriz! La docente en formación manifestó: ¡Por supuesto que si Leonel, tú puedes, eres un campeón, sé que lo lograras! Al escuchar las palabras de la docente en formación, el niño Leonel dijo: ¡Si profesora!, al observar que el niño lo estuvo logrando la docente en formación mencionó: ¡Excelente Leonel, lo lograste, eres un campeón! Y así a medida que el resto de los estudiantes iban culminando con el modelado se les pidió que realicen el pegado de las mismas en el soporte, asimismo el pegado de su creación artística en la pizarra con sus respectivos nombres.

Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado motivándoles a salir hacia adelante para que muestren, comenten espontáneamente a sus compañeros, acerca de su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del soplado, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué dibujo realizaste? El niño Leonel entusiasmado respondió: ¡tres lombrices, un árbol grande, flores y sol!

Evaluación Formativa

La técnica del modelado se ha estimulado **explorando y experimentando los lenguajes del arte** en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades **explora y experimenta los lenguajes del arte**, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a realizar la técnica del modelado, al averiguar si las lombrices tienen ojos, nariz y boca.

Retroalimentación: Se realizo la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes:

aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea.

Según Anilema, (2006): La técnica del modelado es de sumamente beneficioso, porque permite: Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad, desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual, satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación, fomentar en el niño la conciencia de las

¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del modelado? El niño Leonel respondió: en el sector de “somos artistas” mi sector preferido. ¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del modelado? La niña Fiorella, Analuz y Karol mencionaron: Hemos utilizado harina, sal, acetite, agua, vinagre y colorantes de diversos colores para realizar la plastilina casera, la docente en formación interviene felicitando “muy bien niños y niñas” a partir de ello surge una nueva pregunta ¿Para dibujar y pintar que materiales han utilizado? El niño Leonel responde la interrogante: ¡profesora! Utilizamos la plastilina casera de varios colores, cartulina, y lápiz para dibujar.

¿Qué hicieron con la masa? El niño Leonel dijo: Profesora, la masa que obtuve teñí con el colorante de color verde, después volví a amasar cada trozo, hasta que el color se distribuya por completo y este pintado todito la masa.

¿Qué hicieron antes de dibujar y pintar con la técnica del modelado? El niño Cristian respondió: Hemos preparado la plastilina casera de muchos colores.

¿Las plastilinas que hemos elaborado serán igual como las que compramos? La niña Fiorella respondió: Claro que no profesora, no son iguales, la plastilina que venden en las tiendas está elaborado con productos no comestibles, mientras que la plastilina que hemos elaborado fue con productos comestibles como harina, aceite, sal, vinagre, agua y colorantes de tortas de diversos colores.

¿Qué técnica hemos realizado para dibujar y pintar? Los niños y niñas a viva voz manifestaron: La técnica del modelado con plastilina.

¿Al modelar la lombriz, hicimos sus ojos, nariz y boca? El niño Leonel, Fiorella, Analuz y Sara respondieron: No profesora, al modelar la lombriz solo hicimos su boca, más no sus ojos y nariz, porque las lombrices carecen de ojos, oídos y de nariz también, ellos solo respiran por la piel, por eso siempre están debajo de la tierra húmeda.

Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “**Dibujemos y pintemos todos juntos**” de la misma manera se hizo la demostración de la técnica del modelado, a fin de que los estudiantes tengan idea de la actividad a realizarse.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera la canción “**Dibujemos y pintemos todos juntos**” con la actividad **dibujando y pintando** con la técnica del modelado **averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?**

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la técnica del modelado al averiguar si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, en la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del modelado **averiguamos si las lombrices tienen ojos,**

formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad, sentir orgullo de las creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta, facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad y desarrollar la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula la técnica del modelado al averiguar si las lombrices tienen ojos, nariz y boca al desarrollar la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del modelado **averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** en los niños y niñas?

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al realizar la técnica del modelado (al moldear la plastilina) al entonar la canción “**Dibujemos y pintemos todos juntos**” en la actividad **dibujando y pintando** con la técnica del modelado **averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**), El área de Ciencia y tecnología con la competencia Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos (**Genera y registra datos o información**) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (**Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente**) movilizand todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, estrategia, plastilina casera, colorantes, modelado, técnica del modelado, averiguar, características de las lombrices.

Referencias Bibliográficas:

Anilema, J. (2006). Expresión Artística Infantil. Quito: TECNOEDUCACIÓN.

Lanzani, P. (12 de agosto de 2012). Importancia de los materiales y las técnicas. Obtenido de Educación Inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.ASP>

Evidencias:

Figura 37
Asamblea



La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**dibujando y pintando** con la técnica del modelado **averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Figura 38
Exploración del material



Los niños y niñas se ubican en el sector de “**Somos artistas**”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Leonel menciona los materiales las características de los materiales.

Figura 39
Desarrollo de la actividad



Durante el desarrollo de la actividad, el niño Leonel muy entusiasmado elabora la plastilina casera y moldea la plastilina para modelar la lombriz, mencionando que al modelar la lombriz solo hará su boca, más no sus ojos y nariz, porque las lombrices carecen de ojos, oídos y de nariz también, ellos solo respiran por la piel, por eso siempre están debajo de la tierra húmeda.

Figura 40
Verbalización



Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del modelado, donde el niño Leonel menciona que dibujo un árbol grande, tres lombrices, un árbol grande, flores y sol.

Tabla 12*Caso 11 (20 de octubre del 2022)*

Título: “**Dibujando y pintando** con la técnica del dibujo invisible **agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda**, **explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: **Dibujo y Pintura**

Problema del caso: Dificultad al realizar la técnica del dibujo invisible (al presionar la vela)

Objetivo:

Estudio del Caso:

Al término del día 20 de octubre del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la técnica del dibujo invisible, **dibujando y pintando** **agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda**, **para estimular la exploración y**

En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 3 años detecta el problema, dificultad al realizar la técnica del dibujo invisible (al presionar la vela) estimulando a los niños y niñas en la **exploración y experimentación de los lenguajes del arte** (Enfoque intercultural y orientación al bien común) **al agrupar los envases y envolturas para nuestra tienda** a través del **dibujo y pintura** con la técnica del dibujo invisible.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad de aprendizaje, se detectó la dificultad al realizar la técnica del dibujo invisible en el niño Neymar de la edad de 3 años, puesto que, al realizar el dibujo invisible sobre la cartulina, se le dificultó dibujar, puesto que no presionaba la vela lo suficientemente fuerte lo que impidió que se observe la cera en la cartulina. Por otra parte, los padres de familia del niño Neymar muestran poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del dibujo invisible al agrupar los envases y envolturas para nuestra tienda, dado que desde la primera infancia el infante desarrolla el pensamiento lógico matemático fomentando la capacidad de razonar y ser lógicos. haciendo de ellos unas personas intelectuales.

Estimulación del Aprendizaje: El niño Neymar al participar en la actividad, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como temperas de diversos colores, cartulina blanca, pincel, vela y potes, luego ubiqué a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en el día, para ello recuerda a los estudiantes las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas”, para que exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como temperas de diversos colores, vela, cartulina blanca, pincel, agua, potes, colores, pinceles,

experimentación de los lenguajes del arte. crayolas, punzones, sorbetes, serpentinas, esponjas, materiales reciclables, goma, silicona, plumones, tizas, cartulina, papel arcoíris, palitos de chupete, hisopos, potes, entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del dibujo invisible al agrupar los envases y etiquetas para nuestra tienda.

Recomendando: **Desarrollo de la Actividad:** La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica del dibujo invisible, mostrando el modelo de la misma, a continuación, demuestra la ejecución de la técnica, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos, pero bajo el monitoreo y el acompañamiento permanente de la docente en formación.

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la información al agrupar los envases y envolturas para nuestra tienda con las estrategias (Dibujo y pintura). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del **Primero.** - La docente en formación pide a los niños y niñas que remanguen la manga de su ropa para evitar el manchado de la misma, en dicha acción los estudiantes entusiasmados se preparan para dar inicio con el trabajo, luego distribuye una cartulina blanca y vela a cada niño y niña para que puedan representar o dibujar la agrupación de envases y envolturas; quienes pasan a dibujar la agrupación que hicieron haciendo uso de la vela presionando lo suficientemente fuerte, durante esta acción se observó que el niño Neymar tiene dificultad al realizar la técnica del dibujo invisible (al presionar la vela), al observar dicha situación, la docente en formación realizó el acompañamiento al estudiante y se le preguntó ¿Qué paso Neymar, porque no sigues haciendo? El niño todo desanimado dijo: ¡Profesora, lo que estoy dibujando no se observa, pareciera que no hubiera dibujado nada! Al respecto la docente en formación motivó al estudiante entonando una canción: Ya salió el sol buenos días, que la noche ya acabo, ya salió el sol buenos días, que el día comenzó, cantaré y bailaré contigo está canción, dibujare y pintare un mundo de color, donde el niño Neymar disfrutó de la canción realizando movimientos corporales, a partir de la cual se le interrogó: Ahora si Leonel ¿ya con ganas de seguir trabajando? Ante la pregunta realizada, el niño respondió: ¡Si profesora, pero mire, ahorita estoy dibujando y nada, no se ve! La docente en formación manifestó: ¡Mira Neymar, para que se vea tu dibujo, tienes que presionar fuerte la vela” ¿sí? El niño Neymar intentó una vez, presionando lo suficientemente fuerte y dijo: ¡miré profesora, lo logré, tenía razón, solo era cuestión de presionar fuerte la vela, yo al inicio estuve presionando la vela despacito! Al observar y escuchar la respuesta del niño, la docente en formación mencionó: ¡Por supuesto que si Neymar, lo lograste y eso me alegra mucho, que no te hayas rendido!, después de mediar al niño Neymar, el resto de los estudiantes manifestaron: ¡profesora, lo que estamos dibujando no se observa! la docente en formación mencionó: “No se observa lo que dibujaron, porque aún nos falta pintar con la tempera, después que pintemos veamos qué pasa, ¿les parece?, por ahora terminen con sus dibujos”; al escuchar la respuesta de la docente en formación, los estudiantes manifestaron: “Si profesora, ya estamos terminando de dibujar” Una vez que los estudiantes culminaron con su dibujo, se le hizo la entrega de las temperas de diversos colores y un pote o vaso, enseguida con la ayuda de la docente en formación, los niños y niñas echaron un pequeño chorro de tempera al vaso con mucho cuidado, después agregaron agua para diluir la tempera, mezclando con la ayuda de un pincel, quedando esta como agua que estuviera sucia con la tempera,

<p>dibujo y pintura a través de la técnica del dibujo invisible para dar solución al problema detectado.</p>	<p>resaltando que al preparar la pintura para colorear el soporte, no debemos exceder con la pintura, sino que al diluir, el agua tiene que ser en mayor cantidad y nos quede un poco aguada. Una vez terminado con el preparado de los colores que se hará uso para pintar, la docente en formación pidió a los estudiantes que con la ayuda de un pincel apliquen o pinten con el preparado el soporte con el dibujo en vela (cera) con los colores de su preferencia, incluso colocando de a poco los colores para lograr la degradación de colores que deseemos, de manera que, poco a poco se perciba el dibujo invisible que se representó. Durante esta acción, la niña Mónica con una sonrisa en el rostro mencionó: ¡profesora el envase que dibuje ya se está viendo!, al respecto la docente en formación mencionó: “esto este es un descubrimiento” asimismo hace un hincapié explicando lo siguiente: “al pintar el soporte con el dibujo en vela, rechaza el agua de la pintura, dado que la vela es un material muy grasoso, entonces niños y niñas ¿tuvo razón su compañera Mónica, cuando dijo que la tempera con la vela se parece como al agua y al aceite, y que el aceite no se junta con el agua por que es grasosa?, al respecto los niños y niñas manifestaron: ¡Si profesora, tuvo mucha razón, aplaudamos a Mónica! Los estudiantes juntamente con la docente en formación aplauden a su compañera Mónica. Culminado con el pintado la docente en formación juntamente con los niños y niñas llevan el soporte hacia el patio del jardín para que seque. Una vez que haya secado por completo, se les pidió que peguen su creación artística en la pizarra con sus respectivos nombres.</p>
<p>Estrategias y solución:</p>	<p>su compañera Mónica, cuando dijo que la tempera con la vela se parece como al agua y al aceite, y que el aceite no se junta con el agua por que es grasosa?, al respecto los niños y niñas manifestaron: ¡Si profesora, tuvo mucha razón, aplaudamos a Mónica! Los estudiantes juntamente con la docente en formación aplauden a su compañera Mónica. Culminado con el pintado la docente en formación juntamente con los niños y niñas llevan el soporte hacia el patio del jardín para que seque. Una vez que haya secado por completo, se les pidió que peguen su creación artística en la pizarra con sus respectivos nombres.</p>
<p>Estrategias:</p>	<p>docente en formación aplauden a su compañera Mónica. Culminado con el pintado la docente en formación juntamente con los niños y niñas llevan el soporte hacia el patio del jardín para que seque. Una vez que haya secado por completo, se les pidió que peguen su creación artística en la pizarra con sus respectivos nombres.</p>
<p>Dibujo y pintura. Solución:</p>	<p>el soporte hacia el patio del jardín para que seque. Una vez que haya secado por completo, se les pidió que peguen su creación artística en la pizarra con sus respectivos nombres.</p>
<p>Dibujando y pintando con la técnica del dibujo invisible,</p>	<p>Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado motivándoles a salir hacia adelante para que muestren, comenten espontáneamente a sus compañeros y docente en formación acerca de su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué has dibujado? el niño Neymar respondió: ¡profesora, yo dibujé un envase de yogurth y tres envolturas de caramelo!</p>
<p>agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda.</p>	<p>Evaluación Formativa La técnica del dibujo invisible se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a realizar la técnica del dibujo invisible, al agrupar los envases y envolturas para nuestra tienda.</p>
<p>Sustento Teórico:</p>	<p>Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes: ¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del dibujo invisible? El niño Neymar respondió: ¡profesora los materiales encontramos en el sector de somos artistas!</p>
<p>Según Piaget, (2017) Esta bella técnica fomenta la creatividad del</p>	<p>¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica del dibujo invisible? La niña Mónica mencionó: ¡hemos utilizado velas, temperas, cartulinas, potes y agua!</p>

niño, así como la precisión en el agarre del lápiz y la presión del trazo sobre la hoja, del mismo modo permite desarrollar la atención y la memoria gráfica.

¿Qué técnica hicimos uso para dibujar y pintar al agrupar los envases y etiquetas? Los niños y niñas respondieron: ¡profesora, el dibujo invisible que no se observa!

¿En qué consiste la técnica del dibujo invisible? El niño Yeray respondió: ¡profesora! el dibujo que no se observa hasta pintar.

¿Qué envolturas y envases representantes mediante el dibujo y pintura? El niño Yeray mencionó: “dibuje un envase y envolturas”

¿Qué colores has utilizado para pintar la cartulina? El niño Neymar mencionó: ¡profesora yo pinte de color verde!, la docente en formación felicitó a los estudiantes por las respuestas de los estudiantes mencionando: “muy bien niños y niñas”

Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “**dibujaré y pintaré**”

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera la canción “**dibujaré y pintaré**” con la actividad **dibujando y pintando** con la técnica del dibujo invisible, **agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?**
- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la técnica del dibujo invisible, al agrupar los envases y envolturas para nuestra tienda en la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del dibujo invisible, **agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** de sus hijos e hijas?
- **Docentes:** ¿De qué manera estimula la técnica del dibujo invisible al agrupar los envases y envolturas para nuestra tienda desarrollar la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del dibujo invisible, **agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** en los niños y niñas?

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al realizar la técnica del dibujo invisible al entonar la canción “**dibujaré y pintaré**” en la actividad, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**), El área de matemática con la competencia resuelve problemas de cantidad (**traduce cantidades a expresiones numéricas**) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (**Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente**) movilizand o todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, competencia, estrategia, lenguajes artísticos, técnica del dibujo invisible, agrupar, tienda, envases, envolturas.

Referencias Bibliográficas:

[8 INTELIGENCIAS M.pdf](#)

Evidencias:**Figura 41**
Asamblea

La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “**Dibujando y pintando** con la técnica del dibujo invisible **agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Figura 42
Exploración del material

Los niños y niñas se ubican en el sector de “**Somos artistas**”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el Neymar menciona los materiales según los colores, tamaño y forma de los materiales.

Figura 43
Desarrollo de la actividad

Durante el desarrollo de la actividad, el niño Neymar tuvo dificultad al realizar la técnica del dibujo invisible (al presionar la vela), para dar inicio con el dibujo y pintura de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Figura 44
Verbalización

Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible, donde el niño Neymar menciona el descubrimiento que realizó al dibujar y pintar.

Tabla 13*Caso 12 (27 de octubre del 2022)*

Título: “Dibujando y pintando con la técnica del frottage [jugamos a comprar y vender en nuestra tienda](#), [explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos](#)”

Competencia y capacidades dirigidos al problema: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos ([Explora y experimenta los lenguajes del arte](#), aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos).

Estrategia: [Dibujo y Pintura](#)

Problema del caso: Dificultad al realizar la técnica del frottage (al frotar la forma del objeto)

Objetivo:

Al término del día 27 de octubre del 2022 los niños y niñas fueron estimulados en la técnica del frottage, [dibujando y pintando jugamos a comprar y vender en nuestra tienda, para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.](#)

Recomendando:

A los padres de familia de los niños y niñas se orientó a

Estudio del Caso:

En la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana, se ejecuta las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación en el aula de 4 años detecta el problema, dificultad al realizar la técnica del frottage (al frotar la forma del objeto) estimulando a los niños y niñas en la [exploración y experimentación de los lenguajes del arte](#) (Enfoque intercultural, búsqueda de la excelencia y orientación al bien común) [al jugar a comprar y vender en nuestra tienda](#) a través del [dibujo y pintura](#) con la técnica del frottage.

Descripción del problema del caso: Al realizar la actividad, se detectó la dificultad al realizar la técnica del frottage en el niño Leonel de la edad de 4 años, debido a que al realizar el frotado en la hoja bond presionaba muy fuerte los lápices de colores, y como consecuencia la hoja se rompiera, y la textura y forma del objeto no se perciba. Por otra parte, los padres de familia del niño Leonel muestran poco interés en la participación activa de su niño al dibujar y pintar con la técnica del frottage al jugar a comprar y vender en nuestra tienda, dado que desde la primera infancia el infante desarrolla el pensamiento lógico matemático fomentando la capacidad de razonar y ser lógicos. haciendo de ellos unas personas intelectuales.

Estimulación del Aprendizaje: El niño Leonel al participar en la actividad de aprendizaje, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:

Asamblea: La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como papel bond, lápices de colores, cinta masquin, monedas o cualquier otro elemento; seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

jugar a comprar y vender en nuestra tienda con las estrategias (Dibujo y pintura). Asimismo, estimulando a los niños y niñas en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte con la aplicación del dibujo y pintura a través de la técnica del frottage para dar solución al problema detectado.

Estrategias y solución:

Estrategias: Dibujo y pintura.

Solución: Dibujando y pintando con la técnica del frottage, jugamos a

Exploración del Material: La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas”, para que exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como papel bond, lápices de colores, monedas o cualquier otro elemento, colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas de diversos colores, sorbetes, serpentinas, esponjas, materiales reciclables, goma, silicona, plumones, tizas, cartulina, papel arcoíris, palitos de chupete, hisopos, potes, entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica del frottage al jugar al comprador y vendedor en nuestra tienda.

Desarrollo de la Actividad: La docente en formación explicó a los niños y niñas en que consiste la técnica del frottage mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos, pero bajo el monitoreo y el acompañamiento permanente de la docente en formación, para que a continuación dibujen y pinten con la técnica ya propiamente dicho.

Primero. La docente en formación entrega las figuras geométricas para que realicen el frotado, a partir de ello plantea interrogantes ¿Qué es? El niño Leonel mencionó ¿son figuras geométricas como el círculo, cuadrado y rectángulo!; la pizarra es de forma rectangular! ¿ustedes creen que con estas figuras descubriremos las formas de un producto? El niño James respondió ¡por supuesto que si profesora! Ante dicha respuesta, la docente en formación preguntó ¿por qué? El niño respondió: ¡porque la figura rectangular se parece al envase del frugos y la leche, a la envoltura de la galleta! Al oír la respuesta de su compañero, el niño Leonel intervino ¡también la figura cuadrada se parece a las envolturas del fideo, detergente patito, y cuates! Al escuchar la respuesta del niño, la docente en formación felicitó ¡excelente James y Leonel, son muy inteligentes!, posteriormente se le pide que aseguren bien el objeto para que no se mueva haciendo uso de cinta masquin, al escuchar lo mencionado por la docente en formación, el niño Leonel mencionó ¡si perdemos las figuras, no podremos dibujar ni pintar! Ante la respuesta del niño, la docente en formación menciona ¡claro que si Leonel, las figuras geométricas que les di, deben de cuidar, porque no tenemos demás, son los únicos que tenemos!, enseguida distribuye a cada niño y niña una hoja bond para ello se les pidió que coloquen sobre el objeto la hoja bond, asegurándose de fijarlo bien sobre el objeto para que no se mueva, al respecto el niño James mencionó ¡profesora el mío está bien asegurado, ya no se mueve y va salir hermoso mi dibujo! Al escuchar el comentario de su compañero, el niño Leonel también comentó ¡profesora, yo también ya aseguré bien para que no se mueva y así poder dibujar bonito! Ante los comentarios de los niños, la docente en formación expresó ¡excelente Leonel y James!, una vez terminado con dicho acto se les hace la entrega de lápices de diversos colores, a continuación, se le asigna que cojan el color de su preferencia e inicien con el pintado sobre el papel presionándolo contra el objeto como si frotara. Durante esta acción se observó que el niño

comprar y vender en nuestra tienda.

Sustento Teórico:

Según Howard Gardner

(Inteligencia Visual -

Espacial): Sostiene

que la inteligencia

visual espacial es la

capacidad de formar e

imaginar dibujos de

dos y tres

dimensiones y el

potencial de

comprender,

manipular y modificar

las configuraciones

del espacio amplio y

limitado.

Según Howard

Gardner

(Inteligencia lógica

Leonel tiene dificultad al realizar la técnica del frottage (al frotar la forma del objeto), al observar dicha situación, la docente en formación realizó el acompañamiento al estudiante y se le preguntó ¿Qué paso Leonel, porque no sigues realizando tu trabajo? El niño desanimado dijo: ¡Profesora, me falle, lo pinté con fuerza y mi hoja bond se hizo hueco! Al respecto la docente en formación motivó al estudiante entonando una canción: **(saco una manito)**, el niño Leonel disfrutó de la canción realizando movimientos corporales, a partir de la cual se le interrogó: Ahora si Leonel ¿ya con ganas de seguir trabajando? Ante la pregunta realizada, el niño respondió: ¡Si profesora, pero mi hoja está hueco, necesito otra hoja! La docente en formación manifestó: ¡no te preocupes Leonel, te daré otra hoja bond para que dibujes! ¿sí? El niño dijo ¡gracias profesora, la quiero mucho! Y continuó dibujando y pintando con mucho cuidado mencionando ¡miré profesora, lo logré, tenía razón, solo era cuestión de no presionar mucho el lápiz de color, al inicio estuve presionando fuerte por eso se hizo hueco mi hoja y por tanto no pude obtener la forma y textura de la figura geométrica ni mucho menos de la moneda de 2 soles! Al observar y escuchar la respuesta del niño, la docente en formación mencionó: ¡Por supuesto que si Leonel, lo lograste y eso me alegra mucho, te está quedando lindo tu dibujo!, después de mediar al niño Leonel, el resto de los estudiantes manifestaron: ¡profesora, de nosotros no se rompió nuestra hoja! la docente en formación mencionó: “Muy bien, niños y niñas todos y todas lo lograron ¡Excelente!” Al escuchar la respuesta de la docente en formación, los estudiantes manifestaron: “Si profesora, ya estamos terminando de dibujar y pintar” De esta manera los estudiantes lograron representar un dibujo con la textura y la forma del objeto de los productos que vendieron y compraron en la tienda de su aula, y a su vez asignaron un nombre al producto que representaron, seguidamente la docente en formación hace la entrega de las monedas de diferentes valores, las mismas que frotaron debajo del producto de acuerdo al precio que vendieron y compraron, dicha acción se ejecutó siguiendo los mismos procedimientos realizadas con las figuras geométricas. Durante esta acción, el niño Leonel con una sonrisa en el rostro mencionó: ¡profesora, ahora si ya no tengo dificultad al realizar mi trabajo, me está saliendo muy hermoso la forma y textura de las monedas; ¡esta facilito!, al respecto la docente en formación mencionó: ¡claro que si Leonel, todo se puede cuando uno quiere hacerlo, y tú mismo te diste cuenta que estaba muy fácil!, al respecto los niños y niñas manifestaron en coro: ¡Si profesora, estuvo muy fácil y nos gustó mucho! Finalmente, a medida que los estudiantes van culminando con el frotado se les pidió que realicen el pegado de su creación artística en la pizarra con sus respectivos nombres.

Verbalización: La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado motivándoles a salir hacia adelante para que muestren, comenten espontáneamente a sus compañeros, docente en formación acerca de su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del frottage, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué dibujo realizaste? El niño Leonel respondió: ¡profesora, yo dibuje leche que costaba 5 soles y fideo que costaba 3 soles! Y continúa interrogando ¿Cómo descubriste la forma del objeto? El niño

<p>matemático):</p> <p>Durante décadas, la inteligencia lógico-matemática fue considerada la inteligencia en bruto. Suponía el axis principal del concepto de inteligencia, y se empleaba como baremo para detectar cuán inteligente era una persona. Como su propio nombre indica, este tipo de inteligencia se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta</p>	<p>mencionó: ¡frotando el lápiz de color sobre el objeto!, ¿Qué utilizaste para dibujar y pintar? La niña Ana Luz respondió: ¡para realizar mi dibujo utilicé figuras geométricas, monedas y lápices de color!</p> <p>Evaluación Formativa</p> <p>La técnica del frottage se ha estimulado explorando y experimentando los lenguajes del arte en el aprendizaje significativo permitiéndoles combinar y movilizar las capacidades explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica y socializa sus procesos creativos y proyectos en la actividad de aprendizaje, donde los niños y niñas aprendieron a realizar la técnica del frottage, al jugar a comprar y vender en nuestra tienda.</p> <p>Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación, planteando las siguientes interrogantes:</p> <p>¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica del frottage? El niño Leonel respondió: ¡profesora los materiales encontramos en el sector de “somos artistas”!</p> <p>¿Qué materiales utilizaron para realizar la técnica del frottage? La niña Ana Luz mencionó: ¡Utilice la hoja bond, figuras geométricas, monedas de diferentes valores y lápices de colores!</p> <p>¿Con qué objeto realizaron la forma y textura del producto que vendieron y compraron? Los niños y niñas respondieron: “con las figuras geométricas como el rectángulo, cuadrado y círculo, a las cuales puse el nombre de cada producto, y luego en la parte de abajo calqué la moneda de dos soles, porque así era el precio del producto”</p> <p>¿Qué técnica realizaron para dibujar y pintar los productos que compraron y vendieron? El niño Leonel respondió: ¡profesora, la técnica del frottage, es muy divertido, me gusta mucho, cuando frote la moneda, salió idéntico!</p> <p>¿Cómo realizaron los dibujos de los productos que compraron y vendieron? El niño Mateo mencionó: ¡Primeramente, asegure bien el objeto para que no se mueva haciendo uso de cinta masquin, luego coloque sobre el objeto la hoja bond, y después con el color amarillo pinte sobre el papel, y listo obtuve un hermoso dibujo con la textura y la forma del objeto del producto que compre!</p> <p>¿Con qué colores pintaron la hoja bond para descubrir la imagen del producto? El niño Liam mencionó: ¡yo pinte de color rosado y verde, mis monedas de rojo y amarillo!, la docente en formación felicitó a los estudiantes por sus respuestas mencionando: “Muy bien niños y niñas”</p> <p>Preguntas Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “saco una manito”</p> <p>- Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera la canción “saco una manito” con la actividad dibujando y pintando con la técnica del frottage, jugamos a comprar y vender en nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte estimula la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos?</p>
---	--

inteligencia lógico- matemática se tiene.

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la técnica del frottage, al jugar a comprar y vender en nuestra tienda en la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del frottage, **jugamos a comprar y vender en nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula la técnica del frottage al jugar a comprar y vender en nuestra tienda desarrollar la actividad de aprendizaje **dibujando y pintando** con la técnica del frottage, **jugamos a comprar y vender en nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos** en los niños y niñas?

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al realizar la técnica del frottage al entonar la canción “**saco una manito**” en la actividad, articulando las áreas de comunicación con la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (**Explora y experimenta los lenguajes del arte**), El área de matemática con la competencia resuelve problemas de cantidad (**traduce cantidades a expresiones numéricas**) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (**Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente**) movilizando todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” de Ccollana.

Palabras Claves: Estimulación, competencia, estrategia, lenguajes artísticos, técnica del frottage, jugar, comprar, vender, productos.

Referencias Bibliográficas:

[8 INTELIGENCIAS M.pdf](#)

Evidencias:**Figura 45**
Asamblea

La docente en formación dialoga con los niños y niñas sobre la actividad del día “Dibujando y pintando con la técnica del frottage **jugamos a comprar y vender en nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”, recordando las normas para utilizar adecuadamente los materiales.

Figura 46
Exploración del material

Los niños y niñas se ubican en el sector de “**Somos artistas**”, donde exploran, experimentan y manipulan libremente los materiales, donde el niño Leonel menciona los materiales según los colores, tamaño y forma de los materiales.

Figura 47
Desarrollo de la actividad

Durante el desarrollo de la actividad, el niño Leonel tuvo dificultad al realizar la técnica del frottage (al frotar la forma del objeto), para dar inicio con el dibujo y pintura de acuerdo a su imaginación y creatividad.

Figura 48
Verbalización

Los niños y niñas muestran y comentan espontáneamente a sus compañeros y docente en formación su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del frottage, donde el niño Leonel menciona el descubrimiento que realizó al dibujar y pintar.

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

4.1. Método de la Investigación

El método que se utilizó para esta investigación es el Científico, ya que es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis e instrumentos del trabajo investigativo. Según Arias, F., & Tamayo, M. (2012)

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación fue Cualitativa de Estudio de Casos, ya que analizan profundamente una unidad holística para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008)

4.3. Enfoque de la Investigación

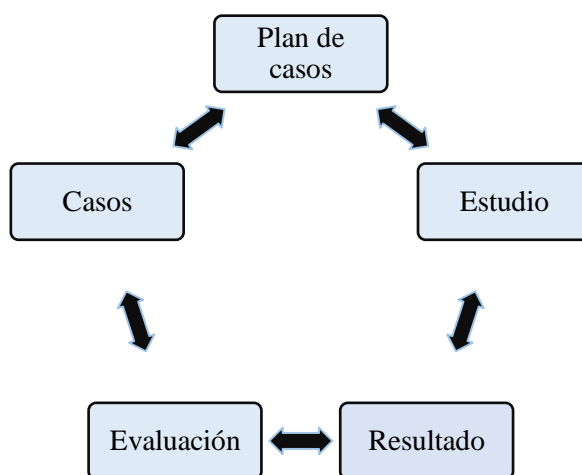
Esta investigación de estudio de casos se enmarca dentro de un enfoque cualitativo porque utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación, así como para probar hipótesis con base en la medición numérica con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías. Según Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M., (2014)

4.4. Nivel de la Investigación

El presente informe de investigación realizado fue de nivel descriptiva y explicativa, que al finalizar el estudio de casos obtendremos estudiar exhaustivamente y cualitativamente la situación o condición específica. Es un trabajo previo y de resultado de estudio de casos ya que el conocimiento de las propiedades de un fenómeno permite estudiar a otros que guardan relación. Sabino (1992).

4.5. Diseño de la Investigación

La investigación de Estudio de Casos siguió un diseño aplicativo de entrada y salida a los niños y niñas, forman conjuntamente una espiral introspectiva de ciclos y auto reflexión de conocimientos, haciendo estudio de casos en la práctica pedagógica, lo cual nos conducirá al logro de los objetivos propuestos. Su esquema es el siguiente Yin (1989:29-36).



4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Tabla 14

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnicas	Instrumentos
<p>Observación: Son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él. (Zapata, 2006, p. 145)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Diario de campo. - Lista de cotejo.
<p>Entrevista: Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. (Canales, 2006,p,163-165)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de entrevista.
<p>Encuesta: Técnica que recoge de manera sistemática las opiniones, descripciones o percepciones que tiene los sujetos sobre el objeto de estudio. (Bernal, 2006, p. 5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario

4.7. Ámbito de Estudio

El ámbito de estudio del informe de investigación cualitativa (estudio de casos) se sitúa en la I. E. I. N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana – Coracora. Según la naturaleza del nivel de Educación Inicial intervienen los agentes educativos.

Tabla 15

Población de Estudiantes

Institución Educativa N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”- Ccollana	Edades	Población	Porcentaje

Institución Educativa N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”- Ccollana	Edades	Población	Porcentaje
Docentes		3	4%
Estudiantes	3 años	8	10.80%
Estudiantes	4 años	13	17.60%
Estudiantes	5 años	15	20.30%
Padres de familia		35	47.30%
Total		74	100%

4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información

Tabla 16

Escala de Calificación de las Estrategias Dibujo y Pintura y Estimulación de la Exploración y Experimentación de los Lenguajes del Arte

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
■ Comp.: Competencia		Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos .
■ Estrategia		Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado en el estudio de casos con las estrategias dibujo y pintura demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado, explorando y experimentando los lenguajes del arte al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas,
■ Cap.: Capacidad		explorando los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento, a su vez sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo y la pintura compartiendo espontáneamente sus experiencias y creaciones, ampliando sus capacidades de multicultural e interdisciplinario en el marco del enfoque intercultural para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte en la creación de proyectos desde los lenguajes del arte con las diferentes formas de aprendizaje, aplicando procesos creativos y socializando sus procesos y proyectos en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente , autorregulando sus emociones vivenciando las estrategias dibujo y pintura.
■ Enfoque del área	AD Logro	
■ Enfoque intercultural	Destacado	
■ Cap.: capacidad del área articulada psicomotriz		
■ Cap.: capacidad del		

<p>área articulada Personal Social</p> <p>A Logro Esperado</p> <p>Literal y Descriptiva</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes del arte, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en el estudio de casos con las estrategias dibujo y pintura explorando y experimentando los lenguajes del arte al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas, explorando los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento, a su vez sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo y la pintura compartiendo espontáneamente sus experiencias y creaciones, ampliando sus capacidades de multicultural e interdisciplinario en el marco del enfoque intercultural para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte en la creación de proyectos desde los lenguajes del arte con las diferentes formas de aprendizaje, aplicando procesos creativos y socializando sus procesos y proyectos en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, autorregulando sus emociones vivenciando las estrategias dibujo y pintura.</p>
	<p>Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes del arte, para lo cual requiere acompañamiento y estimulación durante un tiempo razonable, para lograrlo con el estudio de casos con las estrategias dibujo y pintura explorando y experimentando los lenguajes del arte al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas, explorando los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento, a su vez sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo y la pintura compartiendo espontáneamente sus experiencias y creaciones, ampliando sus capacidades de multicultural e interdisciplinario en el marco del enfoque intercultural para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte en la creación de proyectos desde los lenguajes del arte con las diferentes formas de aprendizaje, aplicando procesos creativos y socializando sus procesos y proyectos en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente,</p>

autorregulando sus emociones vivenciando las estrategias dibujo y pintura.

Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia **crea proyectos desde los lenguajes artísticos** de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje con el estudio de casos con las estrategias **dibujo y pintura explorando y experimentando los lenguajes del arte** al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas, explorando los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento, a su vez sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo y la pintura compartiendo espontáneamente sus experiencias y creaciones, ampliando sus capacidades de **multicultural e interdisciplinario** en el marco del **enfoque intercultural** para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte en la creación de proyectos desde los lenguajes del arte con las diferentes formas de aprendizaje, aplicando procesos creativos y socializando sus procesos y proyectos en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, **comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente**, **autorregulando sus emociones** vivenciando las estrategias dibujo y pintura.

C
En Inicio

4.8.2. Evaluación de Entrada y Salida

Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de la I. E. I. N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana

Docentes: Prof. Liduvina Bautista Meza, Eva, Vásquez Huayhuapuma, Ingrid Álvaro Espinoza **Docentes en formación:** Sheyla Verónica Bernaola Ciprian, Betty Beatriz Ccance Melchor, Cinthia Edith Huamani Noa **Edad:** 03, 04 y 05 años
Escala de Calificación: AD = Logro destacado A = Logro esperado B = En Proceso C = En Inicio

Tabla 17

Ficha de Observación de Entrada

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	ESTRATEGIAS		NIVEL DEL LOGRO
		Dibujo	Pintura	
	<p>DESEMPEÑO</p> <p>Verbo</p> <p>Estrategia</p> <p>Actividad de Aprendizaje</p> <p>Verbo (Articulador)</p> <p>Comp.: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Cap.: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora y representa de manera individual el dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado la parte que más le gustó del cuento “ El árbol que llamaba” explorando y experimentando los lenguajes del arte al leer un cuento del cuidado del medio ambiente para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Describe lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Representa sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Yuyayninkunata riqsiqichin, chay técnica isku nuyuwán nisqawan llaqtampi yurakunata siqispa, llimpijspa, arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspaspa atipanakuy kallpachanampaq, artísticu nisqa simikunamanta proyecto nisqakunata paqarichispa.</p>	<p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando explora y representa de manera individual al dibujar y pintar con la técnica del esgrafiado al leer la parte que más le gustó del cuento “ El árbol que llamaba “ del cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte</p> <p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al describir lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte.</p> <p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte.</p> <p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al representar sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda explorando y experimentando los lenguajes del arte.</p> <p>Atipanakuy kallpachan artísticu nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta, yuyayninkuta rikuchispa, chaypaqmi técnica isku nuyuwán nisqawan siqinqa, llimpijspa llaqtankupi yurakunata, arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspaspa experimentaspaspa.</p>	NIVEL DEL LOGRO

5 AÑOS												
01	Arias Quispe, Shandy	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
02	Belito Flores, Zael	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
03	Ccaccachahua Palacios, Liam	C	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B
04	Contreras Huachaca, Yack	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
05	Flores Huisa, Araceli	C	C	B	C	C	C	C	B	B	C	B
06	Huamani Cortez, Bella	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
07	Huamani Cortez, Linda	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
08	Isasi Poma, Juan	C	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B
09	Melchor Rivas, Lionel	B	B	B	C	B	B	B	B	C	B	B
10	Murga Sihui, Dylan	C	B	B	C	B	B	C	B	B	C	B
11	Palomino Rodríguez, Sayury	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B
12	Quispe Carhuas, Steven	C	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B
13	Solgorre Narrea, Yhomira	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B
14	Soca Oseda, Maya	C	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B
15	Vaes Arias, Angus	C	C	C	C	B	C	C	C	C	B	B
4 AÑOS												
01	Aguirre Rivas, Cristhian	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
02	Astoyauri Huamani, Gizet	B	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C
03	Cabana Soca, Karol	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
04	Cauti Puquio, Mateo	C	C	C	C	B	C	C	B	C	C	B
05	Ccance Melchor, Analuz	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B
06	Clemente Panuera, Zoe	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B
07	Cruces Contreras, Sarai	C	B	B	C	C	C	B	C	B	C	C
08	Huarcaya Ríos, James	C	C	B	B	B	B	C	C	B	C	C
09	Noa Santi, Leonel	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C
10	Oseda Gutiérrez, Lian.	C	C	C	B	B	C	C	C	C	C	B
11	Palacios Huarcaya, Meryjhens	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Quispe Lucana, Maziel	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C
13	Rojas Pedroza, Sara	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C
3 AÑOS												
01	Contreras flores, Ariam	B	B	B	C	C	B	B	B	B	C	C
02	Chunguillo Huarcaya, Yeray	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C
03	Flores Quispe, Dylan	B	C	B	C	C	C	B	B	C	C	B
04	Huayhua Bellido, Lizeth	B	B	B	C	C	B	B	B	B	C	B
05	Mancilla Álvaro, Dylan	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C
06	Melchor Guadamur, William	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
07	Ríos Astoyauri, Yiyen	B	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C
08	Ttito Taype, Mónica	C	C	B	B	C	C	B	C	B	B	C

Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I. E. I. N°914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana

Docentes: Prof. Liduvina Bautista Meza, Eva, Vásquez Huayhuapuma, Ingrid Álvaro Espinoza **Docentes en Formación:** Sheyla Verónica Bernaola Ciprian, Betty Beatriz Ccance Melchor, Cinthia Edith Huamani Noa **Edad:** 03, 04 y 05 años

Escala de Calificación: **AD** = Logro destacado **A** = Logro esperado **B** = En Proceso **C** = En Inicio

Tabla 18
Ficha de Observación de salida

		ESTRATEGIAS	
		Dibujo	Pintura
N°	<p>DESEMPEÑO</p> <p>■ Verbo</p> <p>■ Estrategia</p> <p>■ Actividad de Aprendizaje</p> <p>■ Verbo (Articulador)</p> <p>■ Comp.: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>■ Cap.: Explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora y representa de manera individual el dibujo y pintura con la técnica del esgrafado la parte que más le gustó del cuento “ El árbol que llamaba” explorando y experimentando los lenguajes del arte al leer un cuento del cuidado del medio ambiente para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Representa sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>
		<p>Describe lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>
	APELLIDOS Y NOMBRES		
			<p>Representa sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>
			<p>Yuyaynikunata riqisichin, chay técnica isku nuyuwán nisqawan llactampi yurakunata siqispa, llimpispa, arte nisqa rimaynikunata maskaspa hinaspa experimentaspa atipanakuy kallpachananpaq, artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakunata paqarichispa.</p>
			<p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando explora y representa de manera individual al dibujar y pintar con la técnica del esgrafado al leer la parte que más le gustó del cuento “ El árbol que llamaba “ del cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte</p>
			<p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al describir lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte.</p>
			<p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte.</p>
			<p>Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al representar sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda explorando y experimentando los lenguajes del arte.</p>
			<p>Atipanakuy kallpachan artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta, yuyaynikuta rikuchispa, chaypaqmi técnica isku nuyuwán nisqawan siqinqa, llimpinqa llaqtankupi yurakunata, arte nisqa rimaynikunata maskaspa hinaspa experimentaspa.</p>
			<p>NIVEL DEL LOGRO</p>
			<p>NIVEL DEL LOGRO</p>

5 AÑOS													
01	Arias Quispe, Shandy	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	Belito Flores, Zael	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	Ccaccachahua Palacios, Liam	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
04	Contreras Huachaca, Yack	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A
05	Flores Huisa, Araceli	A	A	AD	AD	A	A	A	A	AD	A	AD	A
06	Huamani Cortez, Bella	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
07	Huamani Cortez, Linda	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	AD	A
08	Isasi Poma, Juan	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
09	Melchor Rivas, Lionel	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
10	Murga Sihui, Dylan	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
11	Palomino Rodríguez, Sayury	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD
12	Quispe Carhuas, Steven	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
13	Solgorre Narrea, Yhomira	A	A	AD	AD	AD	AD	A	A	AD	A	AD	A
14	Soca Oseda, Maya	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD
15	Vaes Arias, Angus	A	A	AD	AD	AD	AD	A	A	AD	AD	AD	AD
4 AÑOS													
01	Aguirre Rivas, Cristhian	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	Astoyauri Huamani, Gizet	AD	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A
03	Cabana Soca, Karol	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
04	Cauti Puquio, Mateo	A	A	AD	AD	A	A	A	A	AD	AD	A	A
05	Ccance Melchor, Analuz	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD
06	Clemente Panuera, Zoe	A	A	AD	AD	AD	AD	A	A	AD	AD	AD	AD
07	Cruces Contreras, Sarai	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD
08	Huarcaya Ríos, James	A	A	AD	AD	AD	AD	A	A	AD	A	AD	A
09	Noa Santi, Leonel	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A
10	Oseda Gutiérrez, Lian.	A	A	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD
11	Palacios Huarcaya, Meryjhens	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Quispe Lucana, Maziel	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	AD	A
13	Rojas Pedroza, Sara	AD	AD	A	AD	A	AD	A	A	A	AD	A	AD
3 AÑOS													
01	Contreras flores, Ariam	AD	AD	AD	A	A	AD	A	AD	AD	A	A	A
02	Chunguillo Huarcaya, Yeray	A	AD	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
03	Flores Quispe, Dylan	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD
04	Huayhua Bellido, Lizeth	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
05	Mancilla Álvaro, Dylan	A	A	AD	A	A	A	A	A	AD	A	A	A
06	Melchor Guadamur, William	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A
07	Ríos Astoyauri, Yiyen	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A
08	Ttito Taype, Mónica	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD

4.8.3. Interpretación por Desempeños de las Estrategias, dibujo y pintura.

Tabla 19

Dibujo y Pintura

Desempeño: Explora y representa de manera individual el dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado la parte que más le gustó del cuento “El árbol que llamaba” explorando y experimentando los lenguajes del arte al leer un cuento del cuidado del medio ambiente para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Escala de Calificación	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	13	36%
A=Logro Esperado	0	0%	23	64%
B= En Proceso	9	25%	0	0%
C= En Inicio	27	75%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 49

Observación de Entrada

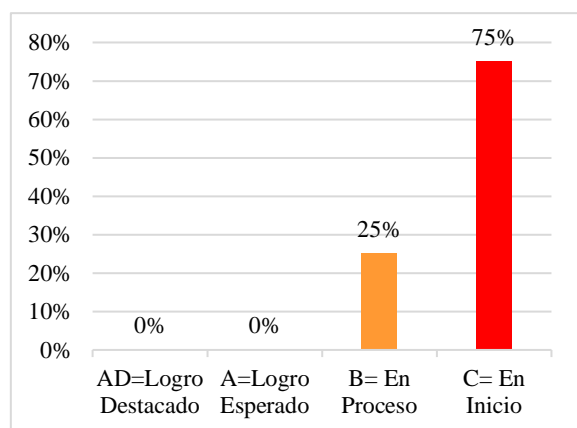
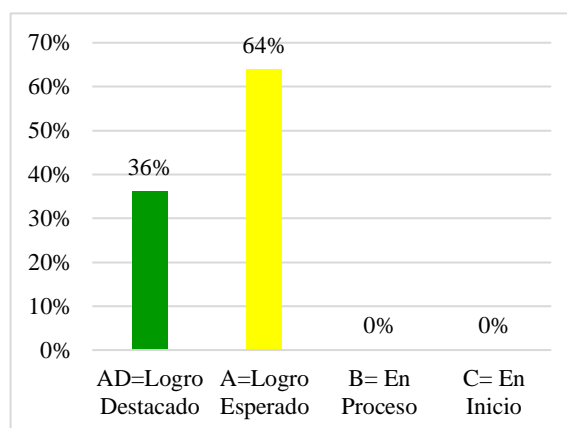


Figura 50

Observación de Salida



Interpretación 1

En la tabla 19 y la figura 49, el 75 % se ubica en la escala de calificación C (en inicio), el 25% en la escala de calificación B (en proceso). Los resultados nos indican que los estudiantes tienen dificultad al explorar y representar de manera individual el dibujo y pintura con la técnica del esgrafiado la parte que más le gustó del cuento “El árbol que llamaba” explorando y experimentando los lenguajes del arte al leer un cuento del cuidado del medio ambiente para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Posterior a la ejecución de las prácticas preprofesionales, articuladas a la investigación estudio de caso, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, en la figura 50 se observa que el 36% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 64% en la escala de calificación A (logro esperado). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en dicha competencia.

Tabla 20

Pintura

Desempeño: **Describe lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Escala de Calificación	Estudiantes de: 03, 04 y 05 años			
	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	12	33%
A=Logro Esperado	0	0%	24	67%
B= En Proceso	17	47%	0	0%
C= En Inicio	19	53%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 51

Observación de Entrada

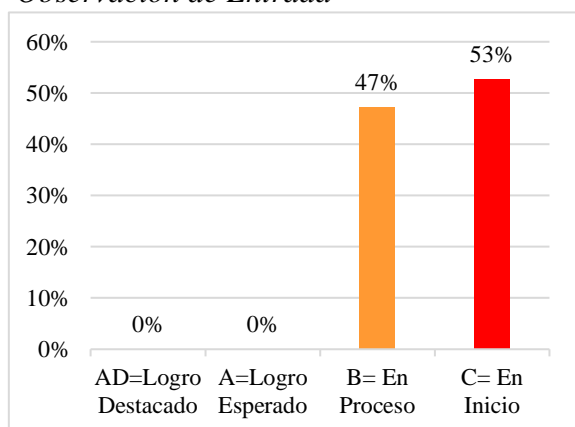
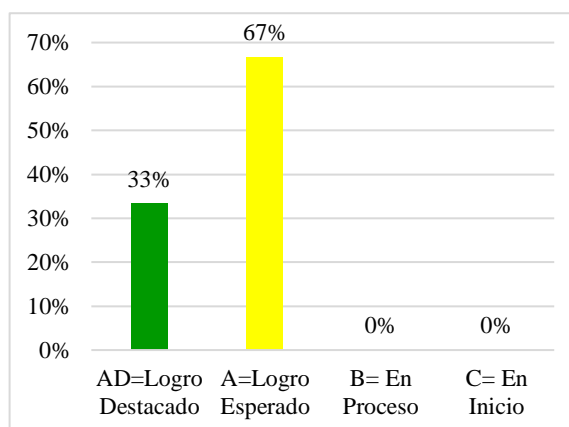


Figura 52

Observación de Salida



Interpretación 2

Según la tabla 20 y la figura 51, se percibe que el 53% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), el 47% la escala de calificación B (en proceso); esto significa que,

la mayoría de los estudiantes tienen dificultad para describir lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Después de la realización de las prácticas preprofesionales se evaluó a los estudiantes, referente al desempeño estimado, en la figura 52, el 33% se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 67% en la escala de calificación A (logro esperado). A partir de los resultados obtenidos, se concluye que los estudiantes fueron estimulados en la competencia antes dicho.

Tabla 21

Dibujo y Pintura

Desempeño: **Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Escala de Calificación	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	24	67%
A=Logro Esperado	0	0%	12	33%
B= En Proceso	16	44%	0	0%
C= En Inicio	20	56%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Estudiantes de: 03, 04 y 05 años

Figura 53

Observación de Entrada

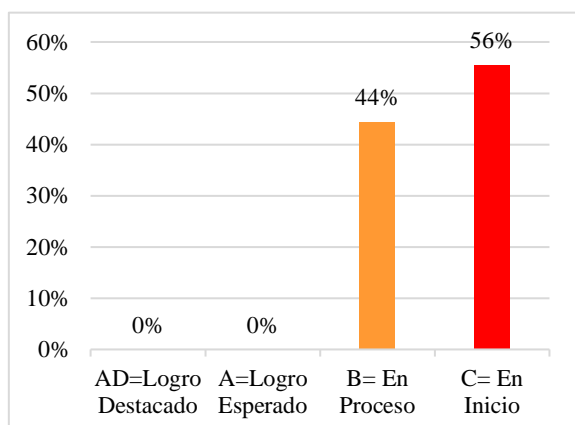
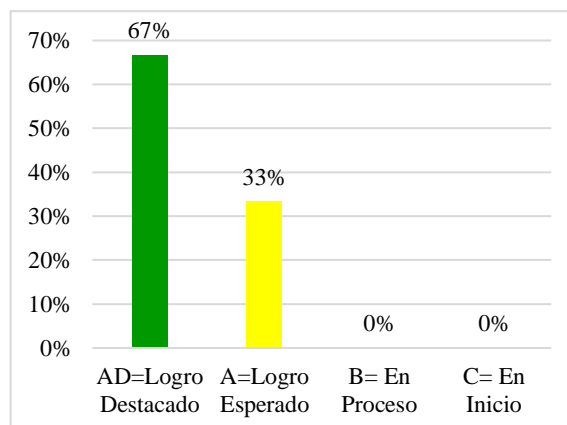


Figura 54

Observación de Salida



Interpretación 3

En la tabla 21 y figura 53, se aprecia que el 56% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), el 44% la escala de calificación B (en proceso), estos resultados reflejan que los estudiantes tienen dificultad para mostrar y comentar de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Después de evaluar a los estudiantes con la ficha de observación de salida, en la figura 54, se demuestra; que el 67% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 33% en la escala de calificación A (logro esperado). De los resultados obtenidos, se infiere que existe efecto significativo del dibujo y pintura en la estimulación de la competencia ya mencionado.

Tabla 22

Dibujo y Pintura

Desempeño: **Representa sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.**

Escala de Calificación	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	21	58%
A=Logro Esperado	0	0%	15	42%
B= En Proceso	4	11%	0	0%
C= En Inicio	32	89%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 55

Observación de Entrada

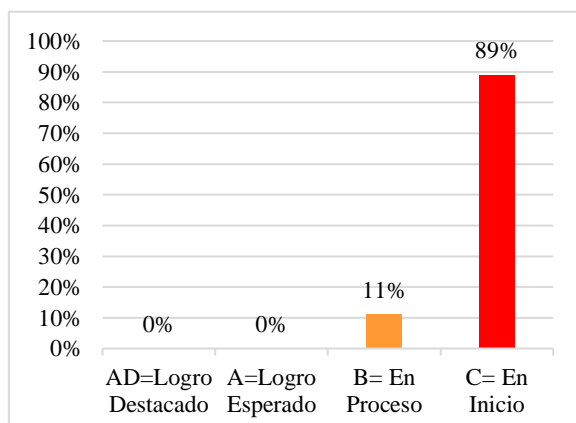
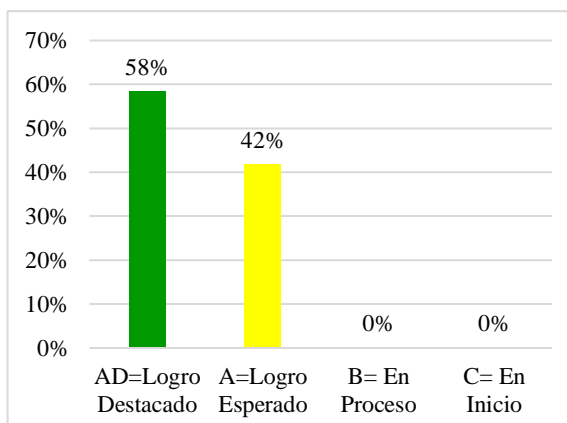


Figura 56

Observación de Salida



Interpretación 4

Según la tabla 22 y figura 55, el 89% de la muestra obtuvo la escala de calificación C (en inicio), el 11% la escala de calificación B (en proceso), al respecto se puede inferir que, los estudiantes tienen dificultad para representar sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Luego de realizar la evaluación de salida; en la figura 56, el 58% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 42% en la escala de calificación A (logro esperado). Esto significa que la mayoría de los estudiantes fueron estimulados en el desempeño evaluado.

Tabla 23

Dibujo y Pintura

Desempeño: **Yuyayninkunata riqsichin, chay técnica isku nuyuwan nisqawan Ilaqtanpi yurakunata siqispa, llimpispas, arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa atipanakuy kallpachananpaq, artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakunata paqarichispa.**

Escala de Calificación	Estudiantes de: 03, 04 y 05 años			
	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	15	42%
A=Logro Esperado	0	0%	21	58%
B= En Proceso	14	39%	0	0%
C= En Inicio	22	61%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 57

Observación de Entrada

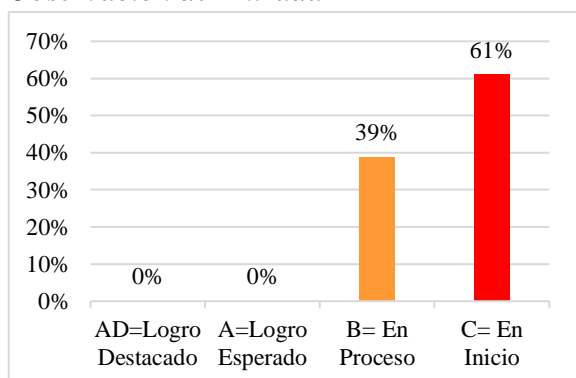
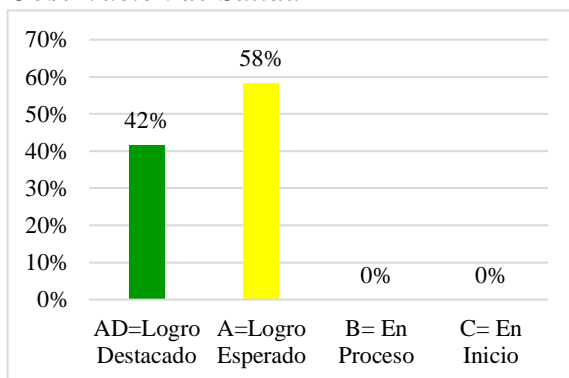


Figura 58

Observación de Salida



Interpretación 5

La tabla 23 y figura 57, de una muestra de 36 estudiantes, el 61% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), el 39% la escala de calificación B (en proceso). Los resultados dan a entender que los estudiantes tienen dificultad al representar sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

En la figura 58, después de aplicar la ficha de observación de salida, el 42% de la muestra se encuentran en logro destacado, el 58% en logro esperado. Los resultados nos indican que los estudiantes se estimularon en cuanto a la competencia.

4.8.4. Interpretación de los Desempeños de la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.

Tabla 24

Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Desempeño: **Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando explora y representa de manera individual al dibujar y pintar con la técnica del esgrafiado al leer la parte que más le gustó del cuento “El árbol que llamaba “del cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte.**

Escala de Calificación	Estudiantes de: 03, 04 y 05 años			
	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	11	31%
A=Logro Esperado	0	0%	25	69%
B= En Proceso	16	44%	0	0%
C= En Inicio	20	56%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 59

Observación de Entrada

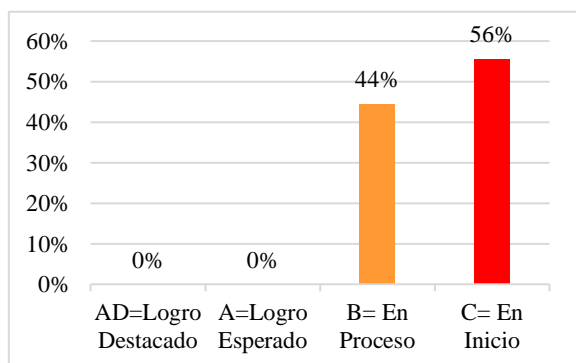
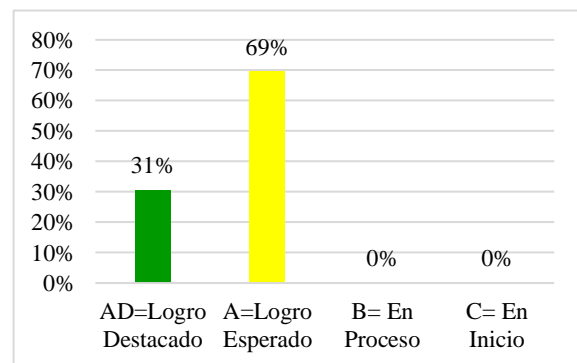


Figura 60

Observación de Salida



Interpretación 6

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas, se observa en la figura 59, que el 56% se encuentran en inicio, mientras que el 44% en proceso. Puede observarse que los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando explora y representa de manera individual al dibujar y pintar con la técnica del esgrafiado al leer la parte que más le gustó del cuento “El árbol que llamaba “del cuidado del medio ambiente, explorando y experimentando los lenguajes del arte.

En la figura 60, se observa que el 69% de estudiantes se encuentran en logro esperado, el 31% en logro destacado. Los resultados obtenidos reflejan que la mayoría de los estudiantes se estimularon en dicha competencia.

Tabla 25

Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Desempeño: **Estimula** la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos **al describir lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte.**

Estudiantes de: 03, 04 y 05 años

Escala de Calificación	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	12	33%
A=Logro Esperado	0	0%	24	67%
B= En Proceso	17	47%	0	0%
C= En Inicio	19	53%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 61

Observación de Entrada

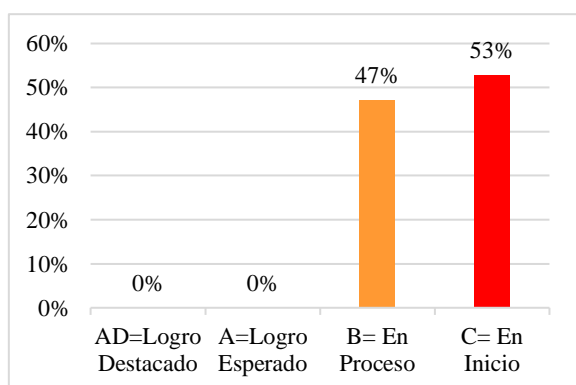
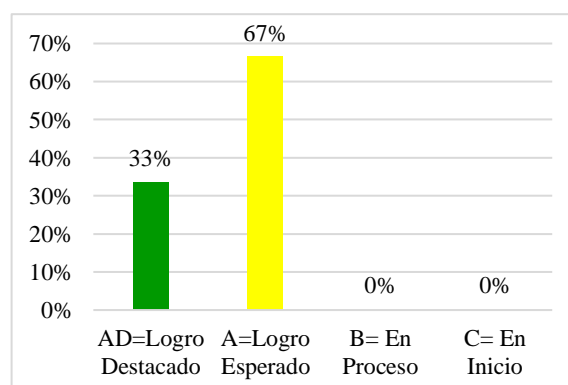


Figura 62

Observación de Salida



Interpretación 7

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas, se aprecia en la figura 61, que el 53% se ubican en inicio (C), mientras que el 47% se encuentran en proceso (B). Esto significa que los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al describir lo que ha creado, manifestando lo que le gusta de la experiencia al pintar con la técnica del estampado los alimentos nutritivos y no nutritivos, explorando y experimentando los lenguajes del arte.

En la figura 62, se puede percibir que el 67% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 33% en la escala de calificación AD (logro destacado). Los resultados nos indican que la mayoría de los/las estudiantes se estimularon en la competencia.

Tabla 26

Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Desempeño: **Estimula** la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos **cuando muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte.**

Escala de Calificación	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	22	61%
A=Logro Esperado	0	0%	14	39%
B= En Proceso	15	42%	0	0%
C= En Inicio	21	58%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 63

Observación de Entrada

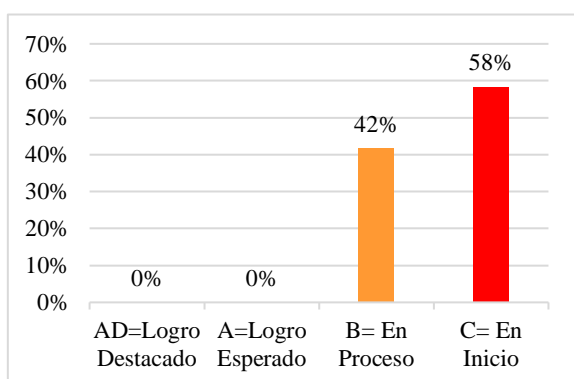
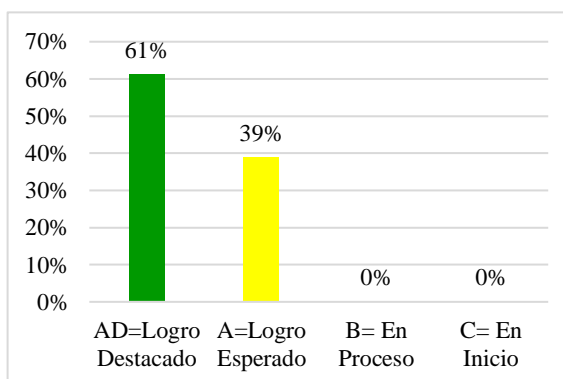


Figura 64

Observación de Salida



Interpretación 8

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas, en la figura 63, el 58% se encuentran en inicio, mientras que el 42% se encuentran en proceso. Se aprecia que la mayor cantidad de los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos cuando muestran y comentan de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica del modelado averiguamos si las lombrices tienen ojos, nariz y boca, explorando y experimentando los lenguajes del arte.

En la figura 64, se observa que el 39% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 61% en la escala de calificación AD (logro destacado). Al respecto se puede inferir que los/las estudiantes se estimularon en la competencia.

Tabla 27

Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Desempeño: **Estimula** la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos **al representar sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda explorando y experimentando los lenguajes del arte.**

Escala de Calificación	Estudiantes de: 03, 04 y 05 años			
	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	11	31%
A=Logro Esperado	0	0%	25	69%
B= En Proceso	6	17%	0	0%
C= En Inicio	30	83%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 65

Observación de Entrada

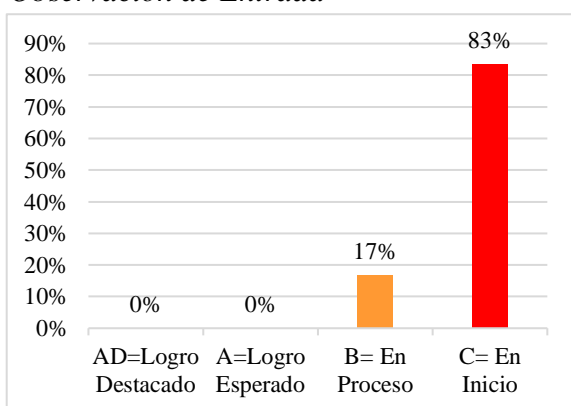
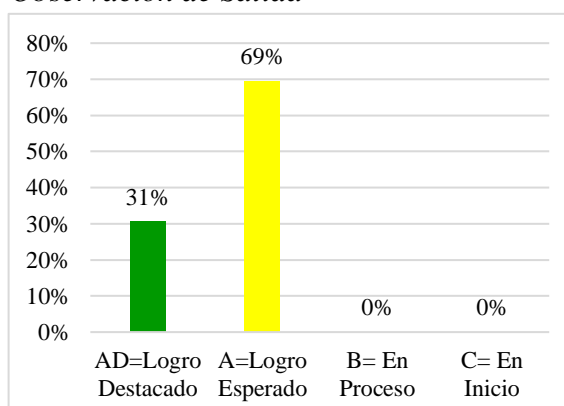


Figura 66

Observación de Salida



Interpretación 9

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los estudiantes, en la figura 65, el 83% se ubican en inicio y el 17% en proceso respectivamente, por lo que podemos deducir que gran porcentaje de los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al representar sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible agrupamos los envases y envolturas para nuestra tienda explorando y experimentando los lenguajes del arte.

En la figura 66, se contempla que el 69% de estudiantes se encuentran en logro esperado y el 31% en logro destacado. Los resultados nos dan a entender que un buen número de estudiantes se estimularon en la competencia anteriormente citado.

Tabla 28

Crea proyectos desde los Lenguajes Artísticos

Desempeño: *Atipanakuy kallpachan artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta, yuyayninkuta rikuchispa, chaypaqmi técnica isku nuyuan nisqawan siqinqa, llimpinqa llaqtankupi yurakunata, arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa.*

Escala de Calificación	Estudiantes de: 03, 04 y 05 años			
	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	19	53%
A=Logro Esperado	0	0%	17	47%
B= En Proceso	16	44%	0	0%
C= En Inicio	20	56%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 67

Observación de Entrada

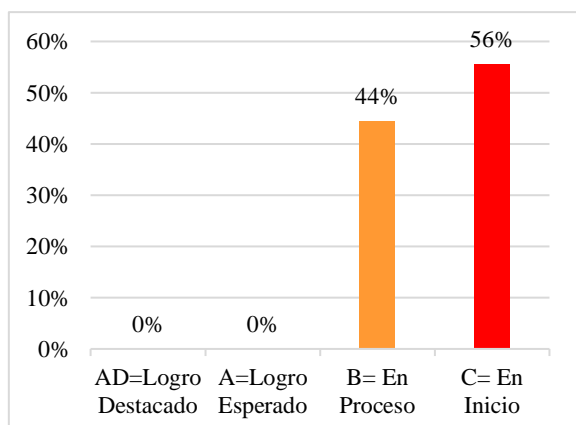
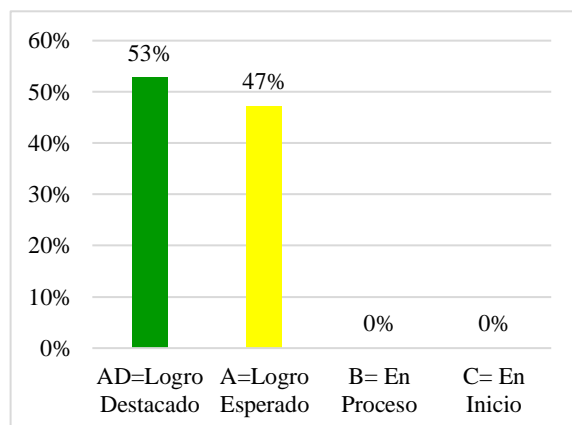


Figura 68

Observación de Salida



Interpretación 10

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas, en la figura 67, el 56% obtuvo la escala de calificación C (en inicio) y el 44% la escala de calificación B (en proceso). Se aprecia que la mayor cantidad de los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al representar sus ideas a través del dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad, explorando y experimentando los lenguajes del arte.

En la figura 68, se observa que el 47% de estudiantes se encuentran en logro esperado y el 53% en logro destacado. A partir de estos resultados podemos concluir que la mayoría de los estudiantes se estimularon en la competencia.

4.8.5. Interpretación General de la Investigación Estudio de Casos.

Tabla 29

Cuadro General de las Estrategias Innovadoras, Dibujo y Pintura.

Consolidado de los 05 desempeños de la investigación de estudio de casos con la aplicación de las estrategias innovadoras: **Dibujo y pintura.**

Escala de Calificación	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	19	53%
A=Logro Esperado	0	0%	17	47%
B= En Proceso	12	33%	0	0%
C= En Inicio	24	67%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 69

Observación de Entrada

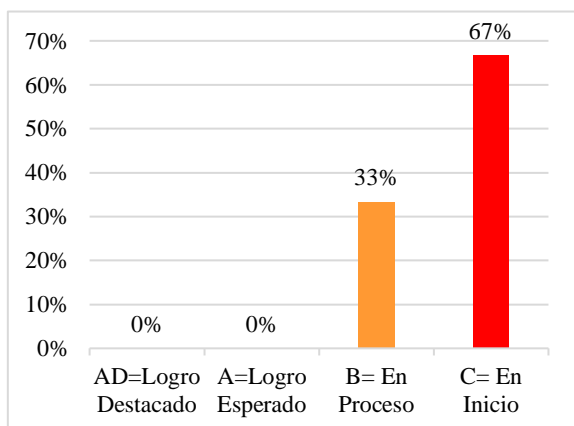
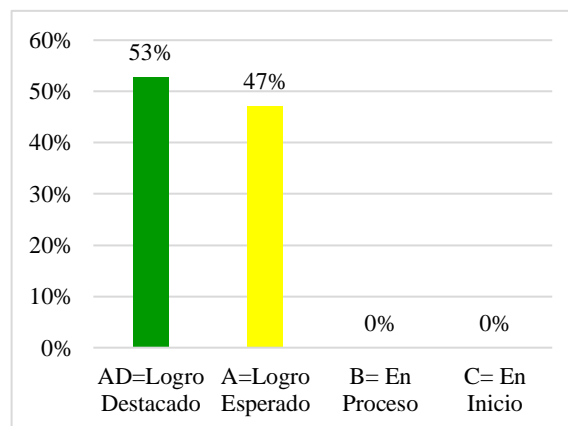


Figura 70

Observación de Salida



Interpretación 11

En el consolidado de la evaluación de entrada, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el 67% de estudiantes se ubican en inicio y el 33% en proceso. Estos resultados indican que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y dificultad en la aplicación de las estrategias dibujo y pintura en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

Después de la aplicación de las estrategias metodológicas en el consolidado de la evaluación de salida, se observa que, el porcentaje mayoritario, que equivale al 53% de estudiantes, logro ubicarse en logro destacado y el 47% en logro esperado. Estos resultados nos permiten concluir en que las estrategias del dibujo y pintura tiene un efecto significativo en el nivel de estimulación y desarrollo de la competencia antes mencionado.

Tabla 30

Cuadro General de la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos.

Consolidado de los 05 desempeños de la estimulación de la competencia **crea proyectos desde los lenguajes artísticos** de la investigación de estudio de casos con la aplicación de las estrategias innovadoras: **Dibujo y pintura**.

Escala de Calificación	Estudiantes de: 03, 04 y 05 años			
	Observación de Entrada		Observación de Salida	
	N°	%	N°	%
AD=Logro Destacado	0	0%	16	44%
A=Logro Esperado	0	0%	20	56%
B= En Proceso	15	42%	0	0%
C= En Inicio	21	58%	0	0%
Total	36	100%	36	100%

Figura 71

Observación de Entrada

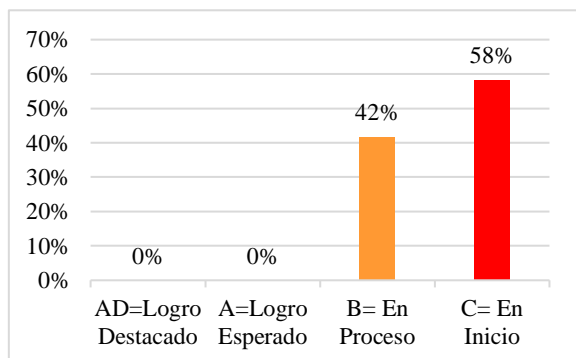
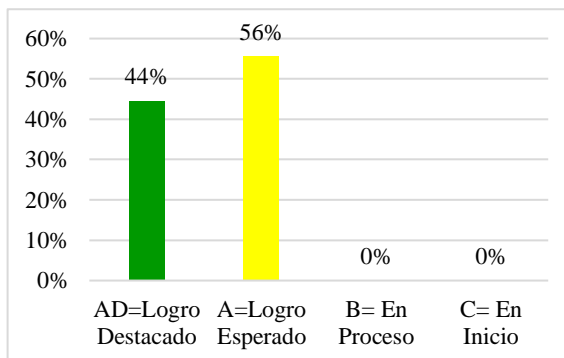


Figura 72

Observación de Salida



Interpretación 12

En el consolidado de la evaluación de entrada, se percibe que, antes de la estimulación de la competencia considerada con la aplicación de las estrategias metodológicas, el 58% se ubicó en inicio y el 42% en proceso. Estos resultados indican que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con la aplicación de las estrategias dibujo y pintura.

Después de la estimulación de la competencia con la aplicación de las estrategias metodológicas, en el consolidado de la evaluación de salida, se observa que, el porcentaje mayoritario, que equivale al 56% de estudiantes logro ubicarse en la escala de calificación A (logro esperado) y el 44% en la escala de calificación AD (logro destacado). Estos resultados nos permiten concluir, que las estrategias del dibujo y pintura tiene un efecto significativo en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

4.9. Organización de la Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa – Práctica Pre Profesional e Instrumentos.

I. Riqsichikuyninkuna:

1.1. Yachaywasi	: “Filiberto García Cuellar”
1.2. Irqikunapa yachaywasin	: N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”
1.3. Wata	: 05 Años
1.4. Yachaywasi yachachiq	: Liduvina Bautista Meza
1.5. Umanchaq yachachiq	: Elizabeth, Sermeño Cámara
1.6. Umanchaq amawta	: Rosalbina, Luján López.
1.7. Yachapakuq yachachiq	: Huamani Noa Cinthia Edith.
1.8. Pacha	: 15 de Septiembre del 2022

II. Llamkaypaq yachaykuna:

Proyecto de Aprendizaje: “Yurakunata tarini chaymanta yachani”					
Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa: “Técnica isku nuyuwan nisqawanmi siqisun hinaspá llimpisun, llaqtanpi yurakunata, arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspá experimentaspa, chaynapi artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta kallpanchanapaq”					
Práctica Pre profesional: “Llaqtaypa yurankunata qhawaq llusqisun”					
Metodología: Articulación de Práctica Pre Profesional – Investigación Educativa de estudio de casos (cualitativa).					
Sasachakuy: Dificultad al explorar y experimentar los lenguajes del arte					
Sasachakuy paskanapaq: Siqi hinallataq llimpi.					
Kaqla: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
Kunura	Atipana	Atinakuna	Atipasqankuna	Imata munanchik irqichakuna manta	¿Imakunatan ruwasun irqikuna yachananpaq?
			Pichqa wata		

Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas usando el lenguaje artístico dibujando y pintando con la técnica de la tiza mojada , las plantas de mi comunidad, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa las plantas de su comunidad mediante el dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.	Dibuja y pinta las plantas de su comunidad con la técnica de la tiza mojada para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.
Ciencia y Tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Obtiene información sobre las plantas de su comunidad a partir de la observación, experimentación y registra la información dibujando y pintando con la técnica de la tiza mojada , las plantas de mi comunidad explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.	Obtiene información sobre las plantas de su comunidad y expresa a través del dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.	Recupera información de las plantas de su comunidad dibujando y pintando con la técnica de la tiza mojada , explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente 	Realiza movimientos corporales con autonomía, al entonar la canción “Yo soy un artista” , dibujando y pintando con la técnica de la tiza mojada , las plantas	Hace movimientos corporales, al entonar la canción “Yo soy un artista” , dibujando y pintando con la técnica de	Mueve las partes de su cuerpo al entonar la canción “Yo soy un artista” , para estimular la creación de proyectos desde

	de su motricidad.		de mi comunidad, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.	la tiza mojada, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.	los lenguajes artísticos.
Enfoque del área	<i>Comunicación</i>	Comunicativo			
	<i>Ciencia y Tecnología</i>	Indagación y alfabetización científica y tecnológica			
	<i>Psicomotricidad</i>	Corporeidad			
Enfoques transversales	Valor	Acciones observables			
Intercultural	Diálogo Intercultural	Los niños y las niñas interactúan equitativamente entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo (Al mencionar los colores en quechua (llimpikuna) al reconocer los colores con los cuales están pintando).			
Ambiental	Respeto a toda forma de vida	Los niños y niñas tienen un aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.			
Orientación al bien común	Equidad y justicia	Los niños y niñas comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos, (Recursos, materiales, instalaciones, tiempo actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. Yachachinapaq Qayllaschay

Patachay	Yachachinapaq qatipay / imayna ruranakuna	Ruranakuna
Qallariynin	<p>Rikcharichiyinchik: Yachapakuq yachachiqmi irqikunapa yachayninta rikcharichin "artista kani" sutiyaq takiwan, chaypaqmi warmakunata mañakun sayarinankupaq yachapakuq yachachiqwan kуска takiyta takinankupaq, kurkupa kuyuyinkunapa mañakusqanman hina takiyta, chaypaqtaq kay tapuyta qallarín: ¿Takita uyariyta munankichikchu?</p> <p>Ñuqaqa artista kani yunkamanta hamuni, qamqa llimpiq kanki manataqmi chaypichu karqanki,</p> <p>Ancha allintam llimpini, qamkunapas chaynallataqmi.</p> <p>Trompetata llimpini (pa para pa, pa para pa),</p>	Taki

	<p>Ñuqaqa artista kani costamanta hamuni, qamqa siqiy kachkaspa manataqmi chaypichu karqanki, Ancha allintam siqini, qamkunapas chaynallataqmi. Violinta siqini (tin tilín, tin tilín).</p>	
	<p>Ñawpaq yachaykunata uqarisun: Yachapakuq yachachiqqa, qhari wawakunapa, warmi wawakunapa ñawpaq yachayninta uqarin, yuyaykunata apaykachaspa, tapuykunata ruwaspa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Imataq takipa sutin? Sayuri irqi tapuyta kutichin, ¡artista kani, yachachiq! Kaypi, yachapakuq yachachiqqa, irqita napaykun, rimasqa kutichiyninmanta: ¡ancha allin Sayuri! - ¿Allinchu kara qamkunapaq taki? Qhari wawakuna, warmi wawakuna tapuyta kutichinku: ¡Ari, yachachiq! Maypichus yachapakuq yachachiqqa yachakuqkunata kallpachan takiyta umamcharinankupaq. - ¿Pimantataq takiranchik? Maya irqi kutichin: ¡Yachachiq artistakunamanta, llapa wawakuna artista kanku! Payta kutichispa ¡Ari, llapanku artista kanku! - ¿Imatataq chay artista ruwayta yacharqa? Leonel irqiqa kutichin: ¡yachachiq, artistaqa siqiyta hinallataq llimpiyta yacharqa! 	Tapuykuna
	<p>Sasachay: Yachapakuq yachachiqqa irqikunata ñakarichin sasachaywan huk casuística nisqawan: Umanchaq punchawpi, yachachiq rimarirqa, puriq rinankumanta, Ccollana parque nisqa qhawanankupaq, chay nisqata uyarispa, qhari wawakuna, warmi wawakuna ancha kusiasqa karaku, chayhina punchawta suyaspa. Ancha munasqa punchay chayamuqtinmi qhari wawakuna warmi wawakuna chay parqueta qhawarqanku, huertankunaqa chiqaqtapunin sumaq karqan, achka llimpiyuq tikakunawan rosaskunawan hunt'a kasqanrayku, chay chiqastaqa llapa runaq kusikusqan chiqastan sumaqcharqan. Yachay wasiman kutispataq yachachiqqa nisqa: ¡Willaway parque nisqapi imata qhawarirqankichik! Yachapakuq yachachiqqa, sasachakuy tukukuyninpi, tapukuyta hatarichin: ¿Imaynatataq qhari wawakuna, warmi wawakuna ima yurakuna yachachiqninkupaq hukniray llimpiyuq kasqankuta rikuchinkuman? Irqi Leonel kutichin: ¡yachachiq, siqiyta atinkumanmi! Irqi Mayapas kaypim intervenin, rimaspa ¡yachachiq, qari warmakunapas warmi warmakunapas llimpiyta atinkumanmi chiqap yura hina sumaqlaña kananpaq! Kaymantaqa, yachapakuq yachachiqmi yachakukunata kusichinka kaykunata rimaspa: ¡allin kusa, qamkunaqa ancha yuyaysapam kankichik!</p>	Casuística nisqawan Tapuykuna
	<p>Kunan yachanapaq: Yachapakuq yachachiqmi riqsichin imapaqchus chay punchaw ruway ruwakusqanmanta, huk kamay sumaqchasqa afichewan. Chaynallataqmi qhari wawakunatapas warmi wawakunatapas yuyarichin kusa kawsay kamachikuykunata. “Kunanmi técnica isku nuyuwan nisqawanmi siqisun hinaspa llimpisun, llaqtanpi yurakunata, arte nisqa rimayninkunata maskaspa hinaspa experimentaspa, chaynapi artístico nisqa simikunamanta proyecto nisqakuna paqarichiyta kallpanchanapaq”</p> <p>Allin kawsay kamachikuykuna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Makiykita uqariy rimayta munaspaqa. - Yachapakuq yachachiq rimachkaptin upallalla kay. - Técnica isku nuyuwan nisqawanmi ruwaspaqa materialkunata rakinakuy. 	Rimay

	<ul style="list-style-type: none"> - Ama materialkunawan pukllaychu chay técnica isku nuyuwan nisqawanmi ruwaspaqa. - Llamkaqmasikunapura respetanakuna. 	
Awaynin	<p>Huñunakuy: Yachapakuq yachachiqqa ñawpaqmantaraqmi qawan materialkunata llamkachinapaq hinataq imaymana llimpiyuq iskukuna, yaku, uchuk mankakuna, yana qillqay rapi; chaymantataq qhari wawakunata warmi wawakunata kуска muyupi churan, punchaw ruwaypi ima ruwanamanta rímanankupaq, chaypaqmi qari warmakunata, warmi warmakunatapas kamachikuykunata yuyarichin, chay materialkunata allinta apaykachanapaq, chaymi yachapakuq yachachiqqa yachakuqkunaman kay tapukuyta ruwan: ¿ima kamachikuyninchikkunataq materialkunata qhawaynapaq? Tapuptinku irqi Bellacha ríman: yachachiq, manam materialninchikta qichunanchikchu, aswanqa rakinakunanchikmi, irqipa kutichiyninta uyarispanmi yachachikuq yachachiqqa irqita felicitan, kaykunata rímaspan: "Ancha allinmi, Bella" hinaptinsi chay tapukuyman irqi Juancha kutirichin: Yachachiq, manam materialkunawanqa pukllananchikchu, rakinakunanchikmi, ¡“Ñuqaykuqa artista kanchik” nisqa sectorpi manan achka iskukuna kasqanrayku! Irqipa rimariyninta qawarispam, yachapakuq yachachiqqa intervenin hinaspan ríman materialkunata qhawaynapaq ancha allin kasqanmanta, chaymanmi yachakuqkuna kutichiraku: Arí, yachachiq, ¡materialkunataqa qhawaynanchik hinaspa rakinakunanchikmi!</p>	Rimay Tapuykuna
	<p>Ruwanakuna qawariy: Yachapakuq yachachiq mañan irqichakunata sector nisqan “siqina, llimpina kuchuman” rinankupaq, kaypi irqichakuna maskanqaku, apinqaku qawanqaku imataq chaywan ruwanmanku kay materiales llimpikunawan, kaspi llimpina (píncel), crayolas, tuqsinakuna (punzones), temperas de diversos colores, sorbetes, serpentinas, esponjas, materiales reciclables, laqana, plumones, qillqana iskukunata, rapi maytukunata, rapikuna llimpimanta, chayna huk llamkanakunata, kaykunawan qillqanankupaq chaymantapas llimpinanpaqku kay ruwanawan uquy tizawan, qawaspa yurakunata llaqtanchiqmanta, chayman ina tapuyta wischurin: ¿maypitaq cachkanchiq? irqicha Bella wischuykamun tapukuyman kúsisqallaña ¡Sector artista nisqapi, yachachiq! Niykamun irqicha, yachapakuq niykamun “allin kusa Bella” kay nisqanta uyarira irqicha Juancha sutiuyuq chayman hina paypas kutirichimun tapukuyman: yachachiq ¡ñuqamanpas kaypi tarikuyta munani, kaypiqa qillqaykusaq, llimpiykusaq! Irqi yachapachuqkuna niykamunku ¡chaynallataq yuqanchiqpaq yachachiq! yachapakuq yachachiq niykamun: ¡kúsisqa tarikamuni qankuna irqichakuna, munasqaykichimanta kaypi tarikuyta! hukchatawan wischuykamusaq ¿imachakunata qawachkankichiq? irqicha Bellacha sutiuyuq niykamun: ¡yachachiq, kachkan achka llimpikuna! Chayman hina, yachapakuq yachachiq niykamun ¡allin kusa irqicha Bella, allin ñawichayuq kaqkanki! Chaymantapas, yachapakuq yachachi ríqsichin irqichakunata imawan llankanqaku, tapuykamun: ¿imakunataq apichkani makiypi? Irqichakuna niykamun, achka yana rapikuna, yakuta, tizakuna ashka llimpikuna chaymantapas chuyakunata (potes), yachapakuq yachachiq niykamun: ¡allin kusa irqichakuna!, chayman inam irqi yachapakuq Bellacha pantaspa, utikayasqa tapukamun: ¿yachachiq, chulluchisun llapa tisakunta yakupi? ¿uquchisun llapa qillqana iskukunata? Chaynata uyarispanku irqicha Dylancha sutiuyuq, Bellacha irqita niykamun: ¡yaw Bella chaymi qillqanapaq, llimpinapaq raku rapipi! ¿manachu yuyanki qayninpunchaw</p>	Rimay Tapuykuna

	<p>qillqaramuniku, llimpiykuspa yana raku rapipi? Chayman hina yachapakuq yachachi niykamun: ¡suyariychiqraq irqichakuna, umanchasunraq imatataq ruwasun kay makiypi apisqayta!, huktawan tapukuy niykamun: ¿imatan ruwachuwan kaykunawan? Uyarispa kayta yachapakuq yachachi, irqi yachapakuq Sayuricha niykamun: ¡qillqamuchuwan raku yana rapipi chay punchaw hina, chaymantapaq llimpiykuchuwan tisakunawan! Chayman hina, yachapakuq yachachiq niykamun ¡allin kusa Sayuricha!</p>	
	<p>Llamkaykuna paskariy: Yachapakuq yachachiq niykamun irqichakunaman imaynas ruwana qillqana isku uqusqawan, qawarichin imayna ruwana, chaypaqmi un chuwapi yakuwan uqura tisakunata tumpa chullunankama, chaynallataq urqun llinpita un chuwapi, mana qarachakuspa, qapin raku yana rapita qillqanapaq un yurata llaqtamchiqmanta chaywanpas llimpiykunqa, llimpi munasqanwan usiaruptin laqanqa puntapi tawa kuchu qillqanapi chaypi chakinqa. Chaypi irqichakuna qawarinqaku imakuna ruwara yachapakuq yachachiq, qawarisqanman hina irqichakuna ruwanqaku sapallanku, yachapakuq yachachiq qawanqa, rimaqqa. Imakunawan ruwachkan kay uquy tisawan, tapukustin irqikunaman ¿imawan ruwarani kay uquy tisawan? Chayman hina irqi yachapakuq Bella kuisqa nin: ruwanaykipaq yachachiq kay qillqanaykipaq, llimpiywan: tisawan, raku yana rapita, chuya yakuyan. Irqichakuna qawaspa yachapakuq yachachiqta ninku: ¡allin sumaqmi yachachiq, ñuqanchiqpaq ruwayta munaniku qillqaspa sumaqta, qan hina! Yachapakuq yachachiq niykamun: suyaykusunchiq irqichakuna, allinchata qawaykusun ruwasqayta qankuna ruwanaykichiqaq sapallaykichiqaq allinta llankaykunanchiqpaq, huk tapukuyta wischuspa: ¿imataq ruwayman kay tisawan? Iskay irqichakuna Anguscha Bellacha sutiyuqkuna niykamunku: ¡chaymi qillqanapaq, llimpiynapaq raku yana rapipi yachachiq! Chayman hina yachachiq niykamun: ¡allin kusa irqichakuna! kunan ¿qankuna munankichiqaq llankayta kay ruwayta uquy tisawan? Yachapakuq irqichakuna kuisqallaña niykamunku ¡ari yachachiq!, chayman hina yachapakuq yachachiq niykamun ¡allintaqmi irqichakuna, qallaykusun!</p> <p>Puntata: Yachapakuq yachachiq qun chuyata yakuyuq irqichakunata niykuspa ama qanrachakunapaq, chaynallataq qun tisakuna llapa llimpiwan, hayka yachapakuq irqichakuna kachkan qillqanankupaq, llimpinanpaq yurakunata llanqtanchiqmanta, qallarinkupaq yachapakuq yachachiq niykamun irqichakunata uquchinanpaq tisata tumpa chulluchinanpaq chayman hina irqichakuna qallaykamunanpaq qillqayta, chaypaqmi qun raku yana rapita yachapakuq irqichakunan, ama qanrachakuspa, irqichakuna qallaykun qillqayta yurakunata llaqtanchiqmanta qawarisqanman, llimpiykuspa; chayman hina irqicha Bellacha sutiyuq sasachapaykukun ruwaypi qillqana isku uqusqawan, pitaq iskuwan wanracharukura, qillqasqantapas manaña rikurikamunchu, ima yurata llaqtanchiqmanta qillqara, chayman ina yachapakuq yachachiq sasachakuy qayara chaymi tapukuyta ruwara irqichasman ¿iman pasan Bellecha? ¿imanasqataq qillqanayki rapita qanrachachkanki? Chayman hina irqicha niykamun: ¡yachachiq kuchusniymiki tupachkan qillqasqayman hinaspa chinkachichkan, hinaspapas qillqana isku nisuta iskukuchkan! Yachapakuq yachachiq nin irqichata ama tupachiychu kuchusnikita qillqasqaykiman, irqicha uyarisqanman hina kaq qallarimun usiyanankama. Chayman hina irqichakuna qillqasqaraku llimpiywan rapikunata, yachapakuq yachachiq taykun huk takichata “Ñuqaqa artista</p>	Rimay

	<p>kani yunkamanta hamuni, qamqa llimpiq kanki manataqmi chaypichu karqanki, ancha allintam llimpini, qamkunapas chaynallataqmi. Trompetata llimpini (pa para pa, pa para pa), ñuqaqa artista kani costumanta hamuni, qamqa siqiy kachkaspas manataqmi chaypichu karqanki, ancha allintam siqini, qamkunapas chaynallataqmi. Violinta siqini (tin tilín, tin tilín)” takita uqariruspa, irqichakunaqa aswan kusionqallaña qillqayninta usyanku, chaynaptinku yachapakuq yachachiq tapurin Bellacha sutiyuq irqichata ¿usyaykuchkankiña Bellacha? Irqi Bellacha ssutiyuq kusionqallaña kutichin ¿ari yachachiq tumpachallaña usyarunaypaq kachkan! Chaypi yachapakuq yachachiq kutirichin ¿qamqa atinkim allin kusa Bellacha! Chayna llapan irqichakuna usyachkankuña qillqayninkuta llapa tukuy yurakuna qawarisqanta llimpistin, chayman hina huk hukllamanta putapi yuraq maytuman laqanku sutinyuqtakama.</p>	
	<p>Rimarinakuna: Yachapakuq yachachiq irqichakunata nin allin kusa nispa llamkaynin ruwasqankumanta, hinaspa umanchan hina puntaman puririnankupaq, chayna wakin irqichakunaman, yachachiqman llapa qawarisqanta, tukuy kurpunwan qillqaspa, llimpispas llamkarisqanta (ñawinwan, makinwan) willarinanpaq, qawarichinanpaq técnica nisqanchik qillqana isku uqusqawan, siqillaman tukuy tapukuykunata tapuspa: ¿ima qillqayta qillqaranki? Irqi Bellacha sutiyuq kusionqaya uyayuq kaynata rimarin: ¿Qillqarani hinaspa llimpirani parki Ccollana nisqanchikpi tukuy sumaq yurakunata!, yachapakuq yachachiq irqichata kusa allin nispa alaban: ¿Kusa kusa Bellacha, sumaqmi llamkayninkiqas llusqirusqa! Siqillaman tapukuywan qallaykun ¿Imakutam qam qispichiranchi llaqtaykipa llapa yurakuna qillqanaykipaq, llimpinaykipaq? Irqi Bellacha makichanwan llamkayninta unachaspas rimarin tukuy imakunawan llamkayninta qispichisqanwan (qillqana iskukuna qillu, qumir, chumpi, kulli, qamya kulli, qamya pukapiwan; hinallaman machu yana rapi, yaku, uchuy muchka)</p>	Rimay
Tukuynin	<p>Yachasqanchikta yuyarisun: Yachapakuq yachachiq tapukuykunawanmi irqikunapas yachasqanta qawarin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Mayqin sectorpitaq tarinchik chay materiales nisqawan chay técnica isku nuyuwani nisqawanmi ruwanapaq? Bella irqi kutichin ¿Sector Artista nisqapi, yachachiq! - ¿Ima materialkunawantaq chay técnica isku nuyuwani nisqawanmi ruwarqanchik? Bella irqi kutichin, qillu, qumir, chumpi, kulli, qamya kulli, qamya puka iskuta apaykachasqayta; yana qillqay rapi, yaku, uchuk mankakuna. - ¿Imatataq iskuwan ruwarqanku? Qhari wawakuna, warmi wawakunapas kusionqas kutichinku, ¿parquepi rikusqaykuta yurakunatan siqiniku chaymanta llimpiniku! - ¿Imatataq ruwarqanki manaraq iskuawan siqichkaspas? Irqi Leonel, Maya, Bella, Angus kutichirqanku: manaraq iskuwan siqichkaspas yakupi yaqa kimsa minutos nisqa challaykurqayku, chaymantataq uchuk mankaman hurqurqayku siqiyta, llimpiyta qallarinyakupaq. - ¿Imaynatataq qari warmakuna, warmi warmakuna parkipi qawasqanku yurakunata qawachirqaku? Qhari wawakuna, warmi wawakuna kutichirqanku: ¿Yachachiq, siqispa chaymanta llimpispas! - ¿Ima técnica nisqawantaq llaqtaykipi yurakunata siqiranki chaymanta llimpiranki? Qhari wawakuna, warmi warmakuna kutichirqanku técnica isku nuyuwani nisqawan, kaymanta 	Tapuykuna

	yachapakuq yachachiq llapa qhari wawakunata warmi wawakunata napaykun yachasqankumanta.	
	<p>Metacognición nisqamanta: Yachapakuq yachachi tapuykunata qhari wawakunaman, warmi wawakunaman ruwan, yachay asimilasqa kasqanmanta chiqaqchananpaq.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Munarqankichu explorayta hinaspa experimentayta siqiyta hinaspa llimpiyta técnica isku nuyuwan nisqawan? Llapan kallpanchasqa qari warmakuna, warmi warmakuna tapukuymán kutichirqaku: ¡arí, anchatam gustawarqaku yachachiq, siqiyku sumaqlaña llusqisqanrayku! Yachapakuq yachachiq kutichin: ¡ancha allin qhari wawakuna, warmi wawakuna, kuisqa kani gustasqaykichikmanta llamkay técnica isku nuyuwan nisqapi! - ¿Imaynataq karqanki siqispa, llimpispayki técnica isku nuyuwan nisqawan? Qhari wawakuna, warmi wawakuna kutichirqanku, ¡yachachiq, kuisqa kachkaniku!, Yachapakuq yachaqmi yachakuqkunata felicitan ¡allin kusa, qhari wawakuna, warmi wawakuna! 	Tapuykuna

Yachasqanchikta yuyarisun: Yachapakuq yachachiq ruwan evaluación formativa nisqa qhari wawakunata, warmi wawakunata runakunawan (cuaderno de campo, lista de cotejo y ficha de observación)

Lluksiy: Yachapakuq yachachiq irqichakunawan kуска allinchanku llapa llankasqankunata chayman hina takinku wasinkuman ripunankupaq.

Paqarinkama yachachiqniy,
Ripusaqña wasichayman
kuyay mamaysi ruwachkan
miski mikuychay mikunaypaq

Quraqura, Chunka pichqayuq punchawta, quya Raymi killapi, iskay waranqa iskaychunka iskayniyuq wata



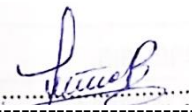
Umanchaq amawta



Umanchaq yachachiq



Yachapakuq yachachiq



Yachaywasi yachachiq

4.9.1. Lista de Cotejo para Observar la Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa – Práctica Pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

I.-Datos Informativos:

1.1.- IEI N° : 914 “Dalia Vásquez Mendoza” - Ccollana

1.2.- Edad : 5 Años Sección: Rojo

1.3.- Actividad de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica Pre Profesional: “**Dibujamos y pintamos** con la técnica de la tiza mojada, **las plantas de mi comunidad**, **explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”

1.4.- Formador(a) del Aula : Liduvina, Bautista Meza

1.5.-Formador(a) de Investigación: Rosalbina, Lujan López

1.6.-Formador(a) de Práctica : Elizabeth, Sermeño Cámara

1.7.- Fecha : 15 / 09 / 2022

II. Indicadores de Evaluación

Indicadores de Evaluación		Huamani Cortez, Bella				
MB (Muy bueno) B (Bueno) R (Regular) D (Deficiente)						
N	Ítems	MB	B	R	D	Observaciones
Inicio						
1	La estrategia utilizada: canción (Yo soy un artista) genera motivación y expectativa.	X				
2	Utiliza la técnica de lluvia de ideas para activar los saberes previos mediante una canción “ Yo soy un artista ”		X			
3	Formula preguntas desde la casuística ¿Cómo los niños y niñas pueden mostrar que las plantas eran de diferentes colores a su maestra? para generar el conflicto cognitivo.		X			
4	Presenta la combinación de capacidades y desempeños programados y el título de la actividad de aprendizaje “ Dibujamos y pintamos con la técnica de la tiza mojada al observar las plantas de mi comunidad , explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos ”		X			
Desarrollo						
5	Utiliza estrategias pertinentes para el procesamiento de la información (al observar las plantas de mi comunidad a través del dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada).			X		
6	Selecciona estrategias adecuadas para aplicar lo aprendido al (dibujar y pintar las plantas de su comunidad con la técnica de la tiza mojada).		X			
7	Formula estrategias adecuadas para comprobar lo aprendido (responde las diferentes interrogantes).		X			
Cierre						
8	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción meta cognitiva pertinente (representar las plantas de su comunidad en el dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada).			X		
9	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas (Responde a los criterios de evaluación).		X			

4.9.2. Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Actividad de Aprendizaje Investigación Educativa– Práctica Pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

I.-Datos Informativos:

1.1.- IEI N° : 914 “Dalia Vásquez Mendoza” - Ccollana

1.2.- Edad : 5 Años Sección: Rojo

1.3.- Actividad de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica Pre Profesional: “Dibujamos y pintamos con la técnica de la tiza mojada, las plantas de mi comunidad, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos”

1.4.- Formador(a) del Aula : Liduvina, Bautista Meza.

1.5.-Formador(a) de Investigación : Rosalbina, Lujan López

1.6.-Formador(a) de Práctica : Elizabeth, Sermeño Cámara

1.7.- Fecha : 15 / 09 / 2022

II. Desempeños de Evaluación

Momento	Descripción de la Actividad	Categorización
Inicio	<p>La docente en formación ingresa a las 7:48 am a la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” - Ccollana, saludando a la docente de aula y a los niños y niñas, quienes comenzaron a llegar a partir de las 8:00 am recepcionándolos hasta las 9:00 am, durante ese lapso de tiempo los niños y niñas se pusieron a jugar en los sectores de su interés, a las 9:00 am se realizó las rutinas diarias e inmediatamente a partir de las 9:10 a 10:00 am se dio un tiempo determinado para el juego libre.</p> <p>Siendo las 10:00 am, culminado con el juego libre, la docente en formación despierta el interés en los niños y niñas a través de una canción titulada “Yo soy un artista”, para ello pide a los niños y niñas que se pongan de pie para que acompañen a la docente en formación a cantar la canción con los movimientos corporales que requiere la canción, para lo cual inicia realizando la siguiente pregunta: ¿Quieren escuchar la canción? En la cual los niños y niñas respondieron con entusiasmo ¡si profesora !</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Yo soy un artista y vengo de la selva, tú eres un pintor y no has estado ahí, yo pinto muy bien, y ustedes también, yo pinto la trompeta (pa para pa, pa para pa), yo soy un artista y vengo de la costa, tú eres un dibujador y no has estado ahí, yo dibujo muy bien, y ustedes también, yo dibujo el violín tin tilín, tin tilín.</p> </div>	Motivación
	<p>A las 10:05 am, La docente en formación recoge los saberes previos de los niños y niñas utilizando la técnica de lluvia de ideas planteando las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál es el título de la canción? La niña Sayuri responde la interrogante, ¡yo soy un artista, profesora! En ello la docente en formación felicita a la niña por su respuesta mencionado: ¡muy bien Sayuri! 	Recojo de Saberes Previos

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gustó la canción? Los niños y niñas motivados responden la interrogante ¡sí profesora! En la cual la docente en formación motiva a los estudiantes a que practiquen la canción. ▪ ¿De quién cantamos? La niña Maya responde: ¡De los artistas profesora, todos los niños somos artistas! Respondiéndole ¡Por supuesto que sí, todos son artistas! ▪ ¿Qué sabía hacer el artista? El niño Leonel responde: ¡profesora, la artista sabía dibujar y pintar! 	
	<p>Siendo las 10:14 am: La docente en formación problematiza generando un conflicto cognitivo en los niños y niñas a través de una casuística:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Un día de clase, la maestra mencionó que irían de paseo a observar el parque de Ccollana, al escuchar lo dicho todos los niños y niñas estuvieron muy contentos y emocionados, esperando con mucho anhelo tal día. Llegado el día tan deseado, los niños y niñas observaron aquel parque, cuyos jardines eran realmente maravillosos, porque estuvo lleno de flores y rosas de muchos colores que embellecían aquel lugar del que todos disfrutaban. Al retornar al aula la maestra dijo: ¡Cuéntenme que observaron en el parque!</p> </div> <p>Pero durante la problematización los niños y niñas hicieron desorden y perdieron interés, para lo cual la docente en formación entonó una canción titulada “Cuando tenga muchas ganas de...” con los movimientos corporales que requiere la canción, para ello pide a los niños y niñas que se pongan de pie para que acompañen a cantar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Cuando tenga muchas ganas de gritar, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de gritar.</p> <p>Cuando tengas muchas ganas de zapatear, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de zapatear.</p> <p>Cuando tengas muchas ganas de escuchar, si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de escuchar.</p> </div> <p>Los niños y niñas al culminar con la entonación de la canción se sintieron motivados y con un semblante de muchas ganas de escuchar la casuística, donde la docente en formación prosiguió con la problematización. La docente en formación al culminar con la problematización, plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo los niños y niñas pueden mostrar que las plantas eran de diferentes colores a su maestra? El niño Leonel responde: ¡profesora pueden dibujar! en ello también interviene la niña Maya mencionando ¡profesora, también los niños y niñas pueden pintar para que se vea bonito como una planta de verdad! Al respecto la docente en formación felicita a los estudiantes expresando lo siguiente ¡excelente, son muy inteligentes!</p>	<p>Conflicto cognitivo</p>
	<p>A las 10:25 am, La docente en formación da a conocer el propósito de la actividad del día “Hoy dibujamos y pintamos con la técnica de la tiza mojada, las plantas de mi comunidad, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos” mediante un cartel decorado creativamente, Asimismo, se les recuerda a los niños y niñas las normas de convivencia: Levantar la mano para participar, guardar silencio cuando la docente en formación este hablando, compartir los materiales al realizar la técnica de la tiza mojada, no jugar con los materiales al realizar la técnica de la tiza mojada y respetarse entre compañeros.</p>	<p>Propósito de la actividad</p>

Desarrollo	<p>Siendo las 10:27 am, La docente en formación prevé los materiales necesarios a utilizarse como tizas de diversos colores, agua, potes y cartulina negra; seguidamente ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre lo que se va realizar en la actividad del día, para ello recuerda a los niños y niñas las normas para utilizar adecuadamente los materiales, por lo que la docente en formación realiza la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿Cuáles son nuestras normas para cuidar los materiales? Ante la pregunta la niña Bella menciona: profesora, no debemos quitarnos los materiales, al contrario, debemos compartir, al escuchar la respuesta de la niña, la docente en formación felicita a la niña mencionando lo siguiente: “Muy bien Bella”. A dicha pregunta el niño Juan intervino: ¡Profesora no debemos jugar con los materiales, hay que compartir, porque no hay muchas tizas en el sector de “Somos artistas”! Ante el comentario del niño, la docente en formación interviene y menciona la importancia de cuidar los materiales, ante ello los estudiantes respondieron: ¡Si profesora tenemos que cuidar y compartir los materiales!</p>	Asamblea
	<p>A las 10:30 am, La docente en formación pide a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “Somos artistas”, para que los niños y niñas exploren, experimenten y manipulen libremente los materiales como los colores, pinceles, crayolas, punzones, temperas de diversos colores, sorbetes, serpentinas, esponjas, materiales reciclables, goma, silicona, plumones, tizas, cartulina, papel arcoíris, entre otros materiales, y las posibilidades que tienen con su uso al dibujar y pintar con la técnica de la tiza mojada al observar las plantas de su comunidad, en función a ello realiza las siguientes interrogantes: ¿En qué sector nos encontramos? En la cual la niña Bella responde con mucho entusiasmo ¡en el sector de artistas, profesora! Ante la respuesta de la niña, la docente en formación menciona “Excelente Bella” al escuchar la respuesta de la niña Bella, el niño Juan interviene mencionando lo siguiente: Profesora ¡A mí me gusta mucho este sector, porque me encanta dibujar y pintar! Así sucesivamente todos los estudiantes mencionan ¡a mí también profesora! La docente en formación les responde: ¡me alegra mucho que les guste este sector niños y niñas, vamos a seguir explorando este sector!, para ello realiza la siguiente pregunta ¿Qué materiales estamos observando? La niña Bella responde a la pregunta: ¡profesora, hay colores y temperas de muchos colores! Al respecto, la docente en formación le manifiesta ¡muy bien Bella, tienes una buena vista!</p> <p>A continuación, la docente en formación presenta a los niños y niñas los materiales a utilizarse en la actividad del día, planteando las siguientes interrogantes: ¿Qué materiales tendré en mano? Los niños y niñas mencionan muchas cartulinas negras, agua, tizas de muchos colores y potes, al respecto la docente en formación responde: ¡excelente niños y niñas!, donde la niña Bella muy sorprendida y confundida realizo la siguiente interrogante: ¿Profesora, lo mojaremos todas las tizas en el agua? ¿Vamos a bañarle a la tiza? Al escuchar la respuesta de la niña Bella, el niño Dylan dice: ¡Hay Bella es para dibujar y pintar en la cartulina! ¿Acaso no recuerdas que el otro día dibujamos y pintamos en cartulina negra? Al respecto la docente en formación menciona lo siguiente: ¡Esperen un momento niños y niñas, no se desesperen en estos instantes les enseñare en que utilizaremos los materiales que tengo en mano!, y continúa realizando la siguiente pregunta: ¿Qué podemos realizar con estos materiales? Al escuchar la pregunta mencionada por la docente en formación, la niña Sayuri mencionó: ¡podemos dibujar en la cartulina negra como ese día y pintar con las tizas! ante ello, la docente en formación mencionó ¡excelente idea Sayuri!</p>	Exploración del material
	<p>Siendo las 10:35 am, La docente en formación explica a los niños y niñas en que consiste la técnica de la tiza mojada, mostrando el modelo de la misma, posteriormente demuestra la ejecución de la técnica, quien llena el pote de agua para sumergir las tizas hasta más o menos las $\frac{3}{4}$ partes de ésta dejando que la tiza se empape no más de 10 minutos, luego retira y coloca en un recipiente, procurando no ensuciar nada, enseguida coge una cartulina negra para dar inicio con el dibujo de una planta de su comunidad y su pintado, a</p>	

<p>medida que va dibujando los colores se ira notando, al culminar con la representación y el pintado de la planta de su comunidad pega en la pizarra y deja que seque por 10 a 15 minutos. Donde los niños y niñas van observando todas las acciones que va ejecutando la docente en formación, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se va realizar, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos, pero bajo el monitoreo y el acompañamiento permanente de la docente en formación, para que a continuación dibujen y pinten con la técnica ya propiamente dicha. Durante la demostración de la técnica la docente en formación va mencionando una vez más los materiales que está haciendo uso, como las tizas de diversos colores, agua, potes y cartulina negra, preguntando a los estudiantes ¿Qué material estoy haciendo uso? En la cual la niña Bella con entusiasmo menciona: Los materiales que se está utilizando son: las tizas, cartulina negra, agua y un pote. Al observar lo que hacia la docente en formación los estudiantes mencionaron: ¡Hay que hermoso profesora, nosotros también ya queremos dibujar y nos quede así de bonito, como a usted le está quedando! Al respecto la docente en formación responde: Esperemos un momento niños y niñas, no se desesperen, por ahora presten mucha atención a lo que estoy haciendo, para que ustedes lo realicen solos y así les quede unos hermosos trabajos, y prosigue interrogando: ¿Qué creen que hare con las tizas? Los niños Angus y Bella muy seguros de su respuesta responden: ¡Es para dibujar y pintar en la cartulina, profesora! Ante ello la docente en formación responde: ¡muy bien niños y niñas! Ahora si ¿les gustaría realizar la técnica de la tiza mojada? Los niños y niñas entusiasmados respondieron ¡si profesora!, ante dicha respuesta la docente en formación menciona ¡muy bien niños y niñas, manos a la obra! iniciemos.</p> <p>Primero: La docente en formación distribuye un pote de agua por grupo de niños y niñas, seguidamente pide a los estudiantes que remanguen la manga de su ropa para evitar el manchado de la misma con las tizas, que enseguida distribuye las tizas de diversos colores en potes a cada grupo de niños y niñas de acuerdo a la cantidad que se requiere para que realicen el dibujo y pintado de las plantas de su comunidad, una vez entregado los materiales ya mencionados en líneas arriba, pide a los niños y niñas que sumerjan la tiza del color deseado hasta más o menos las $\frac{3}{4}$ partes de ésta dejando que la tiza se empape no más de 10 minutos y así sucesivamente irán realizando el mismo procedimiento a medida que van dibujando, posteriormente los niños y niñas retiran del agua y colocan en un recipiente, procurando no ensuciar nada, enseguida la docente en formación hace la entrega de la cartulina negra a cada estudiante, una vez entregado dicho material, los niños y niñas inician con la representación de las plantas de su comunidad que observaron, así como con el pintado; es aquí donde la niña Bella tiene dificultad al realizar la técnica de la tiza mojada, quien manchó la cartulina con el polvillo de la tiza, al apoyar su codo al dibujo que ya había realizado, borrando y deformando su dibujo, por lo que, no se apreció el dibujo y el pintado de las plantas de su comunidad, ante la dificultad detectada, la docente en formación realiza el acompañamiento al estudiante realizando la siguiente pregunta ¿Bella que pasó? ¿Por qué estas manchando la cartulina? al respecto la niña manifiesta: ¡Es que mi codo está chocando a mi dibujo y se está borrando, porque la tiza bota polvillo! Y la docente en formación le motivo sugiriéndole que no choque su codo a su dibujo que ya está realizado, al escuchar lo manifestado por la docente en formación, la niña continua con su dibujo teniendo mucho cuidado. En el proceso que los niños y niñas realizaban el dibujo y pintado de las plantas de su comunidad, la docente en formación entonó una canción “Yo soy un artista y vengo de la selva, tú eres un pintor y no has estado ahí, yo pinto muy bien, y ustedes también, yo pinto la trompeta (pa para pa, pa para pa), yo soy un artista y vengo de la costa, tú eres un dibujador y no has estado ahí, yo dibujo muy bien, y ustedes también, yo dibujo el violín (tin tilín, tin tilín)” al escuchar la canción, los niños y niñas motivados van culminado con su dibujo, al respecto la docente en formación realiza una pregunta a la niña Bella ¿Bella lo estas logrando? Y la niña responde</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>
---	--

	<p>entusiasmado ¡si profesora me falta poco para terminar! Contestándole ¡muy bien tú puedes Bella! A medida que los estudiantes van culminando con el dibujo y el pintado de las plantas que observaron irán pegando en la pizarra con sus respectivos nombres.</p>	
	<p>Siendo las 10:55 pm, La docente en formación felicita a los niños y niñas por el trabajo realizado y los motiva para que para que salgan hacia adelante para que muestren, comenten espontáneamente a sus compañeros y docente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué dibujo realizaste? La niña Bella con una sonrisa en el rostro menciona: ¡Dibuje y pinte las plantas que observe en el parque de Ccollana!, la docente en formación felicita a la niña mencionándole lo siguiente: ¡Excelente Bella, te quedo muy hermoso! Y prosigue interrogando ¿Qué materiales has utilizado para dibujar y pintar las plantas de tu comunidad? La niña Bella señalando su trabajo menciona los materiales que se ha utilizado (tizas de color amarillo, verde, marrón, morado, lila y rosado; cartulina negra, agua y potes).</p>	<p>Verbalización</p>
<p>Cierre</p>	<p>A partir de las 11:05 am. La docente en formación realiza la evaluación formativa a los niños y niñas con las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿En qué sector encontramos los materiales que utilizamos para realizar la técnica de la tiza mojada? La niña Bella responde en el sector ¡Somos artistas, profesora! ▪ ¿Qué materiales hemos utilizado para realizar la técnica de la tiza mojada? La niña Bella respondió que utilizó tizas de color amarillo, verde, marrón, morado, lila y rosado; cartulina negra, agua y potes. ▪ ¿Qué hicieron con la tiza? Los niños y niñas responden entusiasmados ¡Hemos dibujado y pintado las plantas que hemos observado en el parque! ▪ ¿Qué hicieron antes de dibujar con la tiza? El niño Leonel, Maya, Bella y Angus respondieron: antes de dibujar con la tiza, hemos remojado en el agua unos 3 minutos, luego retiramos a un pote para empezar a dibujar y pintar. ▪ ¿Cómo demostraron los niños y niñas las plantas que observaron en el parque? Los niños y niñas respondieron: ¡Profesora, dibujando y pintando! ▪ ¿Qué técnica hemos realizado para dibujar y pintar las plantas de su comunidad? Los niños y niñas respondieron con la técnica de la tiza mojada, al respecto, la docente en formación felicita a todos los niños y niñas por su aprendizaje. 	<p>Evaluación</p>
	<p>Siendo las 11:15 am, La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas para verificar si el aprendizaje fue asimilado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gustó explorar y experimentar el dibujo y pintura a través de la técnica de la tiza mojada? Todos los niños y niñas motivados respondieron a la pregunta ¡si profesora nos gustó muchísimo, porque nos salió hermoso nuestro dibujo! La docente en formación les responde ¡muy bien niños y niñas me alegra que les haya gustado trabajar la técnica de la tiza mojada! ▪ ¿Cómo te sentiste al dibujar y pintar con la técnica de la técnica de la tiza mojada? Los niños y niñas respondieron ¡profesora nos sentimos felices!, la docente en formación felicita a los estudiantes ¡muy bien niños y niñas! 	<p>Meta cognición</p>
<p>Deconstrucción: Logros: En la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana donde realice mis prácticas pre profesionales como docente en formación en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, logre que los niños y niñas exploren y experimenten los lenguajes del arte a través del dibujo y pintura, las plantas de mi comunidad con la técnica de la tiza mojada, lo cual me permitió estimular el propósito de la actividad y el logro de aprendizajes significativos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, por tanto el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>		

Dificultades: Pude persuadir que la minoría de los niños y niñas tienen dificultad al realizar la técnica de la tiza mojada (al dibujar manchan la cartulina con el polvillo de la tiza), ello dificultó el trabajo pedagógico planificado.

Reconstrucción:

Logros: Definitivamente con la aplicación de la estrategia del **dibujo y pintura** con la técnica de la tiza mojada ha sido bastante enriquecedor, puesto que los niños y niñas al dibujar y pintar transmitieron sus sentimientos y las distintas capacidades creativas que poseen, de esa forma se contribuye a generar seres humanos flexibles y creativos, dotados de recursos internos, capaces en definitiva de adaptarse de manera libre y responsable a la vida en sociedad.

Mejora Continua: Mejorar en la ejecución de diversas técnicas y estrategias como canciones, adivinanzas y rimas para mantener el interés de los niños y niñas por el aprendizaje, asimismo incentivar a los docentes de aula a que estimulen la competencia mediante las estrategias del dibujo y pintura durante las horas pedagógicas que están a su cargo, siendo esencial para generar en la docente en formación la reflexión de su práctica pedagógica y ello sirva para que la docente en formación encuentre nuevos caminos para lograr estimular las capacidades **explora y experimenta los lenguajes del arte**, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos en la competencia **crea proyectos desde los lenguajes artísticos**.

4.9.3. Ficha de Observación de la Actividad de Aprendizaje Investigación Educativa– Práctica Pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

I.-Datos Informativos:

1.1.- IEI N° : 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana

1.2.- Actividad de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica Pre Profesional: “**Dibujamos y pintamos** con la técnica de la tiza mojada, **las plantas de mi comunidad**, **explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos**”

1.3.- Formador(a) del Aula : Liduvina Bautista Meza.

1.4.-Formador(a) de Investigación: Rosalbina, Lujan López

1.5.-Formador(a) de Práctica : Elizabeth, Sermeño Cámara

1.6.- Fecha: 15 / 09 / 2022

II. Indicadores de Evaluación

		Indicadores de Evaluación														Escala de Calificación					
N°	Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Estimulación del Problema							Problema							AD	A	B	C
				Dibujo y Pintura							Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos										
01	Arias Quispe, Shandy Alison	05	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		
				Realiza movimientos corporales con autonomía, al entonar la canción “ Yo soy un artista” para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Participa escuchando la casística para responder la interrogante de la problematización ¿Cómo los niños y niñas pueden mostrar que las plantas eran de diferentes colores a su maestra?, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Participa activamente en la asamblea, manifestando los acuerdos para utilizar adecuadamente los materiales, al dibujar y pintar con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta de manera individual diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, al dibujar y pintar con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa sus ideas, dibujando y pintando con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Responde a las interrogantes de la evaluación y metacognición asertivamente, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al realizar movimientos corporales con autonomía, al entonar la canción “ yo soy un artista”	Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al participar escuchando la casística para responder la interrogante de la problematización ¿ Cómo los niños y niñas pueden mostrar que las plantas eran de diferentes colores a su maestra?	Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, al participar activamente en la asamblea, manifestando los acuerdos para utilizar adecuadamente los materiales, al dibujar y pintar con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad.	Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, al explorar y experimentar de manera individual diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, al dibujar y pintar con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad.	Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, al representar sus ideas, dibujando y pintando con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad	Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, cuando muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros su creación artística al dibujar y pintar con la técnica de la tiza mojada las plantas de su comunidad.	Estimula la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, al responder las interrogantes de la evaluación y metacognición asertivamente.				

02	Belito Flores, Zael	05	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
03	Ccaccachahua Palacios, Liam	05	M	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
04	Contreras Huachaca, Yack	05	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
05	Flores Huisa, Araceli	05	F	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
06	Huamani Cortez, Bella	05	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
07	Huamani Cortez, Linda	05	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
08	Isasi Poma, Juan	05	M	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
09	Melchor Rivas, Leonel	05	M	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
10	Murga Sihui, Dylan	05	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
11	Palomino Rodríguez, Sayuri	05	F	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
12	Quispe Carhuas, Steven	05	M	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
13	Solgorre Narrea, Yhomira	05	F	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
14	Soca Oseda, Maya	05	F	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			
15	Vaes Arias, Angus	05	M	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD			

4.9. Triangulación de la Actividad de Aprendizaje

Resultados Esperados	Desempeños de Proceso	Fuentes de Verificación
Estudiantes estimulados en la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia.	Estudiantes estimulados en la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos del dibujo y pintura como estrategia en los (momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social).	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación. - Lista de cotejo. - Diario de campo.
Ficha de Observación	Lista de Cotejo	Diario de Campo
Durante la ejecución de las 12 actividades de aprendizaje con los niños y niñas de 03, 04 y 05 años se ejecutó las estrategias dibujo y pintura donde los estudiantes se estimularon progresivamente en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos al explorar y experimentar los lenguajes del arte, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente y	Inicio: De acuerdo a las observaciones del grupo de investigación se indica que durante la ejecución de las 12 actividades de aprendizaje se aplica estrategias motivadoras y dinámicas con la intención de lograr la exploración y experimentación de los lenguajes del arte, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente y autorregulando sus emociones. El grupo de investigación entonan la canción “yo soy un artista” para despertar el interés de los	En los 12 diarios de campo, con los estudiantes de 03, 04, y 05 años se puso en práctica las estrategias de aprendizaje. Las docentes en formación ingresan a la I.E.I.N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” - Ccollana, saludando a la docente de aula y a los niños y niñas, quienes comenzaron a llegar a partir de las 8:00 am recepcionándolos hasta las 9:00 am, durante ese lapso de tiempo los estudiantes juegan en los sectores de su interés, a las 9:00 am se realizó las rutinas diarias. Siendo las 10:00 am, culminado con el juego libre, las docentes en formación despiertan el interés en los niños y niñas a través de una canción “Yo soy un artista”, para ello piden a los estudiantes a ponerse de pie para entonar la canción, expresando sus emociones y realizando movimientos corporales, posteriormente recogen los saberes

<p>autorregulando sus emociones con un enfoque multicultural e interdisciplinario en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el enfoque intercultural y orientación al bien común.</p> <p>Los estudiantes, al ejecutar las estrategias del dibujo y pintura durante la enseñanza-aprendizaje “dibujamos y pintamos con la técnica de la tiza mojada, las plantas de mi comunidad” exploran sus propias ideas imaginativas al crear proyectos artísticos, mediante la experimentación y manipulación de diversos medios y materiales, compartiendo espontáneamente sus experiencias y creaciones, así logrando estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los estudiantes se ubican en semicírculo, proveen los materiales a utilizarse como: tizas de diversos colores, agua, potes y cartulina negra para realizar el dibujo y pintura con la técnica de la tiza mojada, enseguida se ubican en el sector “somos artistas” para explorar, experimentar y manipular libremente los materiales, descubrir sus propiedades expresivas respondiendo las interrogantes: ¿en qué sector nos encontramos? ¿qué materiales tendré en mano? ¿qué podemos realizar con estos materiales? Las docentes en formación explican y muestran el</p>	<p>estudiantes, manteniendo la participación activa durante los procesos pedagógicos y didácticos, rescatando sus saberes previos con la técnica de lluvia de ideas.</p> <p>En el proceso pedagógico de la problematización se generó un conflicto cognitivo a través de una casuística realizando la interrogante ¿Cómo los niños y niñas pueden mostrar que las plantas eran de diferentes colores a su maestra? Donde las respuestas de los estudiantes fueron inmediatas.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para iniciar con los procesos didácticos del área de comunicación en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con la capacidad (explora y experimenta los lenguajes del arte), articulada con el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad con sus capacidades (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) y el área de personal social con su competencia construye su identidad con su capacidad (autorregula sus emociones) se observa en las estrategias dibujo y pintura.</p> <p>Ante todo, las docentes en formación prevén los materiales a utilizarse, seguidamente ubican a los niños y niñas en semicírculo para dialogar sobre la actividad a realizarse.</p> <p>En seguida, las docentes en formación pidieron a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “somos artistas” para explorar, experimentar y manipular libremente los materiales para descubrir sus propiedades expresivas respondiendo las interrogantes: ¿en qué sector nos encontramos? ¿qué materiales tendré en mano? ¿qué podemos realizar con estos materiales?</p> <p>Para lograr un aprendizaje significativo, las docentes en formación explican y muestran el modelo de la técnica de la tiza mojada, de igual modo demuestran la ejecución de la misma, a</p>	<p>previos de los niños y niñas utilizando la técnica de lluvia de ideas planteando las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el título de la canción? La niña Sayuri respondió ¡yo soy un artista, profesora!, ¿de quién cantamos? La niña Maya respondió: ¡De los artistas, todos los niños somos artistas!, ¿qué sabía hacer el artista? El niño Leonel manifestó: ¡la artista sabía dibujar y pintar!</p> <p>En seguida, problematizan generando un conflicto cognitivo en los estudiantes a través de una casuística, al margen de lo dicho, plantean la interrogante ¿cómo los niños y niñas pueden mostrar que las plantas eran de diferentes colores a su maestra? El niño Leonel respondió: ¡pueden dibujar! Igualmente intervino la niña Maya mencionando ¡también pueden pintar para que se vea bonito como una planta de verdad!</p> <p>Consecutivamente dieron a conocer el propósito de la actividad del día “Hoy dibujamos y pintamos con la técnica de la tiza mojada, las plantas de mi comunidad, explorando y experimentando los lenguajes del arte para estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Las docentes en formación prevén los materiales necesarios a utilizarse; seguidamente ubican a los estudiantes en semicírculo y dialogan sobre la actividad a realizarse.</p> <p>A continuación, pedimos a los niños y niñas que se ubiquen en el sector “somos artistas” para explorar, experimentar y manipular libremente los materiales para descubrir sus propiedades expresivas respondiendo las interrogantes: ¿en qué sector nos encontramos? la niña Bella respondió con mucho entusiasmo ¡en el sector de artistas!, al escuchar la respuesta de su compañera, el niño Juan intervino mencionando: ¡Me gusta mucho este sector, porque me encanta dibujar y pintar!</p> <p>Luego explican y muestran el modelo de la técnica de la tiza mojada, de igual modo, demuestran la ejecución de la misma, donde los niños y niñas observan todas las acciones que ejecutan las docentes en formación, permitiendo a los estudiantes tener noción de lo que se realizará, de tal manera que ellos puedan ejecutar la actividad por si solos.</p> <p>En lo referente al desarrollo de la actividad, los niños y niñas aplican sus procesos creativos al dibujar y pintar las plantas de su comunidad, para ello las docentes en formación entregan los materiales a utilizarse por grupo de estudiantes, seguidamente piden que sumerjan la tiza del color deseado hasta más o menos las $\frac{3}{4}$ partes de ésta dejando que la tiza se empape no más de 10 minutos y así sucesivamente realizan el mismo procedimiento a medida que van dibujando, a continuación, retiran del agua y colocan en un</p>
---	---	---

<p>modelo de la técnica de la tiza mojada, a partir de ello los niños y niñas aplican sus procesos creativos al dibujar y pintar las plantas de su comunidad, así mismo se estimula al obtener información a partir de la observación y experimentación, realizar movimientos corporales en los que expresa sus emociones. Posteriormente los estudiantes muestran, comentan espontáneamente sus experiencias y creaciones, respondiendo las interrogantes: ¿qué dibujo realizaste? ¿cómo representas las plantas? ¿qué materiales has utilizado para dibujar y pintar las plantas de tu comunidad? ¿qué técnica realizaste?</p> <p>Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los niños y niñas han obtenido la escala de calificación de logro esperado con respecto a cada desempeño.</p>	<p>partir de ello los niños y niñas aplican sus procesos creativos al dibujar y pintar las plantas de su comunidad, permitiéndoles obtener información a partir de la observación y experimentación, registrando la información obtenida mediante el dibujo y la pintura, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, estimulando la exploración y experimentación de los lenguajes del arte en el proceso de aprendizaje.</p> <p>En lo que atañe a la verbalización, los estudiantes muestran, comentan espontáneamente sus experiencias y creaciones, respondiendo las interrogantes: ¿qué dibujo realizaste? ¿cómo representas las plantas? ¿qué materiales has utilizado para dibujar y pintar las plantas de tu comunidad? ¿qué técnica realizaste?</p> <p>Al ejecutar las estrategias dibujo y pintura en los estudiantes, se logró que los niños y niñas exploren y experimenten los lenguajes del arte, representando las plantas de su comunidad con la técnica de la tiza mojada, estimulándose progresivamente en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, aplicando y socializando sus procesos creativos y proyectos.</p> <p>Cierre: El grupo de investigación realiza la evaluación de la actividad de aprendizaje de práctica-investigación para verificar si el aprendizaje fue estimulado, del mismo modo para absolver las dudas de los estudiantes a través de la retroalimentación. De este modo logrando la estimulación de dicha competencia.</p>	<p>recipiente, procurando no ensuciar nada, enseguida representan las plantas de su comunidad que observaron, así como con el pintado; es aquí donde la niña Bella tuvo dificultad al realizar la técnica ya dicha, quien manchó la cartulina con el polvillo de la tiza, al apoyar su codo al dibujo que ya había realizado, borrando y deformando su dibujo, por lo que, no se apreció el dibujo y el pintado de las plantas de su comunidad, ante la dificultad detectada, la docente en formación realizó el acompañamiento al estudiante preguntando ¿Bella que pasó? ¿Por qué estas manchando la cartulina? al respecto la niña manifiesta: ¡Es que mi codo está chocando a mi dibujo y se está borrando, porque la tiza bota polvillo! Y la docente en formación motiva sugiriéndole que no choque su codo a su dibujo que ya está realizado, al escuchar lo manifestado por la docente en formación, la niña continúa con su dibujo teniendo mucho cuidado. A medida que los estudiantes culminaron con el dibujo y pintado de las plantas que observaron pegaron en la pizarra con sus respectivos nombres.</p> <p>Finalmente, las docentes en formación felicitan a los estudiantes por el trabajo realizado y los motivan a salir adelante, donde los estudiantes muestran, comentan espontáneamente sus experiencias y creaciones, respondiendo las interrogantes: ¿qué dibujo realizaste? La niña Bella con una sonrisa en el rostro mencionó: ¡Dibuje y pinte las plantas que observe en el parque de Ccollana!, ¿cómo representas las plantas? Respondió ¡dibujando y pintando con las tizas!, ¿qué materiales has utilizado para dibujar y pintar las plantas de tu comunidad? La niña Bella señalando su trabajo mencionó los materiales que utilizó (tizas de color amarillo, verde, marrón, morado, lila y rosado; cartulina negra, agua y potes), ¿qué técnica realizaste? La niña Bella expresó ¡la técnica de la tiza mojada!</p> <p>Logrando de esta manera que los estudiantes se estimulen en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte, al obtener información y registrar la información obtenida mediante el dibujo y pintura de las plantas de su comunidad con la técnica de la tiza mojada, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente.</p> <p>Cierre: El grupo de investigación realizó la evaluación de la actividad de aprendizaje de práctica-investigación para verificar si el aprendizaje fue estimulado, del mismo modo para absolver las dudas de los estudiantes a través de la retroalimentación. De este modo logrando la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>
Conclusión	Conclusión	Conclusión

<p>En el consolidado de dicho instrumento evidenciamos que los estudiantes, lograron alcanzar el nivel de logro esperado, en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes del arte con la aplicación de las estrategias dibujo y pintura explorando y experimentado los lenguajes del arte al realizar el dibujo y pintura de las plantas de su comunidad.</p>	<p>El instrumento nos permitió consolidar y validar el resultado del informe de investigación estudio de casos con las estrategias dibujo y pintura ejecutada en las actividades de aprendizaje logrando que las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana reconozcan la importancia de estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>El instrumento nos permitió reflexionar y registrar día a día nuestras fortalezas y debilidades en la aplicación de las estrategias del dibujo y pintura, de esa manera podamos mejorar nuestra práctica pedagógica para revertir el problema de la dificultad al explorar y experimentar los lenguajes del arte y, por tanto, logrando estimular la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>
<p>Conclusión General</p>		
<p>Los instrumentos empleados (ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo) nos permitieron recoger la información del avance progresivo en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes, logrando que exploren y experimenten los lenguajes del arte, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente y autorregulando sus emociones con un enfoque intercultural, orientación al bien común y ambiental. En el consolidado, los resultados obtenidos nos indican que el 58% de estudiantes se encuentran en logro destacado y el 42% en logro esperado, asimismo docentes capacitados, y la reflexión de las investigadoras en la deconstrucción y reconstrucción mejorando así, su práctica pedagógica para revertir el problema y estimular dicha competencia.</p>		

4.10. Sistematización de Talleres Dirigido a los Padres de Familia y Docentes

4.10.1. Taller de Sensibilización Dirigido a los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana

Objetivo Especifico Dirigido a los Padres de Familia.

Aplicar el dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.

Fundamentación

La familia es una comunidad educativa que forma a las personas a lo largo de toda la vida y potencia su desarrollo integral, forja la identidad personal y en la que se desarrollan potentes vínculos socio afectivos entre sus miembros; los padres de familia tienden a ser los principales actores en el proceso educativo de sus hijos e hijas, por lo tanto, se ven estrechamente involucrados en el transcurso de este. El rol conlleva prioritariamente, brindar a los niños y niñas oportunidades para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos. De esta forma, posibilitando a que el niño encuentre su mejor manera de manifestarse, pero para que la expresión aflore, el niño necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza.

Hipótesis de Estudio de Casos

El dibujo y pintura aplicados como estrategias favorecerá en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia en la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de sus hijos e hijas.

Determinación de Estudio de Casos

Dibujo y pintura como estrategias con la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos de sus hijos e hijas.

Evaluación de Estudio de Casos:

Tabla 31*Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.*

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Aplicar el dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.	12 casos entre sociales, psicológico y educativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Videos, filmaciones. - Descripción de la programación y ejecución de charlas a los padres de familia.

Tabla 32*Estudio de Casos de Desempeño de Resultados.*

Descripción de Resultados de Estudio de Casos	Desempeño de Resultados	Fuentes de Verificación
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de sus hijos e hijas.	Padres de familia que participan en la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en el estudio de casos del dibujo y pintura de sus hijos e hijas.	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Entrevista

Tabla 33*Ruta de taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 01*

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de sensibilización a los padres de familia con las estrategias dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.			
Objetivo Especifico	Aplicar el dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.			
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Fecha	24 de agosto del 2022			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Producto
5:00 pm	- Saludo de bienvenida a los participantes.		- Laptop	Padres de familia sensibilizados en la exploración y
5:05 pm	- El grupo de investigación motiva a los participantes con		- Celular	
			- Cámara fotográfica	
			- Proyector	

5:15 pm	<p>una canción “Dibujare y pintaré”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación presenta el propósito del taller. - Se sensibiliza a los padres de familia con la participación de un especialista Vitali Anampa San Miguel, en la importancia de las estrategias: dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - PowerPoint - Exposición 	experimentación de los lenguajes del arte de sus hijos e hijas.
5:50 pm	<ul style="list-style-type: none"> - La especialista genera la reflexión crítica en los padres de familia sobre el dibujo y pintura resaltando su importancia. 			
5:55pm	<ul style="list-style-type: none"> - Comentarios de los padres de familia sobre la exploración y experimentación de los lenguajes del arte de sus hijos e hijas. 			
6:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación diserta acerca de la importancia y beneficios del dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos a través de presentaciones de PowerPoint. 			
Receso				
6:30 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación demuestra la ejecución de las estrategias: dibujo y pintura con la técnica del salpicado, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina negra - Cepillos de diente - Siluetas de diferentes formas 	Tener ideas fuertes de la importancia del dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.
6:33 pm	<ul style="list-style-type: none"> - Los participantes ejecutan la técnica del salpicado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Temperas de diversos colores 	
6:45 pm	<ul style="list-style-type: none"> - Los padres de familia muestran y comentan espontáneamente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del salpicado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Recipientes - Agua. - Balde - Cinta masquin 	
6:50pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre el dibujo y pintura resaltando su importancia en la aplicabilidad en sus hijos e hijas. 			
7:00pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación se despiden cordialmente de los participantes del taller con un compartir, realizando la retroalimentación oportuna. 			
<p>Caso: Dado el caso en el taller de ejecución del taller de sensibilización a los padres de familia de la I. E. I N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”- Ccollana, el grupo de investigación detecto el problema de poco interés en la ponencia de la importancia de las estrategias: Dibujo y pintura, en la competencia crea proyectos desde</p>				

los lenguajes artísticos. Durante la disertación de la ponente sobre la importancia de las estrategias del dibujo y pintura, la madre de familia Nancy recibe una llamada, el cual interrumpe con la disertación de la ponente, saliendo hacia afuera para responder la llamada, por ello la integrante del grupo de investigación interviene pidiendo que pongan su celular en silencio para no distraer al resto de los participantes, y presten atención. En la disertación la ponente realiza la interrogante ¿Será importante el **dibujo y pintura** en sus hijos e hijas?, al respecto la señora menciona que no presta atención, al escuchar esta situación la ponente vuelve a explicar de manera detallada realizando la demostración del **dibujo y pintura** con la técnica del salpicado para sensibilizar a la madre de familia y los participantes, de esta manera reflexionen y pongan en práctica la ejecución de las estrategias del **dibujo y pintura**, para el apoyo en la estimulación de la **competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos** de sus hijos e hijas.

Tabla 34

Ruta de Taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 02

Actividad	Estudiar la ejecución del segundo taller de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Objetivo Específico	Aplicar el dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.			
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas en el dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Fecha	25 de octubre del 2022			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Producto
9:00 am	- Saludo de bienvenida a los padres de familia, docentes, niños y niñas a la demostración y entrega de resultados.	Grupo de investigación	- Celular	Padres de familia sensibilizados en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas, a través del dibujo y pintura plasmado en las conclusiones.
9:02 am	- El grupo de investigación presenta el propósito del taller.		- Cámara fotográfica	
9:06 am	- El grupo de investigación juntamente con los estudiantes motivan a los invitados con una canción “Me encanta dibujar y pintar” .		- Lluvia de ideas.	
9:10 am	- Demostración de los padres de familia de las estrategias dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		- Exposición	
9:20 am	- Entrega de resultados con la aplicación de las técnicas del dibujo invisible, tiza mojada y el esgrafiado.		- Cartulina blanca y negra	
10.20 am	- Los padres de familia comentan, ejecutan y valoran, reflexionando de las estrategias: dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.		- Velas	
	- Comentarios de los padres de familia del avance de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.		- Temperas de diversos colores.	
		- Pinceles.		
		- Agua.		
		- Potes.		
		- Tizas de diversos colores		
		- Crayolas.		
		- Betún negro.		
		- Punzón		

	- Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			
Receso				
	- El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. - Las docentes en formación se despiden cordialmente de las docentes y padres de familia.	Grupo de investigación	- Exposición dialogada.	Ideas fuerzas de la importancia del dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.
Presentación del inicio, proceso y salida en la entrega del trabajo de investigación a los padres de familia.				

Ficha de Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

Ficha de Encuesta de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigido a los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana-Coracora.

Indicadores: El propósito de esta encuesta es contar con la opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias del dibujo y pintura.						
Maque con una (X) la alternativa que crea conveniente de acuerdo a los ítems de la encuesta que son los siguientes:						
	(1) Inicio	(2) Proceso	(3) Logrado			
N°	Contenidos			1	2	3
01	¿Participa de manera activa en la ejecución del dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?					X
02	¿Reconoce la importancia de las estrategias del dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?				X	
Organización y Metodología						
03	¿Identifica y valora la importancia de las estrategias del dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de padres de familia?				X	
04	¿Fue apropiada los materiales presentados de las estrategias del dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de padres de familia?					X
05	¿Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de padres de familia?					X
06	¿Fue conveniente la actividad desarrollada en el taller de los padres de familia con las estrategias del dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas?					X
Condiciones y Ambientes						
07	¿Ejecutó el dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?				X	

08	¿Utiliza adecuadamente las TIC en el desarrollo de las estrategias dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?			X
09	¿Fue claro y preciso la exposición realizada del ponente acerca de las estrategias dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?			X
10	¿El grupo de investigación generó la reflexión crítica de las estrategias dibujo y pintura para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?			X

Tabla 35

Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultados.

Estudios de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultados	Fuentes de Verificación
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de sus hijos e hijas.	Padres de familia que participan en la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos en el estudio de casos del dibujo y pintura de sus hijos e hijas.	- Encuesta
Interpretación		

Logro: Los padres de familia se comprometieron en el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas en los aprendizajes significativos reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con las estrategias del dibujo y pintura.

Dificultad: Hubo poca asistencia de los padres de familia, quienes reconocieron que no le dan la atención necesaria en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas debido a que desconocen acerca de la importancia de las estrategias del dibujo y pintura.

Mejora Continua: Sensibilizar a los padres de familia para que se involucren en el aprendizaje de sus hijos e hijas, generando que reflexionen en la importancia del dibujo y pintura para estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

Fotos del Taller de Sensibilización de los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana – Coracora



Integrantes del grupo de investigación iniciando con el saludo y dando la bienvenida a la profesora Vitali Anampa San Miguel, docentes y padres de familia, quien da orientaciones pedagógicas a los padres familia para el acompañamiento adecuado y el compromiso en la estimulación del proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.



Docentes en formación dando a conocer acerca de la importancia de las estrategias del dibujo y pintura con el apoyo de presentaciones de PowerPoint, para sensibilizar a los padres de familia.



Padres de familia ejecutando las estrategias dibujo y pintura con la técnica del salpicado, bajo el monitoreo y acompañamiento de las docentes en formación, quienes realizaron la demostración de dicha técnica.



Demostración de los trabajos de los padres de familia, en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte mediante el dibujo y pintura con la técnica del salpicado.



Madre de familia comenta su exploración y experimentación de los lenguajes del arte, manifestando que las estrategias aplicadas son adecuadas para la estimulación de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en sus hijos e hijas.

4.10.2. Taller de Capacitación Dirigido a las Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana - Coracora

Objetivo Especifico Dirigido a las Docentes.

Aplicar el dibujo y pintura como estrategias favorece en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes.

Fundamentación

En la actualidad en un mundo globalizado el docente desempeña un papel fundamental en la sociedad, porque se necesitan personas preparadas que realicen papel de guías, que muevan a la sociedad hacia un futuro mejor. Se desempeña como facilitador del

desarrollo de estructuras mentales en el estudiante, para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos. Así mismo de la planificación y aplicación de actividades de aprendizaje. El docente debe tener la cualidad de investigador, donde debe ligar la construcción de aprendizajes basado en el constructivismo. Va permitir el desarrollo de la actitud crítica del estudiante mediante la enseñanza-aprendizaje, este se basa en el desarrollo del enfoque por competencias haciendo protagonistas a los niños y niñas partiendo de sus necesidades de su contexto para lograr estimular las competencias en la educación, para el logro del desarrollo personal y social, con la mediación de docentes, padres de familia y comunidad.

Hipótesis de Estudio de Casos

El dibujo y pintura aplicados como estrategias favorecerá en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes en la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los estudiantes.

Determinación de Estudio de Casos

Dibujo y pintura como estrategias en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos de los estudiantes.

Evaluación de Estudio de Casos:

Tabla 36

Estudio De Casos De Desempeño De Proceso

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Aplicar el dibujo y pintura como estrategias favorece en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes.	12 casos entre sociales, psicológico y educativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias de estudio de casos desarrollados. - Fotografías. - Videos.

Tabla 37

Estudio de Casos de Desempeño de Resultados

Descripción de Resultados de Estudio de Casos	Desempeño de Resultados	Fuentes de Verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos del dibujo y	Docentes que aplican el estudio de casos del	- Plan de taller.

pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los estudiantes.	dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia. - Entrevista. - Fotografías. - Guías de observación. - Diario de Campo
---	--	--

Tabla 38*Ruta de Taller de Capacitación para los Docentes N° 01*

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de sensibilización a los docentes con las estrategias dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas.			
Objetivo Específico	Aplicar el dibujo y pintura como estrategias favorece en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes.			
Desempeño	Docentes que aplican el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los estudiantes.			
Fecha	28 de agosto del 2022			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Producto
4:00 pm	- Saludo de bienvenida a las docentes de la I.E.I. N°914 “Dalia Vásquez Mendoza”	Grupo de investigación	- Celular	Docentes capacitados en el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los Estudiantes.
4:08 pm	- El grupo de investigación motiva a los participantes con una canción “Yo soy un artista”.		- Cámara fotográfica	
4:15 pm	- El grupo de investigación presenta el propósito del taller.		- Lluvia de ideas	
4:20 pm	- Se sensibiliza a las docentes con la participación de un especialista Jilmer Silva Luján en la importancia de las estrategias: dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes.		- Exposición	
5:10pm	- El especialista genera la reflexión crítica en las docentes sobre el dibujo y pintura resaltando su importancia.		- Plumones de pizarra.	
5:25 pm	- Comentarios de las docentes sobre la exploración y experimentación de los lenguajes del arte en los estudiantes.			
Receso				
5:30 pm	- El grupo de investigación demuestra la ejecución de las estrategias: dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible, para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes.		- Cartulina blanca.	Tener ideas fuerzas de la importancia del dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos
5:35 pm			- Pinceles. - Velas. - Temperas de diversos colores - Recipientes	

5:45 pm	- Las participantes ejecutan la técnica del dibujo invisible, mencionando los materiales a utilizarse.	Grupo de investigación	- Agua.	desde los lenguajes en los estudiantes.
6:00 pm	- Las docentes muestran y comentan espontáneamente su exploración y experimentación de los lenguajes del arte del dibujo y pintura con la técnica del dibujo invisible.			
6:20 pm	- El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre el dibujo y pintura resaltando su importancia en la aplicabilidad en los niños y niñas. - El grupo de investigación se despiden cordialmente del especialista y de los participantes del taller con un compartir, realizando la retroalimentación oportuna.			
<p>Caso: Dado el caso en la ejecución del taller de sensibilización a las formadoras de la I.E.I N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”- Ccollana, el grupo de investigación detecto el problema de poco interés en la ponencia de la importancia de las estrategias: Dibujo y pintura, en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Durante la disertación del ponente sobre la importancia de las estrategias del dibujo y pintura, las docentes Liduvina Bautista Meza e Ingrid Álvaro Espinoza interrumpen con la disertación del ponente, desplazándose hacia el patio del jardín, ante el llamado de un padre de familia, por ello la integrante del grupo de investigación interviene pidiendo que eviten salir del aula donde se realizó el taller, para evitar distraer al resto de las docentes, y presten atención. En la disertación el ponente realiza la interrogante ¿será importante estimular el dibujo y pintura en los estudiantes?, al respecto la docente Liduvina menciona que no presto atención porque recibió el llamado de un padre de familia, quien a su vez muestra un semblante de desinterés; al observar esta situación y oír la respuesta de la profesora, el ponente vuelve a explicar de manera detallada realizando gráficos con ideas fuerzas, de esta manera reflexionen y pongan en práctica la ejecución de las estrategias del dibujo y pintura, para el apoyo en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes.</p>				

Tabla 39

Ruta de Taller de Capacitación para los Docentes N° 02

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de sensibilización a los docentes con las estrategias dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas.			
Objetivo Específico	Aplicar el dibujo y pintura como estrategias favorece en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes.			
Desempeño	Docentes que aplican el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los estudiantes.			
Fecha	25 de octubre del 2022			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Producto
9:00 am	- El grupo de investigación saluda cordialmente a las docentes de la I.E.I. N°914 “Dalia Vásquez Mendoza”	Grupo de investigación	- Celular	Docentes capacitados en el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia
9:02 am	- El grupo de investigación motiva a los participantes con una canción “Yo soy un artista”.		- Lluvia de ideas	
9:06 am	- El grupo de investigación presenta el propósito del taller.		- Exposición	

9:10 am	- Demostración de los docentes, estudiantes y padres de familia de las estrategias dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.			Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los Estudiantes.
9:30 am	- Entrega de resultados con la aplicación de las técnicas del dibujo invisible, tiza mojada y el esgrafiado.			Estrategias dibujo y pintura desarrollada por las docentes.
10:00 am	- El grupo de investigación agradece a la familia de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” por acogernos a las estudiantes del programa de educación inicial intercultural bilingüe del Instituto Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”.			

Tabla 40*Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultados.*

Estudios de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultados	Fuentes de Verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los Estudiantes.	Docentes que aplican el estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para estimular la competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos de los Estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> - Plan de taller. - Registro de asistencia. - Entrevista. - Fotografías. - Guías de observación. - Diario de Campo

Interpretación

Logro: Las docentes toman conciencia de la importancia de la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, manifestando su compromiso para el logro de aprendizajes significativos de los estudiantes, con las estrategias innovadoras: Dibujo y pintura.

Dificultad: En el primer taller de capacitación hubo poco interés y motivación por el trabajo de investigación, debido al desconocimiento de las características del estudio de casos y la importancia de la aplicabilidad de las estrategias dibujo y pintura en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Mejora Continua: Brindar información pertinente a las docentes, para aclarar las dudas respecto al estudio de casos del dibujo y pintura como estrategia para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Ficha de Entrevista de Estudio de Casos a las Docentes

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a las Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana – Coracora

1. ¿Las estrategias del Dibujo y Pintura son pertinentes para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos?

Si

No

¿Por qué?

La aplicabilidad de las estrategias del dibujo y pintura, va permitir a los estudiantes explorar diversos materiales, representar sus ideas, mostrar, observar, comentar y describir espontáneamente sus experiencias y creaciones permitiendo la exploración y experimentación de los lenguajes del arte, aplicación y socialización de procesos creativos y proyectos.

2. ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizaje en los niños y niñas menores de 6 años?

Si No ¿Por qué?

Mediante el estudio cualitativo de estudio de casos se ira detectando diferentes problemas de aprendizaje, siendo el problema un vehículo para el desarrollo de habilidades, para que el estudiante tome la iniciativa para resolver dichos problemas mediante la estimulación de las estrategias.

3. ¿El nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se estimuló con las estrategias dibujo y pintura descrita en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

Las estrategias del dibujo y pintura permiten a los estudiantes el contacto con los materiales, que les permiten manipular y transformar, volcar sus ideas, sus emociones, sus deseos, sus fantasías, sus temores, sus sentimientos e ideas a través de sus producciones, permitiéndole desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos.

4. ¿Las estrategias dibujo y pintura logra estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

El dibujo y pintura son estrategias innovadoras y motivadoras que permiten a los estudiantes crear proyectos desde los lenguajes artísticos y revertir el problema de la dificultad al explorar y experimentar los lenguajes del arte.

5. ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en la ejecución del taller de capacitación son adecuadas para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Los recursos virtuales aplicados en el taller de capacitación de docentes no en su totalidad ayudan en la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

6. ¿Las expectativas los niños y niñas de las estrategias dibujo y pintura en el estudio de casos fueron motivadores en la práctica pedagógica al estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artístico?

Si No ¿Por qué?

Los estudiantes se estimulan en la exploración y experimentación de los lenguajes del arte cuando crean proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades, las transforma en algo nuevo, aplicando y socializando espontáneamente sus procesos creativos y proyectos.

7. ¿En la actualidad el estudio de casos de la investigación cualitativa con las estrategias dibujo y pintura es innovador para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos?

Si No ¿Por qué?

Anteriormente se aplicaba la investigación acción-participativa, pero actualmente se aplica la investigación estudio de casos con las estrategias dibujo y pintura.

8. ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en la actualidad?

Si No ¿Por qué?

Los padres de familia cumplen un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, con la orientación de las docentes logran estimular la exploración y experimentación de los lenguajes del arte.

9. ¿Los proyectos integradores de investigación educativa – práctica promueve el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Si No ¿Por qué?

Los proyectos integradores nos permiten identificar las situaciones problemáticas de los estudiantes, a partir de ello, nosotras priorizamos mejorar los desempeños mediante las diferentes actuaciones, y de esa manera ellos puedan gestionar su aprendizaje de manera autónoma.

10. ¿Usted sitúa los proyectos de aprendizaje de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas?

Si

No

¿Por qué?

Al planificar los proyectos de aprendizaje, contextualizamos de acuerdo a las necesidades e intereses que surgen de las inquietudes de aprendizaje y contexto sociocultural de los estudiantes.

Fotos del Taller de Capacitación a las Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” – Ccollana – Coracora.



Integrantes del grupo de investigación dando la bienvenida al especialista en educación artística, Jilmer Silva Luján, y a las docentes de aula, y de esta manera dando inicio con la capacitación a las docentes en la importancia de las estrategias: Dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde lo lenguajes artísticos de los estudiantes menores de 06 años.



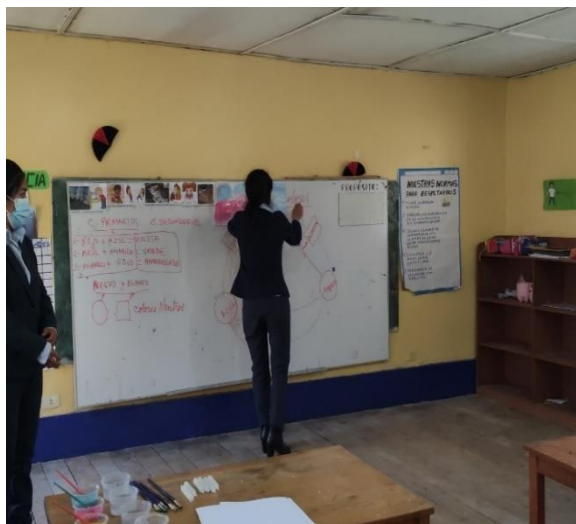
El especialista, capacitando y sensibilizando a las docentes en la importancia de las estrategias: dibujo y pintura, para brindar su apoyo al grupo de investigación aportando con su experiencia profesional en las tareas pedagógicas, reconociendo que son agentes muy importantes para lograr la estimulación en los aprendizajes significativos de los estudiantes menores de 06 años de edad.



Docentes escuchando atentamente la exposición del especialista Jilmer Silva Luján de las estrategias: dibujo y pintura, para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.



Docentes participando con sus respectivas preguntas de las estrategias para que estimulen a los niños y niñas en la creación de proyectos desde los lenguajes del arte. Así mismo el especialista aclarando las dudas hacia las docentes de las estrategias: dibujo y pintura.



Docentes en formación dando a conocer y realizando la demostración de las estrategias con la técnica del dibujo invisible, hacia las docentes de aula, para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.



Docentes de aula ejecutando las estrategias del dibujo y pintura mediante la técnica del dibujo invisible, bajo el monitoreo y acompañamiento de las docentes en formación, quienes realizaron la demostración de dicha técnica.



Las formadoras de aula muestran y comentan su exploración y experimentación de los lenguajes del arte, manifestando que las estrategias del dibujo y pintura son adecuadas para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los estudiantes.



Finalizando con la capacitación a las docentes de la I.E.I N° "Dalia Vásquez Mendoza"; las docentes en formación se despiden cordialmente del especialista y de las participantes.

Evidencias

Entrega de Resultados “Dibujo y Pintura como Estrategias para la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de casos de los Estudiantes de la I.E.I. N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana-Coracora 2022.”



El grupo de investigación agradece a las maestras de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”-Ccollana por permitirles realizar las prácticas preprofesionales y obtener experiencias pedagógicas.



Las docentes en formación realizan la entrega de resultados de las estrategias: dibujo y pintura para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, de los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de edad.



Padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza”-Ccollana al observar los resultados fructíferos se comprometieron en seguir apoyando a su hijos e hijas en desarrollar las estrategias dibujo y pintura, para lograr aprendizajes significativos.

Conclusiones

Con el desarrollo de las actividades de aprendizaje, los estudiantes de la institución educativa inicial N° 914 “Dalia Vásquez Mendoza” Ccollana, fueron estimulados en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos explorando y experimentando los lenguajes del arte, con la aplicación de las estrategias dibujo y pintura.

Con la ejecución de talleres de capacitación dirigida a las docentes de aula logramos obtener el compromiso y el dominio de las estrategias dibujo y pintura para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños y niñas.

La ejecución de talleres de sensibilización dirigida a los padres de familia contribuyo directamente en el logro de los objetivos educacionales y permitió el compromiso de su participación activa para revertir el problema, así mismo en la entrega del trabajo de resultados se sintieron satisfechos, porque consideran de mucha importancia la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de sus hijos e hijas.

El dibujo y pintura forman parte del desarrollo de la persona, como pueden ser: el desarrollo emocional y afectivo, donde el dibujante expresa sus sentimientos en los dibujos; el desarrollo intelectual, donde se conocen qué aspectos intelectuales desarrolla el niño o niña en sus dibujos; el desarrollo físico, donde se observa la habilidad motriz y visual del dibujante, así como el control de su cuerpo para desarrollar ciertos trabajos; el desarrollo perceptivo, haciendo referencia al desarrollo sensorial: reconocimiento de estímulos, color, luz, etc.; el desarrollo social, donde se reflejan las experiencias consigo mismo o con el mundo que les rodea; el desarrollo estético, donde la personalidad juega un papel importante, creando su propio estilo a la hora de dibujar; y el desarrollo creador, donde se deja al dibujante crear con total libertad, siendo gracias a este desarrollo donde se localiza la “capacidad creadora”.

Los instrumentos empleados (ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo) nos permitieron recoger la información del avance progresivo en la estimulación de la competencia, logrando que exploren y experimenten los lenguajes del arte, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente y autorregulando sus emociones con un enfoque intercultural, orientación al bien común y ambiental. En el consolidado, los resultados obtenidos nos indican que el 44% de estudiantes se encuentran en logro destacado y el 56% en logro esperado, asimismo docentes capacitados, y la reflexión de las investigadoras en la deconstrucción y reconstrucción mejorando así, su práctica pedagógica para revertir el problema y estimular dicha competencia.

Referencias

- Acevedo, A., Pérez, B. & Ortiz, J. (2016). *El dibujo y la Pintura como Estrategia Lúdica para el Mejoramiento de la Habilidad Lectora en los Estudiantes de Grado Primero del Colegio Marco Antonio Carreño Silva de la Localidad Puente Aranda – Bogotá*.
- Almagro, A. (2016). *Dibujo Infantil y Esgrafiado*. Madrid, España: Escuela Universitaria del Profesorado ÚBEDA.
- Aníbal, L., (2013). *Cultura Pedagógica*. Ediciones y representaciones B. Honorio J.
- Anilema, J. (2006). *Expresión Artística Infantil*. Quito: TECNOEDUCACIÓN.
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid. Recuperado de https://scholar.google.com.pe/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Anilema%2C+J.+%282008%29
- Arboleda, D., (2014). *El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal de la Universidad de Guayaquil-Ecuador*.
- Arenas. P. (2012). *Museo virtual de educación artística, muvep*. Recuperado en: <http://www.muvep.es/Tecnicas/Pintura.htm>
- Arias, F., (2012), *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme. C. A.
- Artica, J., & Díaz, R. (2003). *La pintura como actividad complementaria al dibujo*. *Revista de Bellas Artes*, 7(2), 157-165.
- Ausubel, D. (1976): *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo*. 10° edición. México: Editorial Trillas.
- Ausubel, D., Novak, J. & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* .2° Ed. Trillas – México.
- Avalos, J. (1984). *El dibujo como representación gráfica*. *Revista de Arte y Diseño*, 10(2), 23-29.
- Bernal, C., (2010), *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Prentice Hall.
- Blanes Villatoro, A. (2016). *La teoría de las inteligencias múltiples*. http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%20de%20las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples

[C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P2_3_3_27.pdf](#)

- Blanes, A. (2018). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bocanegra, O. (2018), *La psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Bunge, M., (1970), *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XX.
- Campo, L., Mercado, L., Roberti, C. & Sánchez, C. (2010) *Importancia de la estimulación de las aptitudes básicas del aprendizaje desde la perspectiva del desarrollo infantil*. Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, Colombia.
- Canales, M. (2006) *Metodologías de la Investigación Social*. Santiago: LOM Ediciones.
- Chetty, S. (1996). *The case study method for research in small - and médium - sized firms*. *International small business journal*, vol. 5, octubre – diciembre.
- Chocce, M., (2018). *La relación del dibujo y pintura con la motricidad fina de los niños y niñas de 3, 4, 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431-21/Mx-U de Patahuasi del distrito de Vischongo, provincia Vilcashuamán, Ayacucho*.
- Díaz, M., (2018). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín*. Universidad San Pedro - Perú.
- Gamandé, Núria., (2014). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: Unidad piloto para propuesta de cambio metodológico*. Universidad Internacional de la Rioja. Rioja, Perú.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M., (2014) *Metodología de la Investigación*. (6ª edición). México.
- Huamán, I. & Núñez, A., (2017). *La Motricidad Fina como Estrategia para Fortalecer la Preescritura en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 “Manuel la Serna”*. Ayacucho, Perú – 2016.
- Huayta, O., (2018). *La Expresión Plástica para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños Y Niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha-Pasco (Tesis de pregrado)*. Recuperado de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670>.

- Huidobro, J. & Ramos, M., (2015). *Rutas del aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?: II ciclo, Área curricular de Personal Social de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima, Perú.
- Hurtado, J., (2008). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos-técnica de entrevista*.
- Infante, P. (2017) *Aplicando la Técnica del Collage Desarrollamos la Coordinación Motora Fina en Niños de 5 Años, de la I. E.I N° 416, Pújupe – Chimbote - Perú*.
- Lacambra, M. (2020). *El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño – Estudio de Casos*. Universidad Zaragoza.
- Lanzani, P. (2012). *Importancia de los materiales y las técnicas*. Obtenido de Educación Inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.ASP>
- Latorre Ariño, M., & Seco del Pozo, C. J. (2013). *Metodología, estrategias y técnicas metodológicas (Recopilación y confección por los autores)*. <http://www.editorialbruno.com.pe/MarinoLaTorre/wpcontent/uploads/2013/12/Introduccion-Estrategias-Tecnicas-y-Metodologicas.pdf>
- Latorre, M., (2015). *Método, Procedimiento, Técnicas y Estrategias de Aprendizaje*. Universidad Marcelino Champagnat - Lima.
- Lowenfeld, V. & Lambert, W. (1987). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. (8ª edición). Editorial síntesis, SA. Madrid.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Mercadé, A., (2018). *Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples de Transición a la Vida Adulta y Activa*. Universidad Mariano Gálvez de Guatemala.
- Mesonero, A & Torio, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=hm34iyAOmRMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Mes>.
- Minedu (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*. Editorial MV Fénix E.I.R.L - Perú.

- Minedu (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/2016/>
- Minedu (2018) *Guía Metodológica de Educación Inicial EIB – Ciclo II*. (1ra edición) – Perú.
- Minedu (2019) *Diseño Curricular de Educación Básica* Editorial MV Fénix E.I.R.L -Perú
- Moreno, M. & Ottos, Z., (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 39009, “El Maestro”- Ayacucho*.
- Ordoñez, D. (2019). *La Técnica del Estampado para Favorecer el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños/as de Preparatoria, Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la Ciudad de Loja -Ecuador- 2019*.
- Puleo, E., (2012) *La Evolución del Dibujo Infantil. Una Mirada desde el Contexto Sociocultural Merideño*. Universidad de los Andes – Venezuela.
- Sánchez, K., (2018). *Técnicas Gráfico Plásticas para Estimular la Comunicación Escrita en Niños de Cuatro Años de la I. E. P. Ceibos – Pimentel – 2016*, Chiclayo, Perú.
- Santa Cruz, F., (2015), *El método científico* [Mensaje de un Blog]. Recuperado de <http://florfanyasantacruz.blogspot.pe/2015/10/el-metodo-cientifico.html>.
- Segarra, R., (2018). *El Esgrafiado en el Desarrollo de la Inteligencia Visual Espacial en los Niños de 4 años del CDI mi Pequeño Mundo*. Ambato, Ecuador.
- Sevilla, R., (2017) *El Dibujo, una Aproximación al Pensamiento del Niño sobre las Lesiones no Intencionales*. Universidad de los Andes – Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Tamayo, M., (2012), *El proceso de la investigación científica*. México D. F., México: Limusa.
- Tusell, G. (2008). *Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica*. Recuperado de <https://técnicas%20de%20expresión%20gráfico-plasticas.pdf/>
- Urrutia, R., (2020). *El desarrollo de la Expresión Gráfico Plástica en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad*. Lima, Perú.
- Zapata, E, (2006). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos-técnicas de observación y encuesta*.

Anexos

Anexo A. Resolución de Aprobación del Proyecto de Investigación.



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" Autorizado- D.S. N° 13-85-ED.
ACREDITADA CON RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDHAH
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID REVALIDACIÓN DE AUTORIZACIÓN
DE FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y DE LAS CARRERAS de Educ. Inicial Intercultural Bilingüe, Educ.
Primaria Intercultural Bilingüe, Educ. Secundaria, especialidad Matemática, Educ. Secundaria, especialidad
Comunicación, Educ. Secundaria, especialidad Ciencia Tecnología y Ambientes y Educación Física



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 239-2022-DIESPPÚB. FGC/C

Coracora, 22 de diciembre del 2022

VISTO:

El Informe N° 002-2022-DIESPPub. "FGC" /JUA con número de expediente 1748 de fecha 19 de diciembre 2022, proveniente de la Unidad Académica con número de expediente N° 8185-30-12-2021, quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado: "Dibujo y Pintura como Estrategias para la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos de los Estudiantes de la I. E. I. N° 914 "Dalia Vásquez Mendoza" Ccollana – Coracora 2022."

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación, así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo que modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y en el Decreto Legislativo N° 1495, que establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la Emergencia Sanitaria causada por el COVID-19; Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado: "Dibujo y Pintura como Estrategias para la Estimulación de la Competencia Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos – Estudio de Casos de los Estudiantes de la I. E. I. N° 914 "Dalia Vásquez Mendoza" Ccollana – Coracora 2022." presentado por los estudiantes de la Especialidad Inicial Intercultural Bilingüe:

- ✚ BERNAOLA CIPRIAN, Sheyla Veronica.
- ✚ CCANCCE MELCHOR, Betty Beatriz.
- ✚ HUAMANI NOA, Cinthia Edtih.

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesor del Proyecto de Investigación al **Mg. Cáceres Mendoza, Edmer Keytel**

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



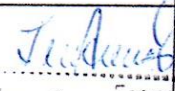




Anexo B. Validez de los Instrumentos.

**Validación de Instrumentos por los Expertos de la Investigación Educativa –
Practica Pre Profesional**

Para la validación de los instrumentos empleados del trabajo de investigación cualitativa de estudio de casos se ha sometido a una evaluación rigurosa de los grupos de investigación, los docentes de investigación educativa y practica pre- profesional para estudiar y describir los casos descritos en la investigación- practica pedagógica para la confiabilidad en la triangulación con los instrumentos ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo de los niños y niñas. En los padres de familia la ficha de encuesta y a los docentes con la ficha de entrevista.

Para su verificación confiabilidad y aprobación los instrumentos de recojo de datos son: Para los niños y niñas (triangulación).

Docente Revisores del Instrumento		
Mg: José Edmundo Sánchez Aspilcueta.	Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"	 DIRECTOR GENERAL
Mg. Edmer Keytel Cáceres Mendoza.	Director Académico del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"	
Prof. Ingrid, Álvaro Espinoza	Directora de la Institución Educativa Inicial N° 914 "Dalia Vásquez Mendoza"-Ccollana.	 DIRECTORA
Asesor	Mg. Edmer Keytel Cáceres Mendoza.	
Formadora de Investigación	Prof. Melchora Rosalbina Luján López.	
Formadora de Práctica Pre Profesional	Prof. Elizabeth, Sermeño Cámara.	