



Ministerio de Educación
Dirección Nacional de Formación Inicial Docente
Dirección Regional de Educación Ayacucho
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
“Filiberto García Cuellar”

Informe de Investigación
“Danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad - Estudio de Casos de los Estudiantes de la I.E.I. N° 930 " María Montessori " San Marcos-Coracora 2022”.

Presentado por:

Flor Maria Centeno Alvarez

Zenit Nieves Huarcaya Zambrano

Zaida Yesica Ludeña Palacios

Para Optar el Título Profesional de:

Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesora:

Prof. Melchora Rosalbina Lujan López

Coracora – Perú

2022

Dedicatoria

Dios tu amor y tu bondad no tiene fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultados de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta de los que pones afrente mío para mejorar como ser humano.

Con mucha gratitud y amor para mi madre Cecilia Alvarez Cayo, ya que es el motor y mi mayor inspiración, ha sido la mejor madre que me brindó amor, valores y principios, su apoyo incondicional me ayudó a lograr al éxito.

Con mucho aprecio para mis hermanos, Walter, Lurdes y Arely, quienes han sido un apoyo fundamental con sus grandes ejemplos, buenos consejos y su amor, que me encaminaron a lograr mis sueños. Asi mismo modo a los docentes que me brindaron sus sabias enseñanzas durante los cinco años en este hermoso camino de mi formación profesional.

Flor

Dedicatoria

A mis padres Cecilio, Huarcaya Zambrano y Erika Zambrano Isasi, como también a mis hermanos Sandra, Fredy, Yasmina, Lucero y Lino Huarcaya Zambrano quienes me brindaron su apoyo en los momentos que más les necesitaba, los amo.

Con todo el cariño inmenso para mi hijo Jhojar Jhurian, Mendoza Huarcaya quien me impulso con sus actitudes positivas porque él es una persona muy importante y especial en mi vida.

A mi hermano que está en el cielo “Cristian Huarcaya Zambrano” por guiarme mi camino, proteger mi salud y de mi familia, por darme las fuerzas de lograr mis sueños de ser una gran maestra.

Zenit

Dedicatoria

Agradezco a Dios por haberme dado la vida, acompañado a lo largo de mi carrera, por darme la sabiduría y fortaleza para alcanzar mis objetivos.

Quiero agradecer y dedicar este paso importante a la persona mas importante para mi madre Teresa Palacios Durand, quien fue mi motor y motivo para seguir progresando, así mismo gracias a sus consejos, valores y principios que me ha permitido culminar con mi carrera profesional.

A mis queridos hermanos Rosario, Lizandro, Nancy, Wilder, Nelson, Margot, Sandra, quienes fueron el cimiento para la construcción de mi vida profesional, y con su apoyo incondicional me impulsaron para seguir progresando.

Zaida

Índice

Resumen
Pisiyachiynin
Introducción

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1.	Fundamentación del Problema	15
1.2.	Determinación del Problema	16
1.2.1.	Problema General	16
1.2.2.	Problemas Específicos	16
1.3.	Objetivos de la Investigación	17
1.3.1.	Objetivo General.....	17
1.3.2.	Objetivos Específicos	17
1.4.	Justificación de la investigación	17
1.4.1.	Justificación Legal.....	18
1.5.	Antecedentes de la Investigación de Estudio de Casos	18
1.5.1.	Antecedente Internacional	18
1.5.2.	Antecedente Nacional.....	19
1.5.3.	Antecedente Local	19
1.6.	Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos.....	20
1.6.1.	Limitaciones de la Investigación	20
1.6.2.	Delimitación de la Investigación	20
1.7.	Determinación de Estudio de Casos	20
1.8.	Formulación de Hipótesis.....	20
1.8.1.	Hipótesis General	20
1.8.2.	Hipótesis Específicas.....	21
1.9.	Estudio del Resultado del Desempeño	21
1.10.	Definición de Conceptos	21
1.10.1.	Educación Inicial	21
1.10.2.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	21
1.10.3.	Identidad Cultural	22
1.10.4.	Danza.....	22
1.10.5.	Coreografía.....	22
1.10.6.	Música	22

1.10.7. Estimulación.....	22
1.10.8. Competencia.....	22
1.10.9. Capacidades.....	22
1.10.10. Desempeños.....	23
1.10.11. Estándares de Aprendizaje.....	23

Capítulo II

Teorías y Estrategias de la Danza Llamerito y Huaylía

2.1. Bases Psicopedagógicas	24
2.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	24
2.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.....	25
2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	25
2.2. Marco Referencial de las Estrategias, Danzas Huaylia y Llamerito	27
2.2.1. Historia de la Danza	27
2.2.2. Danza.....	27
2.2.3. Danza Huaylía	28
2.2.4. Danza Llamerito	29
2.2.5. Beneficio de la Danza.....	29
2.2.6. Áreas Articuladas a los Estudios de Casos	30
2.3. El Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	31
2.4. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias, Danzas Huaylía y Llamerito por.. Fechas de los ciclos IX-X.....	32

Capítulo III

Estudios de Casos en los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudios de Casos Cualitativo	34
3.2. Características de Estudios de Casos.....	34
3.3. Tipos de Estudios de Casos	34
3.4. Procesos de la Descripción del Estudio de Casos.....	35
3.5. Estudio de Casos.....	36
3.5.1. Caso N° 01 (02 de junio del 2022)	36
3.5.2. Caso N° 02 (09 de junio del 2022)	41
3.5.3. Caso N° 03 (16 de junio del 2022)	45
3.5.4. Caso N° 04 (23 de junio del 2022)	51
3.5.5. Caso N° 05 (25 de agosto del 2022).....	56
3.5.6. Caso N° 06 (01 de setiembre del 2022).....	60

3.5.7.	Caso N° 07 (08 de setiembre del 2022).....	64
3.5.8.	Caso N° 08 (15 de setiembre del 2022).....	68
3.5.9.	Caso N° 09 (22 de setiembre del 2022).....	73
3.5.10.	Caso N° 10 (06 de octubre del 2022)	78
3.5.11.	Caso N° 11 (20 de octubre del 2022)	83
3.5.12.	Caso N° 12 (27 de octubre del 2022)	88
3.6.	Resultados de Estudio de Casos	93
3.7.	Solución de Estudio de Casos.....	93

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Caso

4.1.	Método de la Investigación.....	94
4.2.	Tipo de la Investigación	94
4.3.	Enfoque de la Investigación	94
4.4.	Nivel de la investigación	94
4.5.	Diseño de la investigación.....	95
4.6.	Técnicas e Instrumentos de la Investigación	96
4.7.	Ámbito de Estudio.....	96
4.8.	Procesamiento e Interpretación de la Información	97
4.8.1.	Escala de calificación de las Estrategias Danzas Huaylía Llamerito y estimulación de la Competencia Construye su Identidad.....	97
4.8.2.	Evaluación de Entrada y Salida	99
4.8.3.	Interpretación por Desempeños de las Estrategias danzas Huaylía y Llamerito.	104
4.8.4.	Interpretación por desempeños de la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad.....	111
4.8.5.	Interpretación General de Estudio de Casos.....	117
4.9.	Organización de la Experiencia de Aprendizaje e Instrumentos	120
4.9.1.	Lista de Cotejo para Observar la Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa – Práctica pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural	
	Bilingüe	126
4.9.2.	Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Actividad de Aprendizaje Investigación Educativa– Práctica pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.	127

4.10.	Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje.....	132
4.11.	Sistematización de Otros Estudios.	137
4.11.1.	Taller de Sensibilización Dirigido a Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 930 “Maria Montessori” – San Marcos.	137
4.11.2.	Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora.....	145
	Conclusiones	
	Referencias	
	Anexo	

Lista de Tablas

Tabla 1 Cronograma de aplicación de estrategias.	32
Tabla 2 Caso N° 01.....	36
Tabla 3 Caso N° 02.....	41
Tabla 4 Caso N° 03.....	45
Tabla 5 Caso N° 04.....	51
Tabla 6 Caso N° 05.....	56
Tabla 7 Caso N° 06.....	60
Tabla 8 Caso N° 07.....	64
Tabla 9 Caso N° 08.....	68
Tabla 10 Caso N° 09.....	73
Tabla 11 Caso N° 10.....	78
Tabla 12 Caso N° 11.....	83
Tabla 13 Caso N° 12.....	88
Tabla 14 Técnicas e Instrumentos de la Investigación	96
Tabla 15 Población Beneficiaria.....	96
Tabla 16 Escala de calificación	97
Tabla 17 Observación de Entrada.....	99
Tabla 18 Observación de Salida	101
Tabla 19 Danza Llamerito	104
Tabla 20 Danza de Llamerito	105
Tabla 21 Danza de Huaylía.....	106
Tabla 22 Danza Huaylía	108
Tabla 23 Danza de Huaylía.....	109
Tabla 24 Danza de Llamerito	111
Tabla 25 Danza Llamerito	112
Tabla 26 Danza de Huaylía.....	113
Tabla 27 Danza Huaylía	115
Tabla 28 Danza de Huaylía.....	116
Tabla 29 Cuadro general de las Estrategias Innovadoras Danza Huaylía y Llamerito	117
Tabla 30 Cuadro general de la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad	118
Tabla 31 Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje.....	132
Tabla 32 Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.....	139

Tabla 33 Estudio de desempeño resultados	139
Tabla 34 Ruta del Taller N° 1 para los Padres de Familia.....	139
Tabla 35 Ruta de Taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 02	141
Tabla 36 Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia	142
Tabla 37 Interpretación de estudios de casos del desempeño de resultados.....	143
Tabla 38 Estudios de casos de desempeño de proceso	147
Tabla 39 Estudios de casos de desempeño de resultados	147
Tabla 40 Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 01	148
Tabla 41 Ruta de Taller de Sensibilización para Docentes N° 02.....	149
Tabla 42 Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultados.....	151

Lista de Figuras

Figura 1 Diseño de estudio de casos.....	95
Figura 2 Observación de entrada y salida danza llamerito.....	104
Figura 3 Observación de entrada y salida danza llamarito.....	105
Figura 4 Observación de entrada y salida danza huaylía	107
Figura 5 Observación de entrada y salida danza huaylía	108
Figura 6 Observación de entrada y salida danza huaylía	110
Figura 7 Observación de entrada y salida danza llamerito.....	111
Figura 8 Observación de entrada y salida danza llamerito.....	112
Figura 9 Observación de entrada y salida danza huaylia	114
Figura 10 Observación de entrada y salida danza huaylia	115
Figura 11 Observación de entrada y salida danza huaylia	116
Figura 12 Las Estrategias Innovadoras Danza Huaylía y Llamerito.....	118
Figura 13 La Estimulación de la Competencia Construye su Identidad	119

Resumen

El presente informe de investigación, aborda el problema de la poca estimulación en la práctica de la construcción de su identidad en los estudiantes, que estimula la competencia construye su identidad siendo base fundamental para el desarrollo personal y social. El informe se procedió con el diseño de estudio de casos descriptivo cualitativo, está sustentada con diversos campos del saber cómo: La teoría socio cultural de Lev Vygotsky, teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Por lo tanto, los resultados obtenidos corresponden a una población de 38 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 930 María Montessori- San Marcos- Coracora. Para el recojo de datos se aplicó ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo, validados por juicio de expertos y los resultados fueron sometidos a la estadística descriptiva, donde se evidencia que el 24% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), que evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia construye su identidad. El 74% se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) que evidencia el nivel esperado, demostrando el manejo satisfactorio en todos los aprendizajes propuestas, y en el tiempo programado. Habiendo el 2% de estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio) que corresponde al 0%, concluimos que la mayoría de estudiantes se han estimulado en la competencia construye su identidad con los estudios de casos. En conclusión, demostramos los resultados enfatizando, la importancia de las danzas Huaylía y Llamerito que intervienen positivamente en la estimulación de la valoración de sí mismo y autorregulando sus emociones de la competencia construye su identidad.

Palabras claves: Danzas Huaylía y Llamerito, Construye su Identidad.

Pisiyachiynin

Llamkay maskariy apamun sasachacuyta yachapakuqkunapi, aslla llallirichiy riqsikuyninchikpa kallpanchay, rikurichiynin atina riqsiynin quispichimuypi, kusa allimpi runanaynin llaqtaman wiñanampaq. Llamkasqayku rikurimura willakuq yachaqkunapa yachayninwan kallpanchasqa: allin atipaq Lev Vygotsky, David Ausbel, Horwar Garnerdnisqanman qina.

Lluqsiynin taririsqayku, tupa kimsa kunka suqtayuq yachapakuqkunawan, Kimsa, tawa, pichqa watayuqkunawan, yachaywasi I. E. I. N° 930 Maria Montessori- San Marcos-Coracora. Chaninchasqakuna uqarinaykupaq ruwakurqa huk ñawinchasqa ari nisqan, taripay ruwarinapi, sapay punchaw ruwarinapi, hinallataq yachaykunapa qawarisqanman hina, kusa allin llusqisqankuna wischurikura patachakuy willarikuywan. Chayman hinalla humanchariywan riqsichikamun iskaykunka tawayuq yachapakuqkuna chaninchasqa suyasqanchikmanta, kusa allin umanchakuyniyuq tarikun atina riysiy qispichiypi. Qanchis kunka tawayuq yachapakuqkuna chaninchasqa tarikun suyasqanchikman hina umanchakuypi, allin umanchakuyta qawarichimustin kay atina riqsiy qispichimuypi llapan ruwaykuna tariy munasqanchikpi. Yachapakuqkuna tumpalla umanchakuyniyuq, manaña tarichunchu, chaynallataq chisu chaninichasqa manaña tarikunchu, chayllaraq qayariy yachayíqa, usyayniykupi yachapakuqkuna yaqa llapan llallillallirikura atina riqsiy qispichiypi willakuy umanchakuykunata hamutayaspá.

Usyayninoi punta llusqisqankunata riqsichistin allin kaynin wayñu Huaylia, llamerito puririchiraniku llallillalliriykipaykunallaman kaq sumaq atina riqsiynin qispichiypi, musuq ruwaykuna imaynan kasqanman hina.

Chawpi rimakuy: wayñu Huaylía, llamerito, riqsikuyninchik kallpanchay, llallirichiy, imayna ruway atina.

Introducción

Señor presidente del jurado examinador.

Señores miembros del mismo.

Ponemos a vuestra consideración el presente informe de investigación titulado: “Danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad - Estudio de Casos de los Estudiantes de la I.E.I. N° 930 " María Montessori " San Marcos” Coracora - 2022”.

Con el objetivo de describir la problemática de la poca práctica en la construcción de su identidad de los estudiantes, estimulando la competencia al analizar, profundizar los casos de la investigación desde la práctica pedagógica con las danzas Huaylía y Llamerito, que permite dar resultados considerando que educación inicial, es la base del sistema educativo para hacerlos competentes e incidir en el desarrollo integral de los estudiantes. Así mismo con la finalidad de optar el título profesional pedagógica como profesora en la carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Consta de cuatro capítulos:

Capítulo I: Generalidades de la investigación, comprende la fundamentación y determinación del problema, objetivos, justificación, antecedentes de la investigación, limitaciones y delimitaciones, formulación de hipótesis y definición de conceptos.

Capítulo II: Teorías y estrategias, Danzas Huaylía y Llamerito, aborda los siguientes aspectos, las bases psicopedagógicas, marco referencial y las áreas aplicadas en el estudio de casos que sustentan en el informe de investigación.

Capítulo III: Estudio de casos en los estudiantes de educación inicial intercultural bilingüe, hace referencia a estudio de casos cualitativo.

Capítulo IV: Titulado, Metodología de la investigación, define el método, tipo, enfoque, nivel, diseño, técnica e instrumentos de la investigación, triangulación, culminado con las conclusiones finales y las sugerencias.

Agradecemos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora por permitirnos formarnos en sus aulas, durante nuestra formación profesional. Así mismo agradecemos a los docentes por darnos conocimientos significativos para ser competentes y así consolidar la profesión de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Equipo de Investigación.

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1. Fundamentación del Problema

La construcción de su identidad en los estudiantes es de suma importancia, ya que se identifican con su identidad cultural a través de sus emociones y toman conciencia de los aspectos que los hacen únicos, identificándose con las características físicas, cualidades, intereses, gustos y preferencias, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza, y es capaz de tomar decisiones desde sus posibilidades y considerando su entorno familiar y social. El grupo de investigación detectó en los estudiantes la dificultad de autorregular sus emociones para valorarse a sí mismo en la construcción de su identidad.

Ámbito internacional; Luis Ramos (2020) manifiesta que, “la construcción de la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial es importante para la sociedad y que, además, los docentes de este nivel cumplen un rol importante en la creación de escenarios que promuevan el intercambio cultural y el reconocimiento de las diversas identidades” (p.15).

“La identidad es el conjunto de características, actitudes, competencias y capacidades que definen a una persona. Se va construyendo en los primeros años de vida. Empieza cuando el niño toma conciencia de sí mismo como una persona diferente a quienes lo rodean, e intenta definirse a sí mismo” (Rosa Angélica, 2018, p.10).

Ámbito Nacional; según Cucho (1999), “las formas, y de manera especial las manifestaciones sobre las que se construye la identidad a través de la música, son el objeto último de este trabajo, nuestro tema de interés es la música que escuchan los niños en los entornos cotidianos” (p.4).

Cultura, identidad y discurso constituyen entonces el sendero que durante toda la vida recorre el ser humano para contestar a "quién soy yo". Y la sociedad y la escuela no están ajenas ni a la pregunta ni a la respuesta, porque ambas forman parte del lugar donde se vive y experimenta, pero, sobretodo, se dice. En este espacio compartido un individuo emerge de los procesos de interacción social no como un producto final relativamente completo, sino como uno que se constituye y reconstituye a través de las variadas prácticas discursivas en las cuales participa, teniendo “el discurso” un rol similar al “esquema conceptual”. (Davies y Harré, 2007, p.14)

En el Ámbito Regional; según Leiva (2013), “comprende que la educación cumple un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de las personas y su ciudadanía”

(p.23) Por ello, insiste en la importancia de generar espacios para la promoción de los derechos y deberes que tenemos como personas miembros activos de una sociedad. Uno de los puntos más importantes en relación a este hecho es la importancia de reconocer que este proceso servirá para evitar la exclusión social de algunas personas por algún motivo en particular relacionado a su identidad.

En el Ámbito Local, la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Parinacochas, tiene como finalidad contribuir la identidad cultural de los niños y niñas en su desarrollo como personas; dirigiendo y gestionando el proceso educativo en las instituciones de su jurisdicción, así mismo el crecimiento de su comunidad basado en la práctica de valores y generalizando alternativas de cambio que satisfagan y respondan a mejorar las condiciones de vida y desarrollo humano de la población de Parinacochas. Para poder favorecer en ello, de la misma manera los padres de familia cumplen un rol importante de involucrarse en la práctica de la danza, para lograr construir su identidad cultural de los niños y niñas.

Asímismo en la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori” - San Marcos, durante nuestras prácticas pre- profesionales se ha visualizado que los niños y niñas tienen la dificultad en la poca práctica de la construcción de su identidad, por lo tanto, el equipo aplicó las estrategias: danzas Huaylia y Llamerito para fomentar su identidad, y estimular la construcción de su identidad autorregulando sus emociones en la valoración de sí mismos.

1.2. Determinación del Problema

El grupo de investigación determino, en los estudiantes el problema en la construcción de su identidad. Para dar solución a este problema se ha determinado estimular esta competencia mediante las estrategias de las danzas Huaylía y Llamerito en la I.E.I. N° 930 “María Montessori”-San Marcos para lograr y desarrollar el reconocimiento de su identidad que le permita fortalecer la interacción y respeto con otras personas, tanto en la sociedad y en la institución educativa inicial, para tomar conciencia de valorarse a sí mismo y autorregular sus emociones.

1.2.1 Problema General

¿De qué Manera las Danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia Estimula la Competencia, Construye su Identidad – Estudio de Casos, de los Estudiantes de la I.E.I. N° 930 " María Montessori " San Marcos - Coracora 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué Manera las Danzas, como Estrategia en la Ejecución de Talleres de

Capacitación Favorece a los Docentes en la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad en los Estudiantes?

¿De qué Forma las Danzas, como Estrategias Realizadas en las Unidades Didácticas Estimula la Competencia Construye su Identidad en los Estudiantes?

¿De qué Modo las Danzas, como Estrategia en la Ejecución de los Talleres de sensibilización a los Padres de Familia, en la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de sus Hijos e Hijas?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Aplicar las Danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad – Estudio de Casos, de los estudiantes de la I.E.I. N° 930 " María Montessori " San Marcos- Coracora 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

Ejecutar las Danzas Huaylía y Llamerito como Estrategia, en los Talleres de Capacitación a los Docentes para Estimular la Competencia Construye su Identidad en los Estudiantes.

Aplicar las Danzas Huaylía y Llamerito como Estrategia, en la Ejecución de Unidades Didácticas para Estimular la Competencia Construye su Identidad en los Estudiantes.

Desarrollar las Danzas Huaylía y Llamerito como Estrategia, en la Ejecución de los Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia para Estimular la Competencia Construye su Identidad de sus Hijos e Hijas.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación Teórica: El informe de investigación de estudio de casos permite conocer, estudiar y solucionar el problema detectado en la I.E.I. N° 930 “María Montessori” San Marcos- Coracora, la poca valoración en sí mismo y la autorregulación de sus emociones para estimular la construcción de su identidad con la participación de actividades realizadas, para revalorar su identidad y tomar conciencia de los aspectos que los hacen únicos a los estudiantes, con la aplicación de las estrategias de danzas Huaylía y Llamerito, estimulando la competencia Construye su Identidad, y sus capacidades de valorarse a sí mismo y autorregula sus emociones, logrando tener aprendizajes significativos, estableciendo un ambiente que

propicie la práctica de su identidad, logrando el buen vivir, convivencia, participación activa y la interacción de los estudiantes. De esa forma estimulan sus vivencias respetando su propia cultura y de los demás. Desarrollando competencias, capacidades y habilidades, justificado con los psicopedagogos con acciones pedagógicas.

1.4.1. Justificación Legal

- Constitución Política del Perú 1993
- Ley General de Educación N°28044
- Ley de Reforma Magisterial N°29944
- Ley para la Educación Intercultural Bilingüe, Ley N°27818.
- Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes N° 30512 y su reglamento D.S N°010-2017-ED.
- Resolución Directoral N°0592-2010-ED, Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Título en Educación Superior Pedagógico.
- Reglamento Institucional de la I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”
- Reglamento de Educación Básica Regular “Decreto Supremo N° 013-2004-ED”
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar.

1.5. Antecedentes de la Investigación de Estudio de Casos

1.5.1. Antecedente Internacional

Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014), *“Integración de la Danza en la Educación Preescolar Formal Chilena” (Chile)*. Tuvo como objetivo principal encontrar los factores que determinan la escasa integración de la danza a la educación preescolar formal chilena. Para ello, la metodología que se utilizó fue entrevistas a cuatro profesionales de la danza especialistas en educación. Llega a las siguiente conclusión:

La danza folclórica es un medio o una herramienta importante para la formación e integridad del niño, para que pueda desarrollar muchas habilidades que son importantes dentro de su formación educativa, además también le va generar muchos beneficios.

El valor educativo de la danza, parte que es un medio que forma en el proceso y enseñanza del niño, el aporte no solo dentro de la personalidad y actitud del niño, sino dentro de todo el proceso educativo, ya que la práctica de la actividad va generar muchas actitudes que son beneficiosas.

Caiza, (2014) Sin embargo en la investigación titulada *“La Danza Ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de*

Ambato” teniendo como objetivo general: “Investigar la danza ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato y concluyendo que: La danza ecuatoriana son festivas y socio cultural de la institución con la sociedad y así se puede evidenciar que el desarrollo motriz mejora la coordinación escénica ya que es fundamental en el proceso de la danza ecuatoriana”.

1.5.2. Antecedente Nacional

Cubas Gavidia y Cubas Vega (2018), titulado “*Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial de 5 años de la I. E. I N°16606 San José Bajo-Cajaruro-2016*” para optar el título profesional de licenciatura de educación inicial por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo. Perú. La cual tuvo como objetivo general corporal en determinar en qué medida el taller de las danzas peruanas desarrolla la expresión los niños de 5 años de dicha institución educativa.

Fortunata y Figueroa (2015), denominado “*Danzas Folklóricas como estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento matemático en los niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Inicial SENCCA Quispihuara del distrito de Poroy-Cusco 2015*” para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial por la Universidad Nacional de Huancavelica. La cual, tuvo objetivo general determinar la influencia de dicha variable en las habilidades en lo que respecta el pensamiento matemático en dicha población objetivo. Por lo que el trabajo es una investigación aplicada con diseño experimental con pretest y pos test, el grupo experimental estuvo conformada por 31 niños quienes participaron en el taller de danzas folklóricas, en la que los resultados del pre test mostraban que los niños presentaban un bajo rendimiento en el área de matemática, luego de la aplicación de las danzas, se consiguió en logro de sus aprendizajes en relación a las habilidades del pensamiento.

1.5.3. Antecedente Local

Alarcón y Juan; (2019), Realizaron la investigación: “*La importancia de la danza en el desarrollo de la psicomotricidad en el aprendizaje de los alumnos del nivel primaria de la institución educativa N° 2422 dos números mixtos “Antonio López Espinoza de Coracora”*”, llegaron a las siguientes conclusiones:

La enseñanza de la danza a los niños y niñas de la institución educativa del nivel primario influye en el desarrollo de habilidades motrices y expresión oral.

La motricidad es el desarrollo de las inteligencias cenestésicas, que pueden ser expresadas mediante el movimiento o acción del cuerpo de los niños y niñas.

1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos

1.6.1. Limitaciones de la Investigación

En la ejecución del informe de investigación se presentaron algunos inconvenientes, como los escasos estudios sobre su identidad cultural de los estudiantes, teniendo en cuenta sus costumbres culturales como las danzas de Huaylía y Llamerito, en el área de Personal Social de los niños y niñas del nivel Inicial de nuestra localidad y en la región. Por ello, se da a conocer que como estudiantes no contamos con la economía de solventar los gastos que generamos en el estudio, en todo el ámbito que nos dificultan en la ejecución de nuestro informe de investigación, de tal forma no tuvimos más información que faciliten nuestro trabajo por falta de libros, materiales u otros documentos de la biblioteca del instituto, por ello acudimos a información particular y virtual.

1.6.2. Delimitación de la Investigación

El informe de investigación tiene alcance en la Institución Educativa Inicial N°930 “María Montessori” San Marcos, que está ubicado en el distrito de Coracora, provincia de Parinacochas región Ayacucho, con validez indefinida, por la naturaleza del informe de investigación y de acuerdo a las normas establecidas por el Instituto.

1.7. Determinación de Estudio de Casos

Estudio de casos de las danzas Huaylía y Llamerito, en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas.

Estudio de casos de la ejecución de unidades didácticas con la aplicación de las danzas Huaylía y Llamerito, para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas.

Estudio de casos de las danzas Huaylía y Llamerito, en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

1.8. Formulación de Hipótesis

1.8.1. Hipótesis General

Aplicación de las danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad- Estudio de Casos, de los Estudiantes de la I.E.I. N° 930 " María Montessori " San Marcos- Coracora 2022”.

1.8.2. Hipótesis Específicas

Aplicación de las Danzas Huaylía y Llamerito como Estrategia en la Ejecución de los Talleres de Capacitación a los Docentes Estimulará la Competencia Construye su Identidad de los Estudiantes.

Aplicación de las Danzas Huaylía y Llamerito como Estrategia de la Ejecución de Unidades Didácticas, Estimulará la Competencia Construye su Identidad de los Estudiantes.

Aplicación de las Danzas Huaylía y Llamerito como Estrategia, en los Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia Fortaleciendo la Competencia Construye su Identidad.

1.9. Estudio del Resultado del Desempeño

Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias de las danzas Huaylía y Llamerito, para estimular la competencia Construye su Identidad en los niños y niñas.

Niños y niñas estimulados en el estudio de las estrategias de las danzas Huaylía y Llamerito, en la competencia Construye su Identidad.

Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias de las danzas Huaylía y Llamerito, en la competencia Construye su Identidad de sus hijos e hijas.

1.10. Definición de Conceptos

1.10.1. Educación Inicial

Es el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños y niñas menores de 6 años, se hace cargo de la educación en los primeros años de la vida, que constituye una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo y social de toda persona. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas y se articula con el nivel de educación primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular (CNEB, 2016, p.10).

1.10.2. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Es una propuesta pedagógica – política que desafía las jerarquías de poder dentro de la educación, apoyándose en la revitalización de las lenguas y culturas indígenas. La EIB contribuye a la resolución del conflicto que existe entre la cultura nacional y las comunidades indígenas, para así lograr una convivencia étnica, lingüística y cultural que les permita a los ciudadanos indígenas ejercer sus derechos políticos, sociales y culturales, buscando la consolidación de sociedades nacionales inclusivas a la diversidad en diferentes contextos insertando el dialogo intercultural. Así mismo es un modelo de educación intercultural donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas. (Belton, 2017, p.13)

1.10.3. Identidad Cultural

Es un conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y de sea ser reconocido; implica las libertades a la dignidad de la persona e integra, en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. (Campos, 2018, p.20)

1.10.4. Danza

Es un arte, donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos. (Ruggeri, 2018, p.3)

1.10.5. Coreografía

Es el arte de darle variedad a la danza por medio de una serie de movimientos y figuras que hacen una composición artística, una danza no sería bien vista si esta no tendría coreografía, sería monótona y aburrida, la coreografía le da dinamismo y variedad, la cantidad de bailarines depende mucho para una buena coreografía. (Zúñiga, 2019, p.10)

1.10.6. Música

Es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armonioso y estéticamente válidos, siendo transmitido a través de la voz, e instrumentos musicales. A la vez es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. (Palacios, 2017, p. 45).

1.10.7. Estimulación

Es el conjunto de condiciones y acciones tendientes a proporcionar al niño la satisfacción de sus necesidades básicas y experiencias sensoriales y motrices, en un ambiente de actividad. A fin de garantizar su normal desarrollo. (Cáceres, 2019, p.24)

1.10.8. Competencia

Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos en el ámbito personal, social y laboral dentro de una sociedad. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla, que significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles dentro de su entorno. (CNEB, 2016, p. 30)

1.10.9. Capacidades

Son recursos para actuar de manera competente, estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, para desempeñar una determinada

tarea o cometido. (CNEB, 2016, p. 30)

1.10.10. Desempeños

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (CNEB, 2016, p. 23)

1.10.11. Estándares de Aprendizaje

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo con la secuencia que sigue la mayoría de las estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas, que a través de la evaluación de aprendizajes se define el nivel que se espera alcanzar en todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica. (CNEB, 2016, p. 23)

Capítulo II

Teorías y Estrategias de la Danza Llamerito y Huaylía

2.1. Bases Psicopedagógicas

2.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky, L. (1974), plantea que la mente y sus funciones son originadas en la cultura e interacción con los otros donde los aprendizajes se producen en un contexto histórico cultural determinado. La cultura hace sus estragos en la construcción de la identidad de los niños y niñas desde sus primeros años. De ahí que la familia y el entorno hacen posible la formación de un ser social donde se van apropiando de las manifestaciones culturales que tiene un significado en la actividad colectiva en este sentido van construyendo su identidad aunando al ser y la cultura creando un sendero conocido por el sujeto por el que transita sintiéndose parte de ella.

Vygotsky introduce conceptos de zonas de desarrollo: La zona de desarrollo real (ZDR), el adulto no actúa de acuerdo con su propia definición de la situación, sino a partir de la interpretación de los gestos y habla del niño como indicadores de la definición de la situación por parte de éste. La zona de desarrollo próximo (ZDP) los adultos y compañeros más avanzados del clan, juegan el papel de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, también podemos resaltar en este proceso el andamiaje que consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres o tutores) a los pequeños con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa. Así mismo pone atención en la participación proactiva de los menores con el entorno que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo con su contexto social así mismo representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad, por ende, graduar la instrucción a las capacidades cognitivas, haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. La zona de desarrollo potencial (ZDP), permite comprender el potencial del niño, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño.

El grupo de investigación considera la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, dentro de sus aportes, porque nos da a conocer la preponderancia de la cultura que permite contribuir a la construcción de la identidad de los niños y niñas, siendo la familia y el entorno el primer espacio donde se desarrollan socialmente, de este modo incentivar el sentido de pertenencia,

es decir reconocerse y sentirse miembro de su familia, y grupo de aula al que pertenece para interactuar con sus pares etarios y el resto de la sociedad, valorarse lo propio y otras culturas lo que permite tomar conciencia de sí mismo teniendo un base social, esto significa considerar los modos de aprendizaje y un contexto sociocultural. Por lo que a través de estrategias innovadoras: Danzas Llamerito y Huaylia, estimulamos la valoración asimismo en la construcción de su identidad.

2.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

Ausubel, D. (1950), ha dado grandes aportes al constructivismo, en su teoría del Aprendizaje Significativo y los organizadores anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos.

Por eso, el profesor frente al aprendizaje significativo debe ayudar al niño a descubrir qué contenidos son significativos que está comprobado en el niño y el adulto, aprender mejor de lo que es importante y significativo, en función de su personalidad nivel del desarrollo psicológico y emocionales sus justas necesidades, el educando como sujeto que llega a la escuela provisto de conocimiento sencillos traen prácticas intereses, necesidades, motivaciones, costumbres, creencias, lenguas efectivas personales y sociales que construyen su identidad.

El grupo de investigación toma en consideración la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, él considera que los niños y niñas relacionan las nuevas informaciones que reciben, con los conocimientos anteriores que ya posee. Para Ausubel, el conocimiento es construido y estructurado por los propios niños mediante sus propias interpretaciones. Así, ellos mismos hacen que estas nuevas realidades se asienten en su estructura mental, a través de sus propias interpretaciones. De tal manera guarda relación con nuestros campos de acción para estimular la competencia construye su identidad de los niños y niñas con las estrategias: Huaylia y Llamerito, que le permita construir su identidad y autoestima.

2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Gardner, H. (1983), plantea que la inteligencia no es una “unidad” que reúna distintas capacidades, sino que se trata de una malla de conjuntos autónomos que se relacionan entre sí. Todas las personas poseen esta gama de inteligencias, pero se diferencian en el nivel de desarrollo de cada una, esto debido al contexto en que se desenvuelven, la dotación biológica, entre otros factores. Por ello es que las combinan y las emplean en diferentes grados de forma particular y única, por lo que el docente debe identificar la gran diversidad de talentos y

capacidades para potencializar las fortalezas de cada estudiante en beneficio de un mejor aprendizaje.

2.1.3.1. Las Inteligencias Múltiples.

Inteligencia Lingüística: Es la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás, ya sea en forma oral o escrita, lo que incluye también la habilidad para manipular la sintaxis, los significados del lenguaje o los usos prácticos del lenguaje. Por ende, los niños son hábiles y tienen preferencias por actividades como leer, conversar, contar, escribir cuentos y a jugar juegos de palabra.

Inteligencia Musical: Es aquella capacidad que permite percibir, discriminar, transformar y expresar las formas. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical. Es propia de niños con habilidad innata para el aprendizaje de los diferentes sonidos, lo que se traduce en una gran capacidad para cantar, escuchar, tocar instrumentos, componer canciones y seguir diferentes ritmos.

Inteligencia Corporal- Cinestésica: Es la capacidad para utilizar el cuerpo para expresar ideas, sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Así mismo los niños pueden realizar bailes, actuar, imitar gestos o expresiones.

Inteligencia Visual-Espacial: Es la habilidad para pensar en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica, lo que incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

Inteligencia Intrapersonal: Se refiere al conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, así como también es la capacidad para la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima.

Inteligencia Interpersonal: Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la facultad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de

manera efectiva a estas señales en la práctica.

Inteligencia Naturalista: Es la facultad para distinguir, clasificar y usar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Incluye habilidades como la observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La aplicación del método de las inteligencias múltiples implica desarrollar estrategias didácticas con diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento, enriquecer los entornos de aula, promover la amplitud y las posibilidades de interactuar de diversas formas con los compañeros son algunos recursos para lograrlo.

El grupo de investigación toma en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, donde su aporte a los niños y niñas que poseen diferentes habilidades cognitivas y cada uno de ellos lo tienen mejor desarrollada. Referente a esta posición consideramos que es importante la inteligencia musical donde los niños y niñas son capaces de incluir la sensibilidad al ritmo, tono, melodía, timbre o el color tonal de una pieza musical. A su vez, consideramos la inteligencia corporal cenestésica que tienen la capacidad para utilizar el cuerpo para expresar ideas, sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Por ello, a través de las estrategias: danzas Huaylia y Llamerito, desarrollaran capacidades de valorarse así mismo y autorregular sus emociones de manera autónoma.

2.2. Marco Referencial de las Estrategias, Danzas Huaylia y Llamerito

2.2.1. Historia de la Danza

Es el relato cronológico de la danza y el baile como arte y como rito social. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.

2.2.2. Danza

Es un arte, donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos. (Ruggeri, 2018)

2.2.3. *Danza Huaylía*

- Danza de la Huaylía, es propia del distrito de Pacapausa, provincia de Parinacochas, región Ayacucho, el origen de esta danza inicia, como una alegría y adoración a los sembríos (pacha mama), se lleva acabo en el mes de diciembre con mucha alegría ya que empieza la lluvia, los sembríos crecen, el valle florido de los Chancas empieza a enverdecerse, adornadas de lindas flores de color amarillo del Pichus, por lo tanto las vestimentas de las Huaylia son muy coloridas y vivas por la naturaleza que se representa en el hermosos valle Huancahuanca, y la capa de los machos es en representación del vuelo del cóndor, ancestralmente se hacia el festejo de ese modo en el mes de diciembre se juntaban todos los comuneros con mucha alegría para festejar el buen año del sembrío y agradecimiento al pachamama donde las mujeres vestían hermosos trajes típicos muy vivos y coloridos, los varones que eran los que iban a la chacra eran los guiadores e iban bailando entonando qarawis animados por el quemadito esta danza era acompañada del instrumento como es el arpa y el violín y su quena. Pero con la llegada de los españoles, cambió radicalmente la celebración ya que ellos trajeron la religión de adorar a los santos, por lo se hace la celebración, adorando a las vírgenes como son: Candelaria, Santa Rosa, de las Nieves, Santa Barbara, Cocharcas, señor de Agonía y niño Jesús, en el mes diciembre y en el mes de mayo celebrando a la Santísima Cruz, pero esta celebración se da haciendo una burla a la religión del yugo español, por tal motivo en la actualidad es una representación de alegría, la vestimenta de las mujeres es sombrero lleno de hermosas flores, la tipa adornados de todo color de flores y verde por el valle Huancahuanca, falda decorada con cintas de colores vivos, la vestimenta de los machos o guiadores consiste en una capa hecho de tela negra, esta celebración es una danza ancestral nacida y autóctona en el distrito de Pacapausa, donde bailan cuatro mujeres y dos machos, acompañado al compás del arpa y violín encabezado por el cargonte (prioste).

Entonan las siguientes tonadas:

- Canto
- Pasacalle
- Adoración
- Estribillo
- Despacho

La danza, es ancestral donde se goza con alegría y mucho coqueteo la mujer al varón, además al realizar el estribillo es un contra punteo para medir a fuerza del varón y mujer, se

desafían haciendo el zapateo. (monografía del distrito de Pacapausa, 1991) escrito por el señor Bonifacio Augusto Chancahuaña Alvarez.

2.2.4. Danza Llamerito

La danza Llameritos, es típica del distrito de Chumpi, provincia de Parinacochas, región Ayacucho, es una danza ejecutada en Navidad y Año Nuevo que interpreta la escena de la adoración de los pastores al niño Dios recién nacido.

Además de ser una danza de adoración al niño Jesús, es una representación de pastores de camélidos, en la que se incluyen representaciones de actividades rituales como la marcación de ganado o el matrimonio. Cada conjunto está encabezado por el prioste (derivación en quechua de la palabra maestro). La vestimenta de los varones consiste en una camisa de franela, un poncho corto de lana alpaca, sobre la cual se lleva además una pequeña manta, un pantalón con aplicaciones de flecos de varios colores, medias de lana y ojotas. Sobre la cabeza, se usa un pasamontaña tejido llamado (uyachuco) sobre el cual lleva un casco. Originalmente, llevaban como parte de su caracterización una piel de oscco, felino andino en peligro de extinción por lo que la piel se ha sustituido por la del zorro. Todos llevan (warakas) que utilizan diversas maneras en los diferentes pasos de baile. Las mujeres llevan una versión colorida del traje rural, vestido con falda negra, adornada con bordados y grecas con motivos geométricos de colores, (lliclla) que llega hasta la altura de las rodillas y sobre ella, una pequeña (apacha), ojotas. Sobre la cabeza lucen un sombrero adornado con cintas.

Se han identificado las siguientes coreografías (Ministerio de Cultura, 2012):

- Pasacalle cuerpo.
- Día canto.
- Adoración.
- Herranza de llama.
- Matrimonio.
- Marcha militar.
- Viejo.
- Despedida.

2.2.5. Beneficio de la Danza

- El baile es una actividad que favorece el ejercicio cardiovascular de los más niños.
- Es una práctica que mejora el sentido del equilibrio y ayuda a mejorar la coordinación, la concentración y la memoria.

- Los niños y niñas que practican bailen de manera continua tienden a tener más éxito a nivel académico.
- Bailar fortalece los músculos de los niños y niñas y mejora su flexibilidad.
- Ayuda a crear vínculos con otros niños y niñas haciendo nuevos amigos y, por ende, una mayor socialización.
- Además, el baile ayuda a liberar tensiones, a aumentar la autoestima y a mejorar la confianza en uno mismo.

2.2.6. Áreas Articuladas a los Estudios de Casos

Área de Personal Social: Se sustenta con el enfoque el “Desarrollo personal y ciudadanía activa”, lo cual tiene el objetivo de atender el desarrollo personal y social de los niños (as) que busca que se conozcan como personas únicas y valiosas, asimismo como miembros activos de la sociedad, respetando sus deberes y derechos. Todo ello favorece las relaciones afectivas y seguras que permite contribuir al desarrollo integral fortaleciendo la construcción de su identidad y de la convivencia democrática, que adquirirán todo esto acorde a su nivel de desarrollo y madurez. (CNEB, 2016, p. 30)

Es importante el desarrollo de la construcción de la identidad con la combinación y movilización de capacidades como se valora a sí mismo y autorregula sus emociones donde los estudiantes menores de 06 años van adquiriendo la visión de sí mismos, de los demás y del mundo, con lo que se afirma como sujeto activo, con iniciativa, derechos y competencias, reconocen y valoran su cuerpo a través de sensaciones y actividades es decir, sus características personales, gustos, preferencias y habilidades.

Área de Psicomotriz: Se sustenta con el enfoque la “Corporeidad”. Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea, desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente para el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas.

Los estudiantes menores de 06 años se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración, experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación, equilibrio desde aquello que sabe hacer, sin ser forzado. La psicomotricidad está presente en las actividades motoras de los varios niños, que contribuye al conocimiento y dominio de su

propio cuerpo. Es un método indispensable para el desarrollo global y uniforme del niño como base fundamental del aprendizaje. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016).

Área de Comunicación: La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos, la expresión e interacción desde su lengua materna está enfocada a desarrollar competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales.

Esta área se sustenta con el enfoque “Comunicativo” parte de situaciones comunicativas de los cuales, la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos, que busca que los niños y las niñas logren el manejo óptimo y pertinente de la lengua para expresar, comprender, procesar y producir mensajes utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, que permitirá desarrollar capacidades comunicativas de hablar, escuchar, leer, escribir con el propósito de que los estudiantes interactúan crítica y creativamente en diversas situaciones de comunicación en la que se desenvuelva en contextos sociales y culturales.

La lengua materna es el primer idioma que una persona aprende; en los primeros años los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, deseos, necesidades e intereses al adulto significativo, en esta etapa aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de manera natural a través de la interacción con su entorno. Es en las actividades cotidianas como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros en las que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, van desarrollando el lenguaje que utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos y establecer vínculo afectivo para comunicarse con el adulto sus pares y con los demás.

2.3. El Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

El contexto de la realidad peruana que se vive, se caracteriza por tener una diversidad sociocultural y lingüística lo cual subrayamos que la atención desde la infancia es el punto de partida para la verdadera equidad.

Por lo tanto, el Ministerio de Educación (MINEDU) en el año 2016, sostiene los niños y niñas son integrantes de una cultura que han desarrollado un conjunto de formas y modos de concebir el mundo, de pensar, comunicarse, comportarse y organizarse socialmente.

Por consiguiente, la educación debe contribuir a desarrollar su identidad, una fuerte autoestima, sentido de pertenencia y valoración de lo propio y lo de otras culturas promoviendo una ciudadanía comprometida con su pueblo, comunidad, país y con la humanidad entera. El

enfoque intercultural busca garantizar el derecho de recibir educación de acuerdo a su cultura y en su lengua materna.

Por otra parte, el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), en el año 2016, hace referencia a la interculturalidad en el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como el respeto a la propia identidad y a las diferencias, Esta concepción de interculturalidad parte de entender que, en cualquier sociedad del planeta, las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas y, en su interrelación, van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo.

2.4. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias, Danzas Huaylía y Llamerito por Fechas de los ciclos IX-X.

Con aplicación de las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito se estimulará la competencia construye su identidad, movilizand las capacidades se valora así mismo y autorregula sus emociones.

Tabla 1

Cronograma de aplicación de estrategias.

Cronograma de la Aplicación de Estrategias de las Danzas Huaylía y Llameritos		
Junio	Jueves 02	Bailando la danza del Llamerito muestra la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas sintiendo y moviéndose, valorándose así mismo y autorregulando sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.
Junio	Jueves 09	Bailando la danza del Llamerito reconoce las vestimentas comprendiendo lo que es liviano y pesado, valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.
Junio	Jueves 16	Bailando la danza del Llamerito entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.
Junio	Jueves 23	Bailando la danza del Llamerito, celebramos el día del campesino, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.
Agosto	Jueves 25	Bailando la danza del Llamerito, reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.
Setiembre	Jueves 01	Bailando la danza de Huaylía conocemos los medios de transportes acuáticos valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.

Cronograma de la Aplicación de Estrategias de las Danzas Huaylía y Llameritos

Setiembre	Jueves 08	Bailando la danza de Huaylía reconocemos las figuras geométricas, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.
Setiembre	Jueves 15	Bailando la danza de Huaylía realizamos seriaciones por colores, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad
Setiembre	Jueves 22	Bailando la danza de Huaylía escuchamos la historia que nos sorprendió, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.
Octubre	Jueves 06	Bailando la danza de Huaylía reconocen como se desplazan los animales para valorarse así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.
Octubre	Jueves 20	Bailando danza de la Huaylía conocemos los animales domésticos y salvajes para valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.
Octubre	Jueves 27	Wayñu Huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispá qispichinankupaq yachapakuqkunaman.

Capítulo III

Estudios de Casos en los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudios de Casos Cualitativo

Consiste en un método o técnica de investigación, habitualmente, utilizado en la ciencia de la salud y sociales, el cual se caracteriza por precisar un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos. Para ser más exactos, por caso, entendemos toda aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo y la investigación.

Tonasen (2017) señala que “el análisis de estudio de casos es la forma por excelencia de promover que los estudiantes desarrollen una cabal comprensión que les permita resolver problemas reales”. De acuerdo con Nilson (2016), “un buen caso debe presentar con claridad la situación, los involucrados y sus intereses, planteamiento del caso que debe contar con la siguiente característica”.

3.2. Características de Estudios de Casos

Particularista: Esto significa que solamente abarca una realidad o tema específico, lo que los constituye en técnicas muy eficaces para realizar situaciones únicas y concretas.

Descriptivo: Al finalizar un estudio de casos obtendremos una descripción exhaustiva y cualitativo de una situación o condición específica. (Serrano, 1994)

Heurístico: En el estudio de casos podemos descubrir nuevos aspectos de un tema específico o confirmar aquellos que ya sabemos.

Inductivo: Basándonos en un razonamiento inductivo podemos elaborar hipótesis y hallar nuevas relaciones a partir de uno o varios casos concretos.

3.3. Tipos de Estudios de Casos

Stake (2006) Plantea que hay tres tipos de caso según su finalidad:

Estudio de Caso Intrínseco: Son casos con especificidades propias, que tienen un valor en sí mismos y pretenden alcanzar una mejor comprensión del caso concreto a estudiar y otorga una mayor comprensión del fenómeno.

Estudio de Caso Colectivo: Se realiza cuando el interés de la investigación se centra en un fenómeno, población o condición general seleccionando para ello varios casos que se han de estudiar intensivamente e indaga los fenómenos a través de la profundización de múltiples casos.

3.4. Procesos de la Descripción del Estudio de Casos

Se debe presentar la descripción detallada, teniendo en cuenta el problema observado, estimulando el aprendizaje con las estrategias: Danza Huaylía y Llamerito, la vinculación lógica de los datos obtenidos, el objetivo, las teorías Psicopedagógicas que los sustentan, procesos didácticos del área eje, la evaluación formativa, retroalimentación de acuerdo con el Currículo Nacional, la estimulación del caso y finalmente se presentaran los resultados del estudio de casos.

3.5. Estudio de Casos

3.5.1. Caso N° 01 (02 de junio del 2022)

Tabla 2

Caso N° 01

Título: Bailando la danza Llamerito muestra la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.	
Título de la actividad de practica pre profesional: Siento y me muevo	
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su identidad “Se valora a sí Mismo” “Autorregula sus Emociones”.	
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:	
- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”	
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.	
- Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica”	
Estrategia: Danzas Huaylí y LLamerito	
Problema del caso: Inadecuada ejecución de la coreografía de la danza del Llamerito.	
Objetivo:	Estudio de Caso
Al término del día 02 de junio del 2022 los estudiantes fueron estimulados en realizar movimientos corporales sintiendo y moviéndose en la coreografía de la danza Llamerito, valorándose a si mismo autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.	En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló la inadecuada ejecución de la coreografía de la danza del Llamerito, valorándose así mismo y autorregulando sus emociones a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.
	Descripción del problema:
	Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “bailando la danza Llamerito muestra la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.” Se observó al estudiante Adrián, que no pudo ejecutar la secuencia o el proceso de la coreografía de la danza de Llameritos, en el momento de formar el círculo, se quedó parado, mencionando que se olvida lo que tiene que ejecutar, además manifiesta que sus padres son de otra religión inclusive el mas, y ellos me han dicho que no baile porque danzar es malo, a su vez se notó que el estudiante no realiza movimientos adecuados con su cuerpo.
Recomendado:	Estimulación del Aprendizaje:
A los padres de familia de los estudiantes en aprender a realizar la coreografía de la danza de nuestra comunidad, con la estrategia de la danza Llamerito, así mismo estimulando estudiantes en valorarse así mismo autorregulando sus emociones con la	Calentamiento: La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos a ponerse en media luna y la educadora en formación, mencioné que todos realicen movimientos simulando que son palomas y volar, así mismo empieza entonar la canción de los conejos “saltan saltan los conejos mueven mueven sus orejas largas”, así mismo la docente en formación pide a los estudiantes que troten como el caballo, todos relinchando, rápidamente todos los estudiantes empezaron a realizar distintos movimientos de acuerdo a lo que mencionaba la docente en

aplicación de la danza Llamerito a través de la coreografía para dar solución al problema observado.

Estrategias y solución

Estrategias: Danza Llamerito.

Solución: Bailando la danza de Llamerito realizando diversas coreografías para estimular y autorregular sus emociones.

Sustento teórico

Según Lev Vygotsky (1885-1934), considera que la teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje. Como individuo logrará desenvolverse en su desempeño personal familiar, y profesional, entre otros aspectos. Así es importante considerar que estos desarrollos lograrán fortalecer las potencialidades de los individuos, su expresión y crecimiento artístico cultural.

Manuel Sergio (1996), la corporeidad implica la presencia del hombre en el mundo, el cual aprenderá a sentir y pensar a través de la acción y la percepción, siendo esto una instancia clave para llegar a una conciencia de sí. Desde este punto de vista, la

formación, pero el niña Valentina no quiso ejecutar los movimientos que estaban realizando. Imitando a los animales mencionando que no quería bailar la danza que ella ya había realizado movimientos viniendo al jardín, pero finalmente la docente en formación se puso a realizar todos los movimientos junto con los educandos, es cuando la estudiante Valentina rápidamente se levantó y empezó a realizar, mencionando que quería calentar su cuerpo para bailar la danza y no cansarse rápido.

Baile libre:

La docente en formación pone una pieza musical que más les agrada a todos los estudiantes titulada “Tengo mi cuerpo y los boya mover” y deja a que se expresen libremente a los niños y niñas diferentes movimientos con su cuerpo de manera libre. En seguida la docente en formación pregunta a los niños y niñas que música quieren bailar para que lo reproduzca la música y los niños respondieron que quieren la música de las emociones porque es más divertido y nos podemos mover todo nuestro cuerpo, el niño Adrián al observar a sus compañeros que se pusieron a bailar, se quedó mirándolos realizaba movimientos de disgusto, finalmente pidiendo la música que le agrada a él y empezó a ejecutar movimientos corporales con su cuerpo.

Coreografía:

La docente en formación pide a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: La docente en formación pide a los estudiantes ubicarse en media luna cada uno en sus asientos, para poder visualizar la tv, el video de la danza del llamerito, para que puedan observar todos acerca de la danza como se ejecuta, que coreografías realizan, después de lo visualizado el estudiante Wilder se pronuncia realizando la siguiente interrogante ¿Por qué los varones llevan muchas cintas? Así, todos los niños y niñas realizan interrogantes para resolver sus dudas. Pero como ya observaron el video, sus inquietudes estaban resultas poco a poco y más la explicación de la docente en formación acerca de la danza del llamerito.

Segundo: La docente en formación ordena a los estudiantes de la siguiente manera: formando dos filas integrada por cuatro mujeres en el medio y dos filas de varones a los lados extremos. Pero la niña Maite no sabía cómo bailar y se sintió muy avergonzada y me dijo ¿profesora cómo se baila? ¿Cómo bailo profesora? Y en seguida le manifesté que lo realice de acuerdo a las indicaciones que estoy realizando, y me puse a bailar al frente de ellos explicándoles todo para que los niños y niñas puedan bailar al compás y ritmo de la música.

Tercero: La docente en formación pega la canción iconográfica, y muestra a las mujeres que entonen la canción de acuerdo a lo que visualizan las imágenes. Entonan la canción de la danza Llamerito utilizando los movimientos y gestos con las manos. Se visualiza que todas las niñas no podían cantar la canción en quechua mencionando que ellas no hablan ni en la casa el quechua, pero la niña Cissary menciona que lo practicará porque en casa su abuelita si habla.

Kayllay urasmi chayamuchkani

Kuyay irqikuna(bis).

Kunan punchawsi yachaykusunchik

Llameruchaykikunaqa(bis).

Urqun qasantas amaraniku kuyay yachachiq(bis)

Chirwayrata muchuriripa sallqachaykikunaqa.

corporeidad implica pensar desde el momento en que siento y actúo, por eso los referentes de la ciencia de la motricidad humana establecen que “el cerebro del hombre trabaja en red para dar una solución práctica y ese tiempo, no es una medida, es una percepción, una situación, una vivencia, así nos lo enseñó posteriormente Einstein, con la teoría de la relatividad ahora se siente en la propia piel, bueno es un aprendizaje”. (Trigo y Montoya, 2009:93). Pensar la corporeidad implica pensar un cuerpo que través de la acción se corporiza y unifica la conciencia, en tanto que no busca otra cosa más que ampliar nuestra comprensión de los sistemas vivos con la comprensión de la mente y la conciencia” (Sergio, Trigo, Genú, 2009: 80).

Pensar una educación del cuerpo en la cual el alumno y la alumna poseen una relación con el lenguaje y con la cultura es un acontecimiento decisivo en la relación del alumno/a consigo mismo. Una educación que parta de considerar que no hay una conciencia en el alumno/a, sino que éste/a se construye a partir del otro y del Otro simbólico, implica pensar que el alumno/a interpreta el mundo y se interpreta a sí mismo a partir de un lenguaje.

Cuarto: La docente en formación observa que los educandos no ejecutan adecuadamente los pasos de la danza del LLamerito y pide que todos los estudiantes se ubiquen en forma circular para practicar los pasos, donde la docente en formación ejecutar a ejecutar los pasos sin la música, poniendo el pie derecho a un lado izquierdo y el pie izquierdo al lado derecho así sucesivamente realizando movimientos corporales, seguidamente pedí que ejecuten los mismos pasos, pero ya saltando. Pero la estudiante Maite lo realizaba de acuerdo a lo que podía ya que menciona que no conoce cuál es el lado derecho e izquierda de su cuerpo, finalmente al visualizar a la docente, ejecuta la danza de manera adecuada.

Cierre:

La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, pidiendo que todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice a ver voten esa respiración (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar.

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje bailando la danza Llamerito muestra la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad. La estudiante Maite no pudo realizar la coreografía de acuerdo a lo indicado.

Evaluación: La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes.

¿De qué trato canción? La niña Alecia levanta la mano y opina que cantamos la canción del cuerpo.

¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos conocido? Los estudiantes mencionan que reconocimos las manos izquierda y derecha, la cintura y los pies y como lo movemos.

¿La danza del Llamerito lo bailaron alguna vez? El niño Thiago menciona que el sí bailo dicha danza, porque su mamita es de chumpi y ahí se baila todos los años en fiesta del niño Jesús que es muy bonito y divertido.

¿Les agrado la danza del Llamerito? La estudiante Alejandra levanta la mano y opina que sí, porque es muy bonito y hacer chistes es divertido, además es una danza de Coracora por que en la fiesta de la virgen de las nieves lo realizan.

Preguntas, juicio crítico:

Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada Bailando la danza Llamerito muestra la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad. Se aplicó la estrategia de solución: realizar la coreografía y el paso de la danza del Llamerito, fue una bonita experiencia enseñar esta hermosa danza.

Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera el baile de la danza Llamerito mostrando la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el baile de la danza Llamerito mostrando la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted el baile de la danza Llamerito mostrando la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de los niños y niñas?

Estimulación del caso:

La docente en formación soluciono el problema Inadecuada ejecución de la coreografía de la danza del LLamerito, bailando la danza Llamerito muestra la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas, sintiendo y moviéndose valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad. articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizand o toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, coreografía, danza.

Referencias bibliográficas: Teoría de Vygotsky.

Evidencias:

01



En la fotografía los estudiantes realizan el calentamiento para empezar con la danza.

02



En la siguiente fotografía los estudiantes ejecutan el baile libre.

03



En la fotografía se evidencia a los niños y niñas a realizar la coreografía de la danza del Llamerito, juntamente con la docente en formación.

04



En la fotografía se visualiza que los estudiantes están realizando las técnicas de la respiración para normalizar el cuerpo.

3.5.2. Caso N° 02 (09 de junio del 2022)

Tabla 3

Caso N° 02

Título: “Bailando la danza del Llamerito reconoce las vestimentas comprendiendo lo que es liviano y pesado, valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la Competencia Construye su Identidad.	
Título de la actividad de practica pre profesional: Liviano y pesado.	
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su identidad “Se valora a sí Mismo” “Autorregula sus Emociones”.	
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:	
- Construye su Identidad “Se valora asi mismo y autorregula sus emociones” - Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.	
- Se comunica oralmente en su lengua materna “Se tiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”.	
Estrategia: Danzas Llamerito y Huaylía	
Problema del caso: Dificultad al reconocer las vestimentas de la danza del Llamerito	
Objetivo:	Estudio de Caso
En término del día 09 de junio del 2022 los niños y niñas reconocen las vestimentas de la danza de los Llameritos comprendiendo lo que es liviano y pesado, para estimular la competencia Construye su identidad.	En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula de 4 años estimuló la inadecuada práctica del zapateo de la danza del Llameritos comprendiendo lo que es liviano y pesado autorregulando sus emociones y la valoración de si mismo a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.
Recomendaciones	Descripción del problema del caso:
A los padres de familia o al cuidador principal del estudiante aprenden a reconocer las vestimentas de la danza del Llamerito, con la estrategia de las (danzas Llamerito para seguir reconociendo las vestimentas) así mismo estimular a los niños y niñas en valorarse a sí mismo y autorregulando sus	Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Reconoce las vestimentas de la danza de los Llameritos comprendiendo lo que es liviano y pesado, para estimular la autorregulación de sus emociones y la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad. Se detectó la dificultad al reconocer las vestimentas de la danza del Llamerito el niño Duilio de la edad de 4 años, ya que al mostrar todas las vestimentas de los Llameritos y realizar preguntas como: ¿quiénes se ponen esta vestimenta que están observando? ¿Te gustaría ponerte esta vestimenta? ¿Cuál de las vestimentas te gustaría ponerte? ¿será importante ponerse las vestimentas al bailar una danza? Porque la niña Duilio está muy distraído y no reconocía las vestimentas que observaba de la danza de Llamerito, pese que se hacía ejemplos, por tal motivo genera una distracción a los demás compañeros, por lo cual los niños y niñas no pudieron reconocer las vestimentas de la danza del Llamerito con facilidad. Por otra parte, los padres de familia del niño Duilio muestra poco interés en la participación de activa de su niña al bailar y zapatear la danza del llamerito, comprendiendo lo que es liviano y pesado al utilizar las vestimentas del Llamerito, dado desde la primera infancia están en contacto de revalorar diferentes culturas teniendo en cuenta

emociones con la aplicación de la danza Llamerito a través de la observación y manipulación para dar solución al problema detectado.

Estrategias y solución

Estrategias: Danza Llamerito.

Solución: Reconociendo las vestimentas de la danza de Llamerito a través de la observación y manipulación autorregulando sus emociones y la valoración de sí mismo.

Sustento teórico

Vigotsky considera que la teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.

(Murray, 1974). La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”. “Cualquier forma de movimiento que no tenga otra intención para alén de la expresión de sentimientos, de sensaciones o pensamientos, puede ser considerada como danza”.

La presente sesión demostrativa de aprendizaje para niños y niñas de

su identidad cultural integrando o compartiendo diferentes culturas para que así no pierdan las costumbres de su comunidad, así mismo pide que hagan el movimiento del árbol cuando sopla el viento y como saltan los conejos. En seguida la docente en formación pide que los niños y niñas que realicen o imiten al conejo todos saltando, entonando la canción (saltan saltan los conejos) y uno de los estudiantes llamada Lidia se cansaba al realizar el movimiento del conejo por que estoy con la gripe decia de esa manera ya no quiso y se sentó, de tal forma la docente en formación pide que hagan como se mueve el árbol cuando le sopla el viento, todos los estudiantes realizaron de la mejor manera y se divirtieron mucho con el juego del calentamiento.

Estimulación de aprendizaje:

Calentamiento:

La docente en formación pide a los niños y niñas para poder realizar movimientos lentos para despertar el interés de los estudiantes, así mismo pide que hagan el movimiento del árbol cuando sopla el viento y como saltan los conejos. En seguida la docente en formación pide que los niños y niñas que realicen o imiten al conejo todos saltando, entonando la canción (saltan saltan los conejos) y uno de los estudiantes llamada Lidia se cansaba al realizar el movimiento del conejo por que estoy con la gripe decia de esa manera ya no quiso y se sentó, de tal forma la docente en formación pide que hagan como se mueve el árbol cuando le sopla el viento, todos los estudiantes realizaron de la mejor manera y se divirtieron mucho con el juego del calentamiento.

Baile libre:

La docente en formación pone una pieza musical al gusto de los estudiantes, y deja a la potestad de los niños y niñas realizar diferentes movimientos de manera libre. En seguida la docente en formación a pedido de los estudiantes reproduce la música del baile del sapito y chuchuahua, de esa manera los niños y niñas bailan de manera libre y se divierten al ritmo de la música.

Coreografía:

La docente en formación pide a los niños y niñas que, en la voz de una, dos y tres formen una fila de tres varones en lado izquierda, dos mujeres en el medio, tres varones hacia lado derecho, finalmente haciendo cuatro filas sigan una secuencia de movimientos que la docente en formación realiza delante de los niños y niñas. Luego la docente en formación muestra las vestimentas del Llamerito para que reconozcan cada uno de ellos, Pero el niño Duilio tuvo dificultad en reconocer la gorra de llamerito y no se quiso poner, por ello mismo tampoco quiso participar en la danza del Llamerito.

Primero: Entonan la canción utilizando los movimientos y gestos con las manos bailando la danza del Llamerito, guiándonos con la canción iconográfica.

Kaylla urasmi chayamuchkani:

Kayllay urasmi chayamuchkani

Kuyay irqikuna(bis).

Kunan punchawsi yachaykusunchik

Llameruchaykikunaqa(bis).

Urqun qasantas amaraniku kuyay yachachiq(bis)

Tercero: Todos se ponen en forma circular para bailar, poniendo el pie derecho a un lado izquierdo y el pie derecho al lado derecho, de esa manera los niños y niñas se ponen a bailar al ritmo de la música, y el niño Lian se canso por ello ya no quiso participar, viendo todos sus compañeros el comportamiento del niño Lian se han desconcentrado y perdieron el ritmo de la música.

Cuarto:

Vuelven a sus lugares de inicio para poder entonar la canción de despedida.

tres años del nivel Inicial de la Educación Básica Regular tiene como propósito de aprendizaje el desarrollo de la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”. Responde así mismo al desempeño “Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente” donde los niños y niñas realizarán distintas preguntas de su interés. Frente a este trabajo de suficiencia se asume una posición socio constructivista en el marco del currículo por competencias, configurándose en el área de ciencia y tecnología, acorde con el enfoque de indagación y alfabetización científica y tecnológica y se orienta bajo la evaluación formativa, dentro del paradigma educativo humanista intercultural que fomenta el estado peruano.

Ñasya kunanqa kumpliykuykiña

Ñasya kunanqa kumpliykuykiña kuyay irqikuna
Maloy buenullaay versuchallaywan, llameruchaykikunaqa
Maloy buenullay tonadallaywan sayqachaykikunaqa.

Cuando entonamos la canción iconografiada en quechua la gran mayoría de los estudiantes tuvieron la dificultad pronunciar las palabras en quechua, y uno de los estudiantes llamado Mateo preguntó, profesora no podemos cantar en quechua solo hay que bailar, en este caso la docente en formación pide que practiquemos poco a poco y las palabras más fáciles, de esa manera los estudiantes se quedaron contentos y todos respondieron practicaremos profesora.

Cierre:

La docente en formación ayuda a los niños y niñas a poniendo un fondo musical haciendo movimientos lentos, finalmente el niño Duilio reconoció y manipulo la vestimenta del Llamerito(chullo) pero no quiso porque le daba miedo.

De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de personal social.

Evaluación formativa: Al reconocer las vestimentas de la danza Llamerito comprendiendo lo que es liviano y pesado, para estimular la autorregulación de sus emociones y la valoración de sí mismo. De forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes, realizando el reconocimiento de la vestimenta (chullo)de la danza Llamerito revalorando su identidad.

Retroalimentación: Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve y general de la danza de Llameritos para reconocer el ritmo y melodía que produce la música, realizando los siguientes interrogantes:

¿Qué vestimentas utilizan los varones y las mujeres al bailar el Llamerito? ¿Qué movimientos realizaste en la coreografía de la danza Llamerito? (Bailando con los pies, entonando canciones, saltos).

¿Qué parte de tu cuerpo as movido con tu danza Llamerito? (la cabeza, boca, pies, ojos, las manos, todo el cuerpo).

¿Qué objeto utilizaron en su mano los varones al bailar la danza Llamerito? (Los varones llevan la huaraca en la mano derecha).

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Reconoce las vestimentas de la danza de los Llameritos comprendiendo lo que es liviano y pesado, para estimular la autorregulación de sus emociones y la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad”, se aplicó estrategias de solución a comprender lo que es liviano y pesado, para estimular la autorregulación de sus emociones.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera “identificamos las vestimentas liviano pesado”, con la actividad reconoce las vestimentas de la danza de los Llameritos comprendiendo lo que es liviano y pesado, para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la danza en la actividad de aprendizaje reconoce las vestimentas de la danza de los Llameritos comprendiendo lo que es liviano y pesado, para estimular la autorregulación de sus emociones y la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula sus emociones al desarrollar la actividad de aprendizaje muestra reconoce las vestimentas de la danza de los Llameritos comprendiendo lo que es liviano y pesado, para estimular la autorregulación de sus emociones y la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad niños y niñas?

Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema la dificultad en reconocer las vestimentas comprendiendo lo que es pesado y liviano adecuadamente con la danza de los Llameritos, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporalmente y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizando toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, coreografía de la danza.

Referencias bibliográficas: <https://www.actualidadenpsicologia.com/>

Evidencias



La docente en formación presenta una canción iconográfica de la danza Llamero.



Los niños y niñas de 4 años bailan de manera libre, mostrando como se mueve el árbol con el viento.



Los niños y niñas de 4 años ejecutan la coreografía de la danza del Llamero.

3.5.3. Caso N° 03 (16 de junio del 2022)

Tabla 4

Caso N° 03

Título: Bailando la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia Construye su Identidad.	
Título de la actividad de practica pre profesional: Entonamos una canción a papá	
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.	
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:	
- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”	
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.	
-Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”	
Estrategia: Danzas Huaylí y Llamerito	
Problema del caso: Dificultad al bailar la danza del Llamerito	
Objetivo:	Estudio de Caso
Al término del día 16 de junio del 2022 los estudiantes fueron estimulados al bailar la danza de los Llameritos entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.	En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula de 4 años estimuló el baile de la danza del Llamerito valorándose así mismo y autorregular sus emociones a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.
	Descripción del problema:
	Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Bailando la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.” La estudiante Dayana de la edad de 4 años, se observó en la danza de Llamerito, al realizar el baile de la danza del Llamerito motivo realizaron el levantando sus dos pies al ritmo de la música, de esa manera la niña Dayana no quiso bailar cuando lo teco su turno por que no pudo y sus compañeros se burlaron de ella, y ya no quiso bailar y se sentó muy triste, y una de sus compañeras se acercó y le dijo que es solo practicar y podrás bailar. Por otra parte, los padres de familia de la niña Dayana muestra poco interés en la participación de activa de su niña al bailar la danza del Llamerito, celebrando el día del campesino, dado desde la primera infancia están en contacto de revalorar diferentes culturas, teniendo en cuenta su identidad cultural integrando o compartiendo diferentes culturas para que así no pierdan las costumbres de su comunidad, asíéndoles participar en diferentes actividades de su comunidad, haciendo de ella una persona respetuosa de su identidad cultural.
Recomendado:	Estimulación del Aprendizaje:
A los padres de familia de los estudiantes a apoyar y enseñar a practicar el baile de la danza del Llamerito y hacerles observar los videos enviados, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones con la aplicación de la	Calentamiento: Calentamiento: La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos a ponerse en media luna y la educadora en formación, mencioné que todos realicemos simulando que somos palomas y volar, así mismo empieza entonar la canción de los conejos “saltan saltan los conejos mueven mueven sus orejas

danza Llamerito a través de los movimientos corporales y la interpretación de la canción de la danza del Llamerito.

Estrategias y solución

Estrategias: Danza del Llamerito.

Solución: Bailando la danza del Llamerito con sus vestimentas adecuadas.

Sustento teórico

“Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los movimientos al compás”. (Lima Soares, 1876, Cit. Por Tercio, 1994)

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bougart, 1964).

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse

largas”, seguidamente la docente en formación pide a los estudiantes que se pongan en cuclillas para simular que son patos emitiendo el sonido “cua, cua, cua. Entonces todos los estudiantes empezaron a realizar distintos movimientos de acuerdo a la que mencionaba la docente en formación, pero el niño Angel no quiso ejecutar los movimientos que estaban realizando todo los estudiantes, de los animales emitiendo sonidos, pero finalmente la docente en formación se puso de cuclillas y se fue como un pato emitiendo el sonido del animal, entonces rápidamente se levantó el estudiante Angel y empezó a realizar, mencionando que el animal le gusta yaqué él tenía en casa bebe patos.

Baile libre: La docente en formación pone una pieza musical que más les agrada a todos los estudiantes titulada “El baile del sapito y dejé a la protestad de los niños y niñas para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre con su cuerpo. En seguida la docente en formación pregunta a los niños y niñas que música quieren bailar para que lo reproduzca la música y los estudiantes respondieron que quieren la música del sapito porque es divertido y nos podemos mover todo nuestro cuerpo, después mi persona en seguida juntamente con los estudiantes empezaron a bailar muy contentos, la niña Dayana al observar a sus compañeros que se pusieron a bailar se estaba riendo mucho por que el niño Angel realizaba movimientos graciosos y la niña Dayana lo imitaba causando risa a todos , finalmente cuando termino la música los niños se sentaron y empezaron a tomar su agua porque se cansaron, pero dijeron que para la próxima también vamos a seguir bailando el baile del sapito.

Coreografía: La docente en formación pide a los estudiantes que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: Las docentes en formación empieza a entonar la canción titulada “El trencito ya se va”, donde todos los estudiantes empiezan a formarse en tren agarrándose de la espalda de sus compañeros, haci en orden retornan al espacio adecuado, para que empiecen a practicar el paso del Llamerito:

En seguida la docente en formación menciono que después de haber realizado los diferentes movimientos del árbol y el galopeo del caballo y el baile libre que realizaron el baile del sapito vamos a empezar a bailar la danza del Llamerito, y pide que se ubiquen en un espacio adecuado y un clima apropiado, la docente en formación coloca a los estudiantes que se formen las mujeres en el centro y los varones a los dos costados, donde el niño Mateo al momento de que la docente en formación reprodujo la música empezó a bailar pero también empezó a empujar a todos sus compañeros porque quería bailar adelante que todos, me acerqué y le dije que no puede actuar de esa manera vamos a recordar nuestras normas de convivencia y todos vamos a bailar sin generar desorden, el niño Mateo menciono “ya profesora”, después la docente empezó a bailar adelante de todos los niños realizando los movimientos de acuerdo a la música y los niños y niñas observaron siguiendo el baile del Llamerito.

Segundo: La docente en formación empieza a ordenar por columnas los varones a los costados y las mujeres en el centro, así forme dos grupos para que todos participen y me observen los pasos que ejecute por partes minuciosamente para que puedan aprender rápido y fácil sin fondo musical.

La estudiante Dayana no pudo ejecutar los pasos que le enseñaba tanto el zapateo, se le hizo dificultoso coordinar el movimiento de los pies, pero cuando hice reproducir la música empezó a bailar casi al compás de la música realizando los pasos adecuados.

Después de ello todas las mujeres empezaron a entonar la canción en quechua.

como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. “Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet”. (Quebec, 1981). “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales”. (Salazar, 1986).

Maloy buenullay tonadalaywan llameruchaykikunaqa
 Urqun qasantas amuraniku llameruchaykikunaqa
 Chiri wayrata muchuririspá sallqachaykikunaqa.

La estudiante Thaís, entona la canción en quechua, en alta voz, haciendo las indicaciones a sus demás compañeras para que todas puedan corear la canción del Llamerito en quechua, por lo tanto, su compañera Dayana y Ruth empezaron alzar la voz y a cantar junto con ella, al terminar de entonar la canción.

Tercero: El pie derecho va al lado izquierdo y el pie izquierdo va en lado derecho así si sucesivamente se practicamos los pasos, luego enseñé en a saltar en esos lados nomás eso es en caso de las niñas. Los pasos del baile se chancan con el pie al lado derecho e izquierdo haciendo el uso de la mano para agarrar la huaraca. Todos los varones prestaron mucha atención, empezando a ejecutar los pasos como les demostré, pero el estudiante Duilio no tiene coordinación óculo-podal al momento de usar los pies y hacer el manejo de la sonaja con las manos, entonces a él solo puse a practicar hasta que pueda los pasos, después prendí la música de la danza del Llamerito, donde se visualizó a los niños ejecutar muy bien los pasos al compás de la música.

Cuarto: La docente en formación pone la música del Llamerito, donde los estudiantes bailan en su sitio, de ahí salen bailando adelante una niña donde los dos, varones sacan sus huaracas y pasa a la niña Dayana para poder realizar la adoración de acuerdo al ritmo y compás de la música.

Todos los estudiantes empiezan a bailar la danza del Llamerito porque es la tonada que más les gusta, se ubica en lados extremos del salón una fila de mujeres y la otra de varones, realizan la coreografía zapateando se encuentran en el medio en el centro realizan un desafío, luego se dan la vuelta y zapateando regresan a sus sitios, de ahí bailando forman un corazón, entre las dos filas, termina la tonada del baile.

Quinto: la docente en formación cambia la música de la danza a pasacalle, entonces las estudiantes recogen su mano y empiezan a bailar, finalmente entonan la canción de la danza Llamerito en quechua:

Pasachkaniñan ripuchkaniñay kuyay irqichakuna
 Maloy buenullay tonadallaywan llameruchaykikunaqa (bis).
 Hinallapiña kedarikuchkay llameruchaykikunaqa(bis).

Cierre: La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, pidiendo que todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice a ver voten esa respiración (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar.

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje Bailando la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad, La estudiante Dayana no pudo realizar el baile de acuerdo a los movimientos.

Evaluación: La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes.

- ¿De qué trato canción? La niña Thais levanta la mano y opina que “cantamos la canción de papá”, porque era un día muy especial para él.
- ¿Las vestimentas de los varones y de las mujeres son iguales? El niño Mateo menciona que los varones o los machos llevamos una huaraca, poncho, calzoneta, casco, etc., las mujeres llevan una falda, sombrero, blusa y lliclla de muchos colores en la espalda.
- ¿Les agradoooooó la canción del Llamerito? La estudiante Dayeni levanta la mano y opina que sí, cantar en quechua es muy bonito, porque mi abuelita habla y me gusta mucho.
- ¿Por qué se realiza el baile? El estudiante Mateo menciona que el baile es muy importante para tener una buena salud y seguir practicando nuestra danza porque es muy bonito.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada Bailando la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad, Se aplicó la estrategia de solución entonar la canción de la entrada en quechua tres en tres todas las mujeres de la ritmo y compás de la música de la danza del Llamerito, luego se dio la segunda parte que es la despedida, fue una bonita estrategia de esa manera entonamos las canciones.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera el baile de la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted el baile la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted el baile del baile la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad

Estimulación del caso:

La docente en formación solucionó el problema la Dificultad al bailar la danza del Llamerito, entonamos una canción a papá, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y

experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizand o toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, baile de la danza de Llamerito, cantos, seriación.

• **Referencias bibliográficas:**

- Baril, J. (1987). La danza moderna. Buenos Aires. Paidós.
- Bougat, M. (1964). Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA.

Evidencias:



La docente en formación dirige a los estudiantes para realizar el calentamiento con un fondo musical.



Se evidencia que los niños y niñas realizan la coreografía y el zapateo de la danza del Llamerito con las vestimentas adecuadas.



La docente en formación dirige a los estudiantes para realizar la danza del llamerito.



Se evidencia que los estudiantes están realizando la técnica de la respiración después de realizar el bailar la danza del llamerito.

3.5.4. Caso N° 04 (23 de junio del 2022)

Tabla 5

Caso N° 04

Título: Bailando la danza de Llamerito Celebramos el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia Construye su Identidad.	
Título de la actividad de practica pre profesional: Celebramos el día del campesino	
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.	
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:	
- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”	
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.	
-Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”	
Estrategia: Danzas Huaylía y LLamerito	
Problema del caso: Inadecuada entonación de la canción en quechua de la danza del Llamerito	
Objetivo:	Estudio de Caso
Al término del día 23 de junio del 2022 los estudiantes fueron estimulados en entonar la canción en quechua de la danza Llamerito, celebrando el día del campesino valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.	En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló la inadecuada entonación de la canción en quechua de la danza del Llamerito, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.
	Descripción del problema:
	Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Bailando la danza de Llamerito celebramos el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad. Se observó a la estudiante Abigail, que no pudo entonar la canción en quechua, mencionando que en su casa nadie habla quechua porque su mama no quiere porque es malo le dice que no se habla, a su vez la niña menciona que la danza del Llamerito a ella si le gusta bailar, y la canción en quechua también quiere aprender.
	Estimulación del Aprendizaje:
	Calentamiento:
	La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos a ponerse en media luna y la educadora en formación, mencioné que todos realicen movimientos simulando que son palomas y volar, así mismo empieza entonar la canción de los conejos “Saltan saltan los conejos mueven mueven sus orejas largas”, así mismo la docente en formación pide a los estudiantes que troten como el caballo, todos relinchando, rápidamente todos los estudiantes empezaron a realizar distintos movimientos de acuerdo a lo que mencionaba la docente en formación, pero el niña Valentina no quiso ejecutar los movimientos que estaban, imitando a los animales mencionando que
Recomendado:	
A los padres de familia de los estudiantes en aprender entonar la canción en quechua con la estrategia de la danza Llamerito, así mismo estimulando a los estudiantes, valorarse así mismo autorregulando sus emociones con la aplicación de la danza Llamerito a través de la entonación de la canción en quechua para dar solución al problema observado.	
Estrategias y solución	

Estrategias: Danza Llamerito.

Solución: Bailando la danza de Llamerito entonando la canción en quechua para estimular la construcción de su identidad.

Sustento teórico

Según Piaget Influencia de la danza en las distintas etapas del desarrollo psicomotor del niño

Durante la edad infantil (0-12 años) la práctica dancística se estructura en varias etapas, que se establecen según la edad y el desarrollo físico de los niños. Esto es así para que la danza pueda potenciar unas habilidades concretas en cada fase. Sin embargo, y con motivo de que durante estas edades la práctica de la danza no está regulada oficialmente, cada escuela organiza los grupos de edad atendiendo a su criterio –que suele regir por edad y por nivel de desarrollo físico.

Según PCIH La diferencia de la danza Llameritos de Chumpi, con otras danzas de pastores es que en el caso de Llameritos además de ser una danza de adoración al niño Jesús, es una representación de pastores de camélidos, en la que se incluyen representaciones de actividades rituales como la marcación de ganado o el matrimonio. El cuerpo de baile no es una comparsa especializada, está compuesto por pobladores locales elegidos en esa misma fecha. Los personajes que

ya quería bailar la danza que ella ya había realizado movimientos viniendo al jardín, pero finalmente la docente en formación se puso a realizar todos los movimientos junto con los educandos, es cuando la estudiante Valentina rápidamente se levantó y empezó a realizar, mencionando que quería calentar su cuerpo para bailar la danza y no cansarse rápido.

Baile libre:

La docente en formación pone una pieza musical que más les agrada a todos los estudiantes titulada “Tengo mi cuerpo y los voy a mover” y deja a que se expresen libremente a los niños y niñas diferentes movimientos con su cuerpo de manera libre. En seguida la docente en formación pregunta a los niños y niñas que música quieren bailar para que lo reproduzca la música y los niños respondieron que quieren la música de las emociones porque es más divertido y nos podemos mover todo nuestro cuerpo, el niño Adrián al observar a sus compañeros que se pusieron a bailar, se quedó mirándolos realizaba movimientos de disgusto, finalmente pidiendo la música que le agrada a él y empezó a ejecutar movimientos corporales con su cuerpo.

Coreografía:

La docente en formación pide a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: La docente en formación pide a los estudiantes ubicarse en media luna cada uno en sus asientos, para poder visualizar la tv, el video de la danza del Llamerito, para que puedan observar todos acerca de la danza como se ejecuta, que coreografías realizan, después de lo visualizado el estudiante José Ángel se pronuncia realizando la siguiente interrogante ¿Por qué los varones llevan muchas cintas? Así, todos los niños y niñas realizan interrogantes para resolver sus dudas. Pero como ya observaron el video, sus inquietudes estaban resultando poco a poco y más la explicación de la docente en formación acerca de la danza del Llamerito.

Segundo: La docente en formación ordena a los estudiantes de la siguiente manera: formando dos filas integrada por cuatro mujeres en el medio y dos filas de varones a los lados extremos. Seguidamente entonan la canción en quechua de la danza del llamerito.

Kayllay urasmi chayamuchkani

Kuyay yachachik (bis).

Kunan punchawsi yachaykusunchik

Llameruchaykikunaqa(bis).

Urqun qasantas amaraniku kuyay yachachiq(bis)

Chiripayrata muchuririspasallqachaykikunaqa.

Después de terminar entonar la canción se observa a lo estudiante Abigail, que no podía entonar la canción en quechua para nada, mencionando que no lo practica porque su mamá no quiere que hable quechua porque es feo, por ello que no le enseñó la canción que se le, mando para practicar.

Tercero: La docente en formación observa que los educandos no ejecutan adecuadamente los pasos de la danza del Llamerito y pide que todos los estudiantes se ubiquen en forma circular para practicar los pasos, donde la docente en formación ejecuta los pasos sin la música, poniendo el pie derecho a un lado izquierdo y el pie izquierdo al lado derecho así sucesivamente realizando movimientos corporales, seguidamente menciona que ejecuten los mismos pasos y la estudiante Maite lo realizaba

interpretan tienen sobrenombres jocosos, a menudo, con diminutivos cariñosos. Cada conjunto está encabezado por el prioste o «mayso» (derivación en quechua de la palabra maestro).

Francisca de la Vega Planet, menciona que este día reconoce el aporte que han realizado hombres, mujeres y jóvenes del campo al crecimiento económico y social de los sectores rurales del país. Gente que trabaja la tierra para autosustentarse, para producir alimentos frescos y de origen animal y generar productos derivados de sus materias primas perpetuando tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país.

“Los campesinos tienen derecho a acceder a los recursos naturales presentes en su comunidad que sean necesarios para gozar de condiciones de vida adecuadas, y a utilizarlos de manera sostenible. También tienen derecho a participar en la gestión de esos recursos”.

Los campesinos son los encargados de cuidar nuestras tierras. Los campesinos han sido históricamente marginados, por tanto, el valorar su trabajo es una forma de honrar a los mismos.

de acuerdo a lo que podía ya que menciona que no conoce cuál es el lado derecho e izquierda de su cuerpo, finalmente al visualizar a la docente, ejecuta la danza de manera adecuada.

Cuarto: La docente en formación pega la segunda canción iconográfica de despedida, y muestra a las mujeres que entonen la canción de acuerdo a lo que visualizan las imágenes. Entonan la canción de la danza Llamerito utilizando los movimientos y gestos con las manos. Se visualiza que todas las niñas no podían cantar la canción en quechua mencionando que ellas no hablan ni en la casa el quechua, pero la niña Valentina menciona que lo practicará porque en casa su abuelita si habla.

Pasachkaniñan ripuchkaniñay kuyay irqichakuna
Maloy buenullay tonadallaywan llameruchaykikunaqa (bis).
Hinallapiña kedarikuchkay llameruchaykikunaqa(bis).

Cierre:

La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, pidiendo que todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice a ver voten esa respiración (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar.

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje bailando la danza de Llamerito celebramos el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad. La estudiante Abigail no pudo entonar la canción en quechua de dicha danza.

Evaluación: La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes.

- ¿De qué trató el cuento?

La niña Álvaro levanta la mano y opina que había un señor en el campo que sembraba ricos choclos, papa, haba todos los días labraba la tierra, y era el campesino.

- ¿Los varones y las mujeres bailan igual en la danza del Llamerito?

Los niños y niñas mencionan que la mujer y el varón bailan muy distintos pasos, además los varones hacen chistes, se revuelcan juegan, mientras las mujeres son más delicadas.

¿En la danza del Llamerito cuántos integrantes hay? El niño Sebastian levanta la mano y menciona que “hay 4 mujeres que se ponen falda, y 6 varones que visten con pantalón”.

¿Les agradó la danza del Llamerito? La estudiante Cissary levanta la mano y opina que “sí porque es muy bonito y hacer chistes es divertido, además es una danza de Coracora porque en la fiesta de la Virgen de las Nieves lo realizan”.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada bailando la danza de Llamerito celebramos el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad. Se aplicó la estrategia de solución: de entonar la canción iconográfica repetidas veces hasta que se graben las letras de la danza del Llamerito, fue una bonita experiencia enseñar esta hermosa danza de la localidad.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera el baile de la la danza de Llamerito celebramos el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el baile de la danza de Llamerito celebramos el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted el baile de la danza de Llamerito celebramos el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes?

Estimulación del caso:

La docente en formación solucionó el problema Inadecuada entonación de la canción en quechua de la danza del LLamerito, bailando la danza Llamerito, celebramos el día del campesino para valorarse así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad. articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizand o toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, coreografía, canto, danza.

Referencias bibliográficas: Teoría de Piaget **influencia-de-la-danza-en-las-distintas-etapas-del-desarrollo-picomotor-del-nino**

❖ Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad costumbres.org/danza-llameritos-de-chumpi.

Evidencias:

01



En la fotografía los estudiantes prestan mucha atención a la narración del cuento.

02



En la siguiente fotografía los estudiantes ejecutan el baile libre.

03



En la fotografía se evidencia a los niños y niñas a realizar la coreografía de la danza del Llamerito, juntamente con la docente en formación.

04



En la fotografía se visualiza que los estudiantes están realizando las técnicas de la respiración para normalizar el cuerpo.

3.5.5. Caso N° 05 (25 de agosto del 2022)

Tabla 6

Caso N° 05

Título: Bailando la danza del Llamerito, reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia Construye su Identidad.	
Título de la actividad de practica pre profesional: Comparamos objetos largos y cortos.	
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus emociones”.	
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:	
- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”	
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.	
-Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”	
Estrategia: Danzas Llamerito y Huaylía	
Problema del caso: Dificultad en reconocer la vestimenta del llamerito largo y corto	
Objetivo:	Estudio de Caso
Al término del día 25 de agosto del 2022 los estudiantes fueron estimulados al realizar la danza Llamerito, comparamos los objetos largos y cortos valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.	En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula 05 años estimuló la dificultad en reconocer las vestimentas de la danza Llamerito largo y corto valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones en los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural estudiantes para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.
Recomendado:	Descripción del problema:
A los padres de familia de los estudiantes en enseñar en casa a comparar objetos largos y cotos valorándose así mismo, autorregulando sus emociones con la aplicación de la danza Llamerito a través del reconocimiento de las vestimentas de la danza Llamerito, comparando objetos largo y corto.	Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Reconoce las vestimentas de la danza Llamerito, comparando objetos largo y corto autorregulando sus emociones” en la estudiante Alicia de la edad de 05 años de edad, se observó la dificultad no pudo reconocer la vestimenta de la danza del Llamerito y diferenciar largo corto, solo trató de realizar la comparación de la vestimenta del varón y de la mujer, sin lograr reconocer la vestimenta del Llamerito, haciendo diferencia de cual es largo y corto.
Estrategias y solución	Estimulación del Aprendizaje:
Estrategias: Danza Llamerito.	Calentamiento: La docente en formación pide a los estudiantes para poder realizar movimientos y calentar, que hagan el movimiento del árbol cuando sopla el viento y como saltan los conejos.
Solución: Bailando la danza de Llamerito reconocemos las vestimentas de acuerdo al tamaño largo y corto.	En seguida la docente en formación ordena que los niños y niñas se sienten en semicírculo para hacer asamblea, donde la presenta las vestimentas reales de los Llameritos y pide a los niños y niñas que observen y manipulen todas las vestimentas y que realicen una comparación de cortos y largos, es donde se visualiza a la estudiante Valentina que al manipular las vestimentas tuvo dificultad en reconocer la vestimenta del Llamerito, alzó una falda y la calzoneta y no puede diferenciar de cuál de las vestimentas era largo y corto, solo pudo mencionar que la falda era para ponerse las mujeres y la calzoneta para que se pongan los varones.
Sustento teórico.	Baile libre: La docente en formación reproduce una pieza musical que más les agrada a todos los estudiantes titulada el “Baile de las emociones” y de acuerdo a la posibilidad de los niños y niñas realizan diferentes movimientos de manera libre, al observar identifique que la estudiante Valentina no quiso bailar, y empezó a generar desorden desconcentrando a sus demás

Según Piaget Influencia de la danza en las distintas etapas del desarrollo psicomotor del niño.

Durante la edad infantil (0-12 años) la práctica dancística se estructura en varias etapas, que se establecen según la edad y el desarrollo físico de los niños. Esto es así para que la danza pueda potenciar unas habilidades concretas en cada fase. Sin embargo, y con motivo de que durante estas edades la práctica de la danza no está regulada oficialmente, cada escuela organiza los grupos de edad atendiendo a su criterio –que suele regir por edad y por nivel de desarrollo físico.

Según PCIH La diferencia de la danza Llameritos de Chumpi, con otras danzas de pastores es que en el caso de Llameritos además de ser una danza de adoración al niño Jesús, es una representación de pastores de camélidos, en la que se incluyen representaciones de actividades rituales como la marcación de ganado o el matrimonio. El cuerpo de baile no es una comparsa especializada, está compuesto por pobladores locales elegidos en esa misma fecha. Los personajes que interpretan tienen sobrenombres jocosos, a menudo, con diminutivos cariñosos. Cada conjunto está encabezado por el prioste o «mayso» (derivación en quechua de la palabra maestro).

Francisca de la Vega Planet, menciona que este día reconoce el aporte que han realizado hombres, mujeres y jóvenes del campo al crecimiento económico y social de los sectores rurales del país. Gente que trabaja la tierra para autosustentarse, para

compañeros me le acerque y le pregunte ¿Por qué no bailas no te agrada la música? y respondió que ella quería bailar la música “Baile del sapito” le propuse que te parece si bailas junto conmigo como puedas, y la niña Valentina aceptó.

Coreografía: La docente en formación reta a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: Formamos dos filas integradas por cuatro mujeres en el medio y dos filas de varones a los lados extremos entonando la canción.

Kayllay urasmi chayamuchkani

Kuyay irqikuna(bis).

Kunan punchawsi yachaykusunchik

Llameruchaykikunaqa(bis).

Urqun qasantas amaraniku kuyay yachachiq(bis)

Chiriwayrata muchuririsa sallqachaykikunaqa.

Segundo: Todos se ponen en forma circular para bailar, poniendo el pie derecho a un lado izquierdo y el pie izquierdo al lado derecho. En la redondela empecé a ejecutar los pasos, donde los estudiantes seguían, de ahí me retiré y pedí que todos lo hicieran y lo ejecutaron.

Tercero: Todos se ponen en dos filas uno de varones y el otro de mujeres, donde realizan la tonada “adoración”, este consiste que la mujer sale más adelante bailando y los varones se acomodan en los dos extremos enlazan sus huaracas y de ahí la mujer agarra, bailando hacen una adoración adelante atrás bailando y una vuelta para la derecha luego a la izquierda, en seguida se van bailando hacia atrás y se colocan en la última fila. Y así sucesivamente lo ejecutan los demás también.

Cuarto: Vuelven a sus lugares de inicio para poder entonar la canción de despedida.

Pasachkaniñan ripuchkaniñay kuyay irqichakuna

Maloy buenullay tonadallaywan llameruchaykikunaqa (bis).

Quinto: Entonando la canción sara pela se despiden zapateando.

Sara pela, trigo pela, Sara pela, trigo pela.

Machu machu mankapi timpuykuchkan.

Machu wisllawan qaywykuchkan.

Pasachkaniña, ripuchkaniña,

Makillaykiata aywaykamuway, kuyaykusqallay irqichakuna

Wayllukusqallay yachchiqkuna.

Cierre: La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo la respiración de inhalar y exhalar pide una y otra vez hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar.

En seguida la docente en formación presenta la hoja de aplicación con la siguiente consigna “Colorear la huaraca larga”

Evaluación formativa:

producir alimentos frescos y de origen animal y generar productos derivados de sus materias primas perpetuando tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país.

Al reconocer las vestimentas de la danza Llamerito, comparando cuál, es largo y corto autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes. La estudiante Valentina reconoció las vestimentas de acuerdo el tamaño cual era largo y corto donde manifestó que las vestimentas eran para ponerse y bailar la danza del Llamerito.

Retroalimentación:

Afianzando el aprendizaje a través de reconocer las vestimentas de la danza Llamerito, comparando lo que es largo y corto ¿Qué aprendimos con la manipulación de las vestimentas de la danza Llamerito? Los estudiantes respondieron aprendimos a reconocer las vestimentas del Llamerito cuál de ellos es corto y largo ¿Para qué aprendimos reconocer la vestimenta del Llamerito diferenciado largo y corto? El estudiante Ángel respondió para saber que vestimenta es largo y es corto cuál de ellos corresponde al varón y a la mujer ¿Cómo aprendimos a reconocer las vestimentas del Llamerito largos y cortos? Los estudiantes respondieron: manipulando las vestimentas midiendo cada uno para ver cuál de ellos es largo y corto, también seleccionamos a un lado todas las vestimentas cortas y a la otra los largos.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada

“Muestra la coreografía de acuerdo a sus posibilidades expresivas de la danza Llamerito sintiendo y moviéndose para estimular y autorregular sus emociones”, se aplicó estrategias de solución con la canción del Llamerito de la misma manera se realizó el baile para aprender a realizar la coreografía adecuados de acuerdo a la música, así mismo a través de una situación baile y canción.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera bailando la danza del Llamerito, reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted bailando la danza del llamerito, reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted al bailar la danza del Llamerito, reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad?

Estimulación del caso:

La docente en formación solucionó el problema la dificultad en realizar el reconocimiento las vestimentas de la danza Llamerito, comparando objetos largo y corto autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizand o toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, coreografía de la danza, cantos.

Referencias bibliográficas: Teoría de Vygotsky.

Evidencias:



En la fotografía los estudiantes se preparan para realizar el baile libre al compás de la música.



En la siguiente fotografía los estudiantes realizar la manipulación de las vestimentas diferenciando cual es corto y largo.



En la siguiente fotografía se muestra las vestimentas pidiendo la opinión de todos los estudiantes.

3.5.6. Caso N° 06 (01 de setiembre del 2022)

Tabla 7

Caso N° 06

<p>Título: Bailando la danza de Huaylía conocemos los medios de transportes acuáticos valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia Construye su Identidad.</p> <p>Título de la actividad de practica pre profesional: Conocemos los medios de transporte acuático.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.</p> <p>Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones” - Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”. -Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” <p>- Estrategia: Danzas Llamerito y Huaylía</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad al reconocer los pasos de la danza Huaylía de Pacapausa</p>	
<p>Objetivo:</p> <p>Al término del día 01 de septiembre del 2022 los estudiantes fueron estimulados en reconocer los pasos de la danza Huaylía conociendo los medios de transportes acuáticos valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.</p>	<p>Estudio de Caso</p> <p>En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula 03 años estimuló la dificultad al reconocer los pasos de la danza Huaylía valorándose así mismo a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.</p> <p>Descripción del problema:</p> <p>Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Conocemos los medios de transporte acuático bailando la danza de la Huaylía de Pacapausa valorándose así mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.” en la estudiante Yamileth de la edad de 03 años, se observó la dificultad no pudo ejecutar los pasos de la danza de Huaylia, solo trató de realizar movimientos saltando como ella podía sin lograr reconocer y ejecutarlo bien los pasos de la Huaylía, se visualizó que nunca lo había escuchado ni bailado la danza.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Calentamiento: La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado donde pide a todos poder ejecutar movimientos para calentar el cuerpo, mencioné que “Yo soy el viento y soplar fuerte y ustedes se mecen como el árbol”, los estudiantes hacían movimientos de un lado a otro simulado que son los árboles, de ahí, seguidamente mencioné, que volaran simulando que son mariposas, después empecé a entonar la canción titulada “Saltan los conejos” y todos los estudiantes empiezan a saltar para arriba simulando que son conejos.</p>
<p>Recomendado:</p> <p>A los padres de familia de los estudiantes en enseñar a practicar los pasos de la danza Huaylía y hacerles ver los videos enviados valorándose así mismo, autorregulando sus emociones con la aplicación de la danza Huaylía a través del reconocimiento de los pasos de la danza Huaylía.</p>	

Estrategias y solución

Estrategias: Danza Huaylía

Solución: Bailando la danza de Huaylía reconociendo y ejecutando cada paso.

Sustento teórico

Según la psicóloga Reyna Isabel (1997) Durante los primeros años de vida, puede hacerse mediante explicaciones, juegos, actividades o manualidades dirigidas a los niños y niñas, ya sea en casa o en los centros dedicados a la Educación Infantil. Lo ideal, en estos casos, es proporcionar a los más pequeños objetos como cuerdas, cinturones, palos, lápices, lazos, etc. La clasificación de todos éstos se puede realizar verbalmente para ayudar a retener con precisión los conceptos largo y corto, de modo que no resulte complicado recordarlos una vez aprendidos. Además, para reforzar la comprensión de los términos, siempre es bueno preguntar a los niños/as de forma espontánea, en días sucesivos, para que indiquen si un objeto es largo o corto, en base a la información de la que ya disponen.

Seguidamente la docente en formación pide que los niños y niñas que se sienten en semicírculo para hacer asamblea, se presenta un video de la danza de Huaylía para que así puedan observar y saber los pasos y movimientos. La estudiante Yamileth que al visualizar el video no tenía ni idea que danza era, y empezó a interrogar profesora ¿Qué es eso?, si esta bonito la música, pero yo no voy a poder bailar, es donde le animo que lo realizaremos todos.

Baile libre: En seguida la docente en formación reproduce una pieza musical que más les agrada a todos los estudiantes titulada el “El baile del sapito “y dejé a la protestad de los niños y niñas para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre, al observar me di cuenta que la estudiante Yamileth no quiso bailar, y empezó a generar desorden desconcentrando a sus demás compañeros me le acerque y le pregunte ¿Por qué no bailas?, la estudiante manifestó que su mamá siempre le decía que ella no sabe bailar nada y por eso que no le gusta bailar, al escucharle le propuse que te parece si bailas junto conmigo como puedas, y la niña Yamileth acepto y bailo bien juntamente con mi persona.

Coreografía: La docente en formación reta a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: Las docentes en formación justamente con los niños buscan un espacio adecuado, para que empiecen a practicar el paso de la Huaylía sin la música:

Segundo: La docente en formación pone a las niñas en el medio dos adelante y dos atrás y dos niños como pastores o guiadores en, donde la docente en formación delante de ellos va enseñar el paso por partes sin fondo musical.

Tercero: El pie derecho va al lado izquierdo y el pie izquierdo va en lado derecho así si sucesivamente se practica los pasos y después, se enseña en a saltar en esos lados nomas eso es en caso de las niñas. Los pasos de los pastores se chancan con el pie al lado derecho e izquierdo haciendo el uso de la mano para agarra la sonaja.

Cuarto: La docente en formación nuevamente vuelve a reproducir el video y la música para que los niños empiecen a bailar observando en la tv y se les hagan, más fácil de adaptarse a los pasos y al ritmo de la música.es en este momento que la estudiante Yamileth se ponía muy nerviosa y tímida al ejecutar los pasos y cada rato menciona que no podrá bailar y que sus compañeros se van a reír, entonces, le hice agarrar la azucena y la docente en formación una escoba, empezamos bailar juntas, finalmente ya realizaba movimiento con la música de la danza de Huaylía.

Cierre: La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo la respiración de inhalar y exhalar pide una y otra vez hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar.

En seguida la docente en formación presenta la hoja de aplicación con la siguiente consigna “Decora la azucena”

Evaluación formativa:

Al conocer los medios de transporte acuático bailando la danza de la Huaylía valorándose así mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, la estudiante Yamileth reconoció y lo ejecutó los pasos de la danza Huaylía, donde se observó bailar sin miedo justamente con sus compañeros.

Retroalimentación:

Afianzando el aprendizaje a través de conocemos los medios de transporte acuático bailando la danza de la Huaylía valorándose así mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes ¿Qué aprendimos con la ejecución de los pasos de la danza Huaylía? Los estudiantes respondieron aprendimos a bailar la Huaylía al compás de la música ¿Para qué aprendimos los pasos de la danza Huaylía? El estudiante Joshua respondió para bailar en la fiesta de huallhua en navidad ¿Cómo aprendimos a ejecutar los pasos de la danza Huaylía? Los estudiantes respondieron, bailando la danza Huaylía hasta cansarnos todos los niños de 3,4 y 5 años en el patio del jardín.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Bailando la danza de Huaylía conocemos los medios de transportes acuáticos valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.”, se aplicó estrategias de solución baile por partes con y sin música de los pasos de la danza de Huaylía, así mismo se realizó el baile y canción.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera conocemos los medios de transportes acuáticos valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en conocer los medios de transportes acuáticos valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad de sus hijas e hijos?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted al conocer los medios de transportes acuáticos valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad?

Estimulación del caso:

La docente en formación solucionó la dificultad al reconocer los pasos de la danza Huaylía valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizand o toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, baile de la danza, cantos.

Referencias bibliográficas: Teoría de Vygotsky.

Evidencias:



Docente en formación motiva a los niños y niñas que jueguen con los barcos haciendo nadar en una tina de agua, con sus barcos elaborados por ellos mismos.



Los estudiantes practicando la coreografía de la danza de la Huaylía tanto como mujeres y varones.



El niño Duilio y la niña Lidia realizan el zapateo, realizando diferentes movimientos de acuerdo al ritmo de la música.

3.5.7. Caso N° 07 (08 de setiembre del 2022)

Tabla 8

Caso N° 07

Título: Bailando la danza de la Huaylía reconocemos las figuras geométricas valorándose así mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia Construye su Identidad.	
Título de la actividad de practica pre profesional: Reconocemos las figuras geométricas	
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su Identidad “Se alora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.	
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:	
- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”	
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.	
-Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”	
Estrategia: Danzas Huaylía y Llamerito	
Problema del caso: Inadecuada al utilizar las sonajas del macho de la danza Huaylía	
Objetivo:	Estudio de Caso
Al término del día 08 de septiembre del 2022 los estudiantes fueron estimulados al utilizar las sonajas del macho de la danza Huaylía reconocemos las figuras geométricas valorándose asi mismo y autorregular sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.	En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula 04 años estimuló la dificultad al utilizar las sonajas del macho de la danza Huaylía valorándose asi mismo y autorregular sus emociones a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.
	Descripción del problema:
	Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Bailando la danza de la Huaylía reconocemos las figuras geométricas valorándose asi mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad” en el estudiante Lían de la edad de 04 años, se observó la inadecuada, al utilizar las sonajas del macho de la danza Huaylía, no coordinación entre el movimiento de su pie y su mano, solo movía sus pies, y se olvidaba utilizar la mano para el movimiento con las sonajas, en algunas solo movía
Recomendado:	

A los padres de familia de los estudiantes en enseñar a practicar los pasos de la danza Huaylí y hacerles observar los videos enviados, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones con la aplicación de la danza Huaylí a través del uso de sonaja de la danza Huaylí.

Estrategias y solución

Estrategias: Danza Huaylí

Solución: Bailando la danza de Huaylí al utilizar la sonaja, estimula la coordinación óculo manual-podal.

Sustento teórico

Piaget e Inhelder (1967) pedían a los niños palpar, con los ojos cerrados (percepción háptica), algunos sólidos geométricos y luego escoger, entre un conjunto de sólidos, aquel que fuera igual al que exploraban manualmente.

Según la psicóloga REYNA ISABEL(1997) Durante los primeros años de vida, puede hacerse mediante explicaciones, juegos, actividades o manualidades dirigidas a los niños y niñas, ya sea en casa o en los centros dedicados a la Educación Infantil. Lo ideal, en estos casos, es proporcionar a los más pequeños objetos como cuerdas, cinturones, palos, lápices, lazos, etc. La

la zonaja o el pie y viceversa, pero no podía mover los pies el brazo con las sonajas al ritmo y compás de la música de la danza Huaylí de Pacapausa.

Estimulación del Aprendizaje:

Calentamiento: La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos ponerse en media luna y la educadora en formación, mencionó simulen todos que son esa la paloma, los estudiantes empiezan a realizar movimientos utilizando sus brazos simulado que son los palomas, seguidamente de les dijo que ejecuten, cómo camina el pato y qué sonido emite, los estudiantes se quedaron parados y la docente en formación empezó a realizar poniéndose de cuclillas avanzando con las dos manos en la cintura emitiendo el sonido del pato (cua, cua, cua), se desplazaron en las zonas libres del salón todos en fila, luego de les menciona que salten como los conejos, todos los estudiantes empezaron a saltar hacia arriba a la gana gana todos poniendo sus dos manos encima de su cabeza como si tuvieran orejas así saltaron muy contentos simulando que son conejos.

Baile libre: La docente en formación pone una pieza musical titulada “Chuchuwá” donde los estudiantes no quisieron bailar y se sentaron, entonces les pregunte ¿Qué música quieren que les ponga para que bailen? y todos contestaron “El baile del sapito”, en seguida empezaron bailar muy feliz y se les dejó a la protestad de los niños y niñas para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre con su cuerpo.

Coreografía: La docente en formación pide a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: Las docentes en formación entona la canción titulada “El trencito ya se va”, donde todos los niños y niñas empiezan a formarse en tren agarrándose de la espalda de sus compañeros, pero la niña Yamileth, no quiso integrarse en el tren mencionando que ella ya quería bailar la danza, así en orden retornan al espacio adecuado, para que empiecen a practicar el paso de la Huaylí sin la música:

Segundo: La docente en formación empieza a ordenar por columnas dos varones en adelante que serán los (machos o guidores) y cuatro mujeres hacia atrás ellas son las (Huaylí) así formaron dos grupos para que todos participen y me observen los pasos que ejecute, por partes minuciosamente para que puedan aprender rápido y fácil sin fondo musical. El estudiante Lían no tenía coordinación óculo podal al utilizar la sonaja bailando, bien movía las sonajas o dejaba de realizar y solo movía su pie, manifestaba que no podía realizar. Los movimientos del brazo y del pie al mismo tiempo.

Tercero: La docente en formación da las indicaciones, el pie derecho va al lado izquierdo y el pie izquierdo va en lado derecho así si sucesivamente practicaron los pasos, luego se les enseñó a saltar en sus mismos lugares eso es en caso de las niñas. Los pastores realizan movimientos con pasos fuertes, con el pie al lado derecho e izquierdo haciendo el uso de la mano para agarrar la sonaja. Entonces todos los estudiantes lo realizan como podían, pero la niña Yamileth no quería realizar ningún movimiento, mencionando que su mamá no quería que baile nada, “además” me canso profesora y solo estaba observando a sus demás compañeros.

Cuarto: La docente en formación entona la canción titulada “El trencito”

clasificación de todos éstos se puede realizar verbalmente para ayudar a retener con precisión los conceptos largo y corto, de modo que no resulte complicado recordarlos una vez aprendidos. Además, para reforzar la comprensión de los términos, siempre es bueno preguntar a los niños/as de forma espontánea, en días sucesivos, para que indiquen si un objeto es largo o corto, en base a la información de la que ya disponen.



Así todos los niños fueron formando en columna entonando la canción titulada “El trencito”, en seguida se desplazamos al patio de la institución educativa, allí se reunieron todos los estudiantes de 3,4 y 5 años de edad para ejecutar la danza de la Huaylía. Donde se empezó a juntar a las niñas de las tres edades en el centro, facilitando las azucenas, de tal forma a los niños de las tres edades también se les ubicó delante de las niñas dándoles las sonajas a cada uno para que lo lleven en la mano y ejecutar la danza de la Huaylía, la docente en formación se puso delante de todos los estudiantes, realizando la demostración de la danza al compás y ritmo de la música. Pero algunos niños de la edad de 5 años empezaron generar desorden yéndose del grupo a jugar, entonces los otros estudiantes querían realizar el mismo comportamiento, mencionando que ya se cansaron. El estudiante Lían poco a poco intentaba realizar movimientos haciendo el uso de la sonaja viendo a los demás compañeros de 3,4 y 5 años de edad, una y otra vez lo realizaba al ritmo y compás de la música de la danza Huaylía.

Cierre: La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, entonando la canción, “Levantó la mano derecha” pidiendo a todos que agarren la vela con la mano derecha simulando que tienen una vela y pidiendo que todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice que boten el aire imaginándose al soplar una vela (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar.

Después todos se desplazan a sus respectivos salones, los niños cada uno se sientan en sus lugares y en seguida la docente en formación presenta los materiales como chapas, alambres, temperas de distintos colores, en seguida la docente en formación explica los procedimientos de la elaboración de la sonaja todos primero pintan con la tempera el palo de forma “Y”, seguidamente se saca al sol para que sequen los palos de la sonaja, de ahí se ordenó que todos inserten las chapas al alambre contando cada uno 5 chapas, de ahí la docente en formación enrolla el alambre a los palos.

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje, “Bailando la danza de la Huaylía Reconocemos las figuras geométricas valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad” El estudiante Lían pudo más o menos realizar el movimiento de su pie a la vez mover la mano con la sonaja al compás de la música.

Retroalimentación:

La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes.

¿De qué trato la canción?, los estudiantes respondieron “Del redondo profesora”, muy bien mis niños ¿El círculo y el redondo serán iguales? respondieron “síiiiiiii” y las chapas de la sonaja también es círculo dijeron todos, ¿A qué figura geométrica se parece sus ojos?, la niña Dayeni respondió nuestros ojos también son círculos, ¿Qué los ojos son círculo? les pregunte y todos tan seguros respondieron que “sí”, ¿Quiénes cumplieron las normas y acuerdos?, el niño Lían responde que el niño Lionel no respeto a su compañera Heidy no le quiso compartir material para que juegue, ¿Estará bien la actitud de Lionel?, respondieron “No profesora”, entonces le deje en claro que no debería hacer esas incidencias, debemos respetarnos entre compañeros y compartir todo material porque somos como hermanitos en el salón, ¿Cómo decoramos las sonajas del macho?, todos los estudiantes contestaron “Con tempera profesora”, de diferentes colores y empezaron a contar cuantas chapas lo han puesto a sus sonajas y en voz alta empezaron a contar 1, 2, 3, 4 y 5 así declararon sus curiosidades.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Bailando la danza de la Huaylía reconocemos las figuras geométricas valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad” se aplicó la estrategia de solución baile por partes con y sin música haciendo el uso del pie de y del brazo.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera bailan la danza de la Huaylía reconocemos las figuras geométricas valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted baila la danza de la Huaylía reconocemos las figuras geométricas valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de sus hijas e hijos?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted baila la danza de la Huaylía reconocemos las figuras geométricas valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

Estimulación del caso:

La docente en formación solucionó el problema “Inadecuada utilización de las sonajas danza Huaylía” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizandando toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, baile de la danza, cantos.

Referencias bibliográficas: Teoría de Piaget.

Evidencia.



Las docentes de la institución, explica qué figuras se realiza durante la danza de la Huaylía y pregunta cuántas niñas bailan y cuántos niños están participando.



Los estudiantes como docentes demuestran la coreografía de la danza de la Huaylía.

3.5.8. Caso N° 08 (15 de setiembre del 2022)

Tabla 9

Caso N° 08

Título: Bailando la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia Construye su Identidad.

Título de la actividad de practica pre profesional: Realizamos las seriaciones por colores

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su Identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:

- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”
 - Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.
 - Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
-

Estrategia: Danzas Huaylía y Llamerito

Problema del caso: Inadecuada utilización de las azucenas con la coordinación óculo manual y podal de la danza Huaylía

Objetivo: Estudio de Caso

Al término del día 15 de septiembre del 2022 los estudiantes fueron estimulados al utilizar las azucenas con la coordinación óculo manual y podal de la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.

Recomendado:

A los padres de familia de los estudiantes en enseñar a practicar los movimientos de la danza Huaylía y hacerles observar los videos enviados, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones con la aplicación de la danza Huaylía a través del uso de las azucenas y la coordinación óculo manual y podal de la danza Huaylía.

Estrategias y solución

Estrategias: Danza Huaylía

Solución: Bailando la danza de Huaylía utilizando la azucena, estimula la coordinación óculo manual-podal.

Sustento teórico

La definición que Piaget (1991) plantea para el concepto de seriación, hace referencia a una operación que consiste en ordenar una serie de elementos según sus dimensiones ya sea de menor a mayor o viceversa; de los ejemplos más comunes que se Trabajo de Grado 11 presentan en la escuela es ordenar objetos concretos como palitos, pelotas, colores, pinceles. Una seriación es “aquella correspondencia por

En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula 05 años estimuló la inadecuada utilización de las azucenas con la coordinación óculo manual y podal de la danza de la Huaylía Realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad. a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.

Descripción del problema:

Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Bailando la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.”. En la estudiante Karen de la edad de 05 años, se observó la inadecuada utilización de las azucenas con la coordinación óculo manual y podal de la danza Huaylía, no había coordinación entre el movimiento de su pie y su mano al utilizar la azucena, solo movía sus pies, y se olvidaba utilizar la mano para el movimiento con las azucenas, en algunas veces solo movía la azucena olvidando el movimiento de sus pies haci visiversa, pero no podía mover los pies el brazo con las azucenas al mismo tiempo al ritmo y compás de la música de la danza Huaylía.

Estimulación del Aprendizaje:

Calentamiento: La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos ponerse en media luna y la educadora en formación, mencionó simulen todos que son esa la paloma, los estudiantes empiezan a realizar movimientos utilizando sus brazos simulado que son los palomas, seguidamente de les dijo que ejecuten, cómo camina el pato y qué sonido emite, los estudiantes se quedaron parados y la docente en formación empezó a realizar poniéndose de cuclillas avanzando con las dos manos en la cintura emitiendo el sonido del pato (cua, cua, cua), se desplazaron en las zonas libres del salón todos en fila, luego de les menciona que salten como los conejos “Saltan saltan los conejitos mueven mueven las orejitas, será mamá será papá a devolver tralala” todos los estudiantes empezaron a saltar hacia arriba a la gana gana todos poniendo sus dos manos encima de su cabeza como si tuvieran orejas, así saltaron muy contentos simulando que son conejos. Todo el estudiante realiza el calentamiento de acuerdo a los animales mencionados, imitamos a los palomas, conejos y pato, y la niña Karen no quería porque tenía vergüenza, y mi persona le dijo que vas hacer junto conmigo y las dos lo realizamos hasta el final.

Baile libre: La docente en formación pone una pieza musical titulada “Baile de las emociones” y los estudiantes Jhosua, Yamileth, Yiam paulo, y Alecia se pusieron a bailar muy contentos, pero los demás de los niños y niñas no quisieron bailar y se sentaron, entonces se les preguntó ¿Qué música les gustaría bailar? Respondieron “El baile del sapito”, entonces se buscó la música que sugirieron y todos empezaron a bailar sin excepción alguna muy feliz y les dejé a la protestad de los educandos para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre con su cuerpo.

Coreografía: La docente en formación pide a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

copia, en que se repite n veces un mismo modelo o patrón” (Alsina, 2006, p. 63 citado por Morales 2013). De acuerdo a lo que establece Fernández (2008) la seriación define las secuencias lógicas que se establecen mediante un criterio establecido ya sea por similitudes o diferencias de los atributos.

Primero: Las docentes en formación empieza a entonar la canción titulada “El trencito ya se va”, donde todos los niños y niñas empiezan a formarse en tren agarrándose de la espalda de sus compañeros, pero la niña, Karen no quiso integrarse en el tren mencionando que ella ya quería bailar la danza, además dijo que tenía vergüenza así en orden retornan al espacio adecuado, para que empiecen a practicar el paso de la Huaylía sin la música:



Segundo: La docente en formación empieza a ordenar por columnas dos varones en adelante que serán los (machos o guaidores) y cuatro mujeres hacia atrás ellas son las (Huaylía) así formaron dos grupos para que todos participen y observaron los pasos que realice por partes minuciosamente para que puedan aprender rápido y fácil sin fondo musical. La estudiante Karen no tenía coordinación óculo manual y podal al utilizar la azucena, a su vez realizar los movimientos del pie bailando, bien movía la azucena o dejaba de realizar y solo movía su pie, manifestaba que no podía realizar los movimientos del brazo y del pie al mismo tiempo manifestó que la azucena pesa que era muy difícil de mover.

Tercero: La educadora en formación da las indicaciones correspondientes, el pie derecho va al lado izquierdo y el pie izquierdo va en lado derecho así sucesivamente practicaron los pasos, luego luego se les enseñó a saltar en sus mismos lugares en caso de las niñas. Los pasos de los pastores se realizaron pasos muy fuertes con el pie al lado derecho e izquierdo haciendo el uso de la mano para agarrar la sonaja. Entonces los estudiantes lo realizan como podían, pero la niña Karen no quería realizar ningún movimiento, mencionando que su mamá no quería que baile nada, “Además me canso profesora”, solo estaba observando a sus demás compañeros.

Cuarto: La docente en formación pone la música de la Huaylía la tonada zapateo , donde los estudiantes bailan en su sitio, de ahí salen zapateando adelante dos husylías y dos pastores , realizando un contrapunteo midiendo la fuerza del varón y de la mujer ejecutando movimientos como giros, después retornan a su sitio, en seguida se combió la música para el otro contrapunteo y las dos niñas o Huaylía que falta salen adelante para realizar el zapateo de acuerdo al ritmo y compás de la música, de igual manera a la mayoría de los niños les faltó el zapateo lo realizaban como podían, y el estudiante Adrián no

quería bailar más porque su mamá le decía que no participe en las danzas de la Huaylía. Pero las niñas incluyendo la estudiante Karen bailaron bien el zapateo ya que en esta parte del baile se ejecuta sin la azucena.

Cierre: La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, pidiendo que todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice boten el aire (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar y caminar.

Después todos los estudiantes se desplazan a sus respectivos asientos, en seguida se les entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna “Decorar la imagen de la azucena de la Huaylía”

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje, “Bailando la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia Construye su Identidad”. La estudiante Sisari pudo más o menos realizar el movimiento de su pide a la vez mover la mano con la azucena al compás de la música.

Retroalimentación:

La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes:

¿De qué trató la adivinanza? Los estudiantes respondieron, “De la manzana profesora”, les dije que cuente el niño Esteban y realizo la adivinanza, y así todos querían contar y dije que tendrán su turno otros días. ¿Con qué colores de papel platino se decoró las azucenas? Los estudiantes respondieron en coro “se decoró con color, celeste, dorado, plateado, rosado, verde y azul”, de esa manera dijeron que es de forma cuadrada y sus bordes eran de forma rectángulo y así manifestaron todos.

¿Quiénes cumplieron las normas y acuerdos? todos respondieron que el estudiante Thiago se comporta muy mal, entonces ¿Qué debemos hacer para que no se comporte así Thiago? y su compañero José Ángel dijo si se comporta mal, el que sea el profesor que hara la clase porque mucho le hace renegar a la profesora, “están de acuerdo con la idea de compañero, y todo respondieron que “sí”, entonces quedamos en esa propuesta. ¿Cómo decoramos las azucenas de las Huaylía? Los estudiantes respondieron “cortamos el papel platino de forma cuadrada todos los colores y así los niños y niñas agarraron los banderines y pegaron a las azucenas de diferentes colores” así sucesivamente lo decoraron las cuatro azucenas.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Bailando la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad” .Se aplicó la estrategia de solución baile por partes primero movimiento de los pies luego el movimiento de las manos con la azucena, luego al final se puso la música y al mismo tiempo realiza movimientos de los pies las manos con la azucena al ritmo y compás de la música de la danza Huaylía.

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera bailan la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al bailar la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad, de sus hijas e hijos?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted al bailar la danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad, de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema, “Inadecuada utilización de las azucenas con la coordinación óculo manual y podal de la danza Huaylía “Valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizando toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, baile de la danza de Huaylía, cantos, seriación.

Referencias bibliográficas: Teoría de Piaget.

Evidencias:



Se observa que la niña Karen no realiza el movimiento de sus pies haciendo el uso de la azucena y al bailar la Huaylía



Se visualiza que la niña Karen puede realizar movimiento de sus pies haciendo el uso de la azucena y al bailar la Huaylía

3.5.9. Caso N° 09 (22 de setiembre del 2022)

Tabla 10

Caso N° 09

<p>Título: Bailando danza de la Huaylí escuchamos la historia que nos sorprendió para valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia Construye su Identidad</p> <p>Título de la actividad de practica pre profesional: Historias que nos sorprendió.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su Identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.</p> <p>Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones” - Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”. -Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica” <p>Estrategia: Danzas Huaylí y Llamerito</p> <p>Problema del caso: Inadecuado movimiento de los pies al momento de realizar el zapateo de la danza Huaylí</p>	
Objetivo:	Estudio de Caso
<p>Al término del día 22 de septiembre del 2022 los estudiantes fueron estimulados al utilizar los movimientos de sus pies en el zapateo con la coordinación óculo podal de la danza Huaylí escuchamos la historia que nos sorprendió para valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad</p>	<p>En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula 03 años estimuló el inadecuado movimiento de los pies al momento de realizar el zapateo de la danza Huaylí valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.</p> <p>Descripción del problema:</p> <p>Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Bailando danza de la Huaylí escuchamos la historia que nos sorprendió para valorarse, así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad” En la estudiante Alejandra de la edad de 03 años, se observó el inadecuado movimiento de los pies al momento de realizar el zapateo de la danza Huaylí, no había coordinación al momento de zapatear y realizar movimientos con sus pies, solo saltaba, y no podía ejecutar los movimientos del zapateo como debe de ser.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Calentamiento: La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos ponerse en media luna y la educadora en formación, mencionó simulen todos que son esa la paloma, los estudiantes empiezan a realizar movimientos utilizando sus brazos simulado que son los palomas, seguidamente de les dijo que ejecuten, cómo camina el pato y qué sonido emite, los estudiantes se quedaron parados y la docente en formación empezó a realizar poniéndose de cuclillas avanzando con las dos manos en la cintura emitiendo el sonido del pato (cua, cua, cua), se desplazaron en las zonas libres del salón todos en fila, luego de les menciona que salten como los conejos “Saltan saltan los conejitos mueven mueven las orejitas, será mamá será papá a devolver tralala” todos los estudiantes empezaron a saltar hacia arriba a la gana gana todos poniendo sus dos manos encima de su cabeza como si tuvieran orejas,</p>
Recomendado:	
<p>A los padres de familia de los estudiantes a apoyar y enseñar a practicar los movimientos de los pies en el zapateo de la danza Huaylí y hacerles observar los videos enviados, valorándose así mismo y autorregular sus emociones con la aplicación de la danza Huaylia a través del movimiento de los pies con el ritmo de la música y la coordinación óculo podal de la danza Huaylí.</p>	
Estrategias y solución	

Estrategias: Danza Huaylía

Solución: Bailando la danza de Huaylía utilizando los movimientos de los pies la azucena, estimula la coordinación óculo-podal.

Sustento teórico

Distanciándose de sus primeras posiciones, Aristóteles habría conquistado lo que Aubenque llama "una concepción dialéctica de la historia", según la cual la historia sería entendida como "el indefinido horizonte de la búsqueda y el trabajo humanos"

Según Piaget Influencia de la danza en las distintas etapas del desarrollo psicomotor del niño. Durante la edad infantil (0-12 años) la práctica dancística se estructura en varias etapas, que se establecen según la edad y el desarrollo físico de los niños. Esto es así para que la danza pueda potenciar unas habilidades concretas en cada fase. Sin embargo, y con motivo de que durante estas edades la práctica de la danza no está regulada oficialmente, cada escuela organiza los grupos de edad atendiendo a su criterio –que suele regir por edad y por nivel de desarrollo físico.

Según PCIH La diferencia de la danza Llameritos de Chumpi, con otras danzas de

así saltaron muy contentos simulando que son conejos. Los educandos realizan diferentes movimientos de acuerdo a los animales mencionados, imitaron a los palomas, conejos y pato, y el niño Gustavo no quería porque tenía vergüenza, además no tenía equilibrio al ponerse en cuclillas y desplazarse a cada rato se caía al piso y le dije que vas realizar junto conmigo despacio y lo realizamos hasta el final.

Baile libre: La docente en formación pone una pieza musical titulada “Muevo mi cuerpo así así” ya que se les preguntó a los niños ¿Qué música quieren bailar? y los estudiantes Angelo, Dylan, Gustavo y Alecia mencionaron poner esa música y lo bailan muy contentos, pero los demás de los niños y niñas no quisieron bailar y se sentaron, entonces se les preguntó ¿Qué música quieren que les ponga?, todos contestaron “El baile del sapito”, en seguida se realizó la búsqueda de la música que sugirieron, se reprodució y empezaron bailar sin excepción alguna muy feliz y les dejé a la protestad de los educandos para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre a través de su cuerpo. solo el niño Joseph no realizó mencionando que se cansó y que no puede saltar mucho porque tiene tos.

Coreografía: La docente en formación pide a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: Las docentes en formación empieza a entonar la canción titulada “El trencito ya se va”, donde todos los niños y niñas empiezan a formarse el tren agarrándose de la espalda de sus compañeros, pero la niña, Alejandra no quiso integrarse en el tren mencionando que ella ya quería bailar la danza, además dijo que tenía vergüenza, así en orden retornan al espacio adecuado, para que empiecen a practicar el paso de la danza Huaylía:



Segundo: La docente en formación empieza a ordenar por columnas dos varones en adelante que serán los (machos o guidores) y cuatro mujeres hacia atrás ellas son las (Huaylía) se formo dos grupos para que todos participen y observen los pasos que se ejecutó por partes minuciosamente para que puedan aprender rápido y fácil sin fondo musical. La estudiante

pastores es que en el caso de Llameritos además de ser una danza de adoración al niño Jesús, es una representación de pastores de camélidos, en la que se incluyen representaciones de actividades rituales como la marcación de ganado o el matrimonio. El cuerpo de baile no es una comparsa especializada, está compuesto por pobladores locales elegidos en esa misma fecha. Los personajes que interpretan tienen sobrenombres jocosos, a menudo, con diminutivos cariñosos. Cada conjunto está encabezado por el prioste o «mayso» (derivación en quechua de la palabra maestro).

Francisca de la Vega Planet, menciona que este día reconoce el aporte que han realizado hombres, mujeres y jóvenes del campo al crecimiento económico y social de los sectores rurales del país. Gente que trabaja la tierra para autosustentarse, para producir alimentos frescos y de origen animal y generar productos derivados de sus materias primas perpetuando tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de nuestro país.

Alejandra no tenía coordinación óculo manual y podal al utilizar la azucena, a su vez realizar los movimientos del pie bailando, bien movía la azucena o dejaba de realizar y solo movía su pie, manifestaba que no podía realizar. Los movimientos del brazo y del pie al mismo tiempo manifestó que la azucena pesa que era muy difícil, se cansaba. Y también mencionó que no quiere bailar porque su mamá le había dicho que no baile porque estaba mal.

Tercero: La educadora en formación realiza las indixcaciones correspondientes, el pie derecho va al lado izquierdo y el pie izquierdo va en lado derecho así sucesivamente se practicamos los pasos, luego enseñe en a saltar en sus mismos lugares en caso de las niñas. Los pasos de los pastores se realizan haciendo pasos fuertes con el pie al lado derecho e izquierdo haciendo el uso de la mano para agarra la sonaja. Entonces todos los estudiantes lo realizan como podían, pero la niña Alejandra no quería realizar ningún movimiento, quería bailar con la sonaja de los niños, además me canso profesora dijo, solo estaba observando a sus demás compañeros.

Cuarto: La docente en formación pone la música de la Huaylí la tonada zapateo , donde los estudiantes bailan en su sitio, de ahí salen zapateando adelante dos niñas, donde los dos machos de adelante realizando un contrapunteo midiendo la fuerza del varón y de la mujer ejecutando movimientos como giros, después retornan a su sitio, en seguida cambia la música para el otro contrapunteo y las dos niñas o Huaylia que falta salen adelante para realizar el zapateo de acuerdo al ritmo y compás de la música, igual manera a la mayoría de los niños les falto el zapateo lo realizaban como podía, y el estudiante Gustavo no quería bailar más porque su mamá le decía que no participe en las danzas de la Huaylí, además vuelve mencionar que está mal con la tos y se cansa rápido . Pero las niñas incluyendo la estudiante Alejandra lo bailaron bien el zapateo ya que en esta parte del baile se ejecuta sin la azucena.

Cierre: La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, pidiendo que todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice boten el aire (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar. Los niños y niñas se pusieron a echarse al piso por que se cansaron y el estudiante Dylan se fue a tomar su agua y en seguida manifestaron que querían seguir bailando “El baile del sapito” y todos se pusieron a bailar y estuvieron muy contentos al realizar la actividad del día.

Después todos se desplazan a sus respectivos asientos, los niños cada uno se sientan en sus lugares y en seguida la docente en formación presenta la hoja de aplicación con la siguiente consigna: "Dibuja y colorea la capa de los machos y la tipa de las mujeres". Se observó que todos los estudiantes decoraron sus capas los varones, y la tipa las mujeres lo realizaron muy bien.

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje, “Bailando danza de la Huaylí escuchamos la historia que nos sorprendió para valorarse así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad”. La estudiante Alejandra no pudo realizar los movimientos con los pies al momento de zapatear.

Retroalimentación:

La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes:

¿De qué trata la historia?

Haciéndoles recordar la actividad realizada del día, los estudiantes dijeron “Si” entendieron, pero la niña Alejandra dijo que no entendí profesora, pero mañana ya entenderé y tomare atención de la clase, y se le menciona si mañana vas a seguir con el mismo comportamiento se informará a tus padres, y la niña dijo “ya profesora”.

¿Quiénes cumplieron las normas y acuerdos? Respondieron todos los niños y niñas que el niño Alejandra y Gustavo no cumplieron las normas de convivencia porque se pusieron a jugar cuando la profesora estaba contando la historia y la vez cuando estaban ensayando la danza de la Huaylía, se entretenían demasiado haciendo travesura, por lo tanto, se les dice, la actitud que tuvieron es inadecuado, mencionando cuando la docente habla todoso prestan atención.

¿A quién adoran las Huaylías?, el niño Yampaulo responde a la tierra para que nos dé más alimentos y pastos, y así los niños se recordaron de la historia de Pacapausa.

¿Con que han decorado la capa de las de los machos y la tipa de la huaylia? La docente en formación pide a los niños y niñas para que dibujen y pinten de acuerdo a lo que les parezca mejor los varones pintaran la capa y las mujeres la tipa, en el cual la niña Karen no quería trabajar rápido.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Bailando danza de la Huaylía escuchamos la historia que nos sorprendió para valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad”. Se aplicó la estrategia de solución baile por partes primero movimiento de los pies luego el movimiento de las manos con la azucena, luego al final se puso la música y al mismo tiempo realiza movimientos de los pies las manos con la azucena al ritmo y compás de la música de la danza Huaylía

- **Niños y niñas:** ¿Cómo y de qué manera bailan danza de la Huaylía escuchamos la historia que nos sorprendió para valorarse así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al bailar bailando danza de la Huaylía escuchamos la historia que nos sorprendió para valorarse así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad, de sus hijas e hijos?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted al bailar bailando danza de la Huaylía escuchamos la historia que nos sorprendió para valorarse así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

Estimulación del caso:

La docente en formación solucionó el problema “inadecuado movimiento de los pies al momento de realizar el zapateo de la danza Huaylía” valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos

y proyectos) movilizando toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, baile de la danza de Huaylia, cantos, seriación.

Referencias bibliográficas: Teoría de Aristocles.

Evidencias:



Docente en formación les cuenta una pequeña historia que les sorprendió sobre la danza de la Huaylía donde los niños y niñas se quedaron sorprendidos.



Los estudiantes de las tres edades ensayaron los pasos de la Huaylía juntamente con las tres docentes en formación.

3.5.10. Caso N° 10 (06 de octubre del 2022)

Tabla 11

Caso N° 10

Título: Bailando la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia Construye su Identidad.

Título de la actividad de practica pre profesional: Reconocen como se desplazan los animales.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su Identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:

- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.
- Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”

Estrategia: Danzas Huaylía y Llamerito

Problema del caso: Inadecuado entonación de la canción en quechua de la danza Huaylía.

Objetivo:	Estudio de Caso
<p>Al término del día 06 de octubre del 2022 los estudiantes fueron estimulados al entonar la canción en quechua de la danza Huaylía reconociendo como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad</p>	<p>En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló Inadecuado entonación de la canción en quechua de la danza Huaylía valorándose así mismo a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular la construcción de su identidad.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “bailando la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad”, En la estudiante Karen de la edad de 5 años, se observó la inadecuado entonación de la canción en quechua de la danza Huaylía , al entonar la canción en quechua la niña no podía pronunciar las palabras solo pronunciaba huaylia qia qia, huaylia qia qia, así lo cantaban todas, y al mostrar la canción en el video mostrado tuvieron poco interés de entonar la canción de la danza Huaylía. Por otra parte, los padres de familia de la niña Karen muestran poco interés en la participación de activa de su niña a la baila y entonar la canción en quechua de la danza</p>

A los padres de familia de los estudiantes a apoyar y enseñar a practicar a entonar las canciones de la danza Huaylía y hacerles observar los videos enviados, valorándose así mismo y autorregular sus emociones con la aplicación de la danza Huaylía a través de los movimientos corporales y la interpretación de la canción de la danza Huaylía.

Estrategias y solución

Estrategias: Danza Huaylía

Solución: Bailando la danza Huaylía entonamos la canción en quechua.

Sustento teórico

“Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los movimientos al compás”. (Lima Soares, 1876, Cit. Por Tercio, 1994)

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las

huaylía reconociendo como se desplazan los animales, dado desde la primera infancia están en contacto de revalorar diferentes culturas teniendo en cuenta su identidad cultural integrando o compartiendo diferentes culturas para que así no pierdan las costumbres de su comunidad, asíéndoles participar en diferentes actividades de su comunidad, haciendo de ella una persona respetuosa de su identidad cultural.

Estimulación del Aprendizaje:

Calentamiento: La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos ponerse en media luna y la educadora en formación, mencionará simulen todos que son esa la paloma, los estudiantes empiezan a realizar movimientos utilizando sus brazos simulado que son los palomas, seguidamente de les dijo que ejecuten, cómo camina el pato y qué sonido emite, los estudiantes se quedaron parados y la docente en formación empezó a realizar poniéndose de cuclillas avanzando con las dos manos en la cintura emitiendo el sonido del pato (cua, cua, cua), se desplazaron en las zonas libres del salón todos en fila, luego de les menciona que salten como los conejos “Saltan saltan los conejitos mueven mueven las orejitas, será mamá será papá a devolver tralala” todos los estudiantes empezaron a saltar hacia arriba a la gana gana todos poniendo sus dos manos encima de su cabeza como si tuvieran orejas, así saltaron muy contentos simulando que son conejos.

Baile libre: La docente en formación pone una pieza musical que más les agrada a todos los estudiantes titulada “El baile del sapito y dejé a la protestad de los niños y niñas para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre con su cuerpo. El estudiante José Santiago no quiso bailar con la música que se puso, manifestando que no le gusta esa música, todos los estudiantes empiezan a bailar haciendo la expresión corporal, pero el niño José Santiago seguía sentado, se levantó y propuso que le gustaría bailar un huayno, puse la música y se puso bailar muy contento, opinando que ya se calentó su cuerpo y ya quiere bailar la danza de la huaylía.

Coreografía: La docente en formación pide a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: Las docentes en formación empieza a entonar la canción titulada “El trencito ya se va”, donde todos los niños y niñas empiezan a formarse en tren agarrándose de la espalda de sus compañeros, haci en orden retornan al espacio adecuado, para que empiecen a practicar el paso de la Huaylía sin la música: Todos los estudiantes empezaron formar el tren y nos desplazamos al lugar adecuado, para empezar con la danza de la Huaylía.

Segundo: La docente en formación empieza a ordenar por columnas dos varones en adelante que serán los (machos o guidores) y cuatro mujeres hacia atrás ellas son las (Huaylía) así forman dos grupos para que todos participen y me observen los pasos que se ejecutaron por partes minuciosamente para que puedan aprender rápido y fácil sin fondo musical entonando la canción en quechua de la danza Huaylía.

Kuyakusqallay Huaylía

Kuyay yachachiq hualiyaqia.

Imanillaymi mamayay sunquchallayki huayliaqia

ordenaciones de la estética”.
(Bougart, 1964).

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. “Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet”. (Quebec, 1981). “La danza es una

Tonadallayta uyarillaspa Huaylía, Huaylía,
Huaylía, Huaylía Huayliayaqia.

Las niñas Cissariy entona la canción en quechua con mucho entusiasmo, enseñando a entonar la canción de la Huaylía a sus demás compañeras.

Tercero: La educadora en formación realiza las indicaciones, el pie derecho va al lado izquierdo y el pie izquierdo va en lado derecho así sucesivamente practicamos los pasos, luego enseñe en a saltar en sus mismos lugares en caso de las niñas. Los pasos de los pastores se chancan con el pie al lado derecho e izquierdo haciendo el uso de la mano para agarra la sonaja. El estudiante Lían no pudo realizar los movimientos, manifestando que esos pasos no le salen bien.

Cuarto: La docente en formación pone la música de la Huaylía la tonada zapateo , donde los estudiantes bailan en su sitio, de ahí salen zapateando adelante dos niñas donde los dos, a los sitios de los machos realizando un contrapunteo midiendo la fuerza del varón y de la mujer realizan movimientos, giran, después retornan a su sitio, en seguida cambia la música para el otro contrapunteo y las dos niñas o huaylias que falta salen adelante para realizar el zapateo de acuerdo al ritmo y compas de la música.

Ripuchkani yachachiq huayliyaqia
Pasaschkaniñan Huaylía,
Makillaykita Huaylía qaywaykamuway.
Huaylía, Huaylía Huayliyaqia.

Al finalizar la danza de la huaylia todas las niñas cantan en quechua al compás de la música.

Cierre: La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, pidiendo que todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice que voten el aire (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar y caminar.

Todos los estudiantes realizan la técnica de la relajación finalizando la danza de la Huaylía, mencionando que les gusto mucho la danza, y querían seguir bailando.

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, estimulando en la actividad de aprendizaje Bailando la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones

coordinación estética de movimientos corporales”. (Salazar, 1986). para estimular la competencia construye su identidad. La estudiante Karen no pudo realizar los movimientos y la entonación de la canción en quechua por motivo de la dificultad en pronunciar las palabras en quechua.

Retroalimentación:

La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes:

- ¿De qué trato canción?

La niña Dayana menciona que la canción trato sobre los animales, como camina y realizan sonidos.

- ¿Qué animales mencionamos?

Los niños y niñas respondieron que en la canción mencionaron a los animales la vaca, oveja, caballo y la serpiente.

- ¿Quiénes cumplieron las normas y acuerdos?

La niña Masiel respondió que todos cumplieron con las normas de convivencia, pero el niño Duilio no respeto las normas solo se ponía a jugar en uno de los sectores.

- ¿Les agrado la canción de la Huaylía?

Los niños y niñas mencionaron que la canción de la Huaylía fue muy bonita y les gusto mucho al cantar.

Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada Bailando la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad. Se aplicó la estrategia de solución entonar la canción de la entrada en quechua tres en tres todas las mujeres de la ritmo y compás de la música de la danza Huaylía, luego se dio la segunda parte que es la despedida, fue una bonita estrategia de esa manera entonamos las canciones.

- **Niños y Niñas:** ¿Cómo y de qué manera bailan la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al bailan la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de sus hijas e hijos?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted al bailar la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

Estimulación del Caso:

La docente en formación solucionó el problema, “inadecuada entonación de la canción en quechua de la danza de la Huaylía reconocen como se desplazan los animales” valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizandando toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, baile de la danza de Huaylía, cantos, seriación.

- **Referencias bibliográficas:**

- Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Buenos Aires. Paidós.
- Bougat, M. (1964). *Técnica de la danza*. Buenos Aires: EUDEBA.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde.
- Leese, S. Y Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.
- Marray, R. L. (1974). *Dance en Elementary Education. A program for Boys and Girls*. London: Harper & Row, Publishers.
- Quebec, Ministère De L'Éducation. (1981). *Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique*. Québec: M. E.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.

Evidencias:

La docente en formación da a conocer la motivación “Cómo se desplazan los animales” a través de una canción.



Se evidencia que los los estudiantes, están realizando el baile y la entonación de la canción en quechua de la danza de la Huaylía.

3.5.11. Caso N° 11 (20 de octubre del 2022)

Tabla 12

Caso N° 11

Título: Bailando danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia Construye su Identidad	
Título de la actividad de practica pre profesional: Conociendo los animales domésticos y salvajes.	
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Construye su Identidad “Se valora a sí mismo” “Autorregula sus Emociones”.	
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas:	
- Construye su Identidad “Se valora así mismo y autorregula sus emociones”	
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “Comprende su cuerpo”.	
-Se comunica oralmente en su lengua materna “Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”	
Estrategia: Danzas Huaylía y Llamerito	
Problema del caso: Inadecuado práctica al bailar con la vestimenta la danza Llamerito.	
Objetivo:	Estudio de Caso
Al término del día 20 de octubre del 2022 los estudiantes fueron estimulados al bailar con la vestimenta la danza Llamerito conocemos sus emociones a los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía actividad con el enfoque intercultural, para estimular los animales domésticos y salvajes la construcción de su identidad.	En la I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos, se realizó las prácticas pre profesionales, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló la inadecuada práctica al bailar con la vestimenta la danza Llamerito valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.
	Descripción del problema:
	Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Bailando danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.”, el estudiante Angel de la edad de 4 años, se observó en la danza Llamerito, al realizar el baile con las vestimentas el niño decía que le había pesado la vestimenta, sudo mucho y pesa aquel poncho, por ello se sacó la gorra y el poncho, de esa manera, todos los varones
Recomendado:	

A los padres de familia de los estudiantes a apoyar y enseñar a practicar el baile con vestimenta de la danza Llamerito y hacerles observar los videos enviados, valorándose así mismo y autorregular sus emociones con la aplicación de la danza Llamerito a través de los movimientos corporales y la interpretación de la canción de la danza Llamerito.

Estrategias y solución

Estrategias: Danza Llamerito

Solución: Bailando la danza Llamerito con sus vestimentas adecuadas.

Sustento teórico

“Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los movimientos al compás”. (Lima Soares, 1876, Cit. Por Tercio, 1994)

“La danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: el juego infinitamente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios estructurales que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bougart, 1964).

se sacaron las vestimentas porque se incomodaron al bailar la danza del Llamerito, Por otra parte, los padres de familia del niño Angel muestran poco interés en la participación de activa de su niño la bailar y usar las vestimentas de la danza Llamerito, conociendo los animales domésticos y salvajes, dado desde la primera infancia están en contacto de revalorar diferentes culturas teniendo en cuenta su identidad cultural integrando o compartiendo diferentes culturas para que así no pierdan las costumbres de su comunidad, haciéndoles participar en diferentes actividades de su comunidad, haciendo de ella una persona respetuosa de su identidad cultural.

Estimulación del Aprendizaje:

Calentamiento: La docente en formación pide a los niños y niñas se les menciona realizar diferentes movimientos para calentar para poder calentar el cuerpo, así mismo se les dice que hagan el movimiento del árbol cuando sopla el viento y como saltan los conejos, como galopa el caballo, todos como vuelva las mariposas, entonces los niños realizan cada movimiento simulando que son esos animales mencionados. En seguida la docente en formación dice a los niños y niñas que se ubiquen en espacio adecuado para poder realizar los diferentes movimientos, el primer movimiento que realizaron fue del árbol donde el niño Angel no quería moverse por que menciono que no le gustaba y que sus compañeros hacían mucha bulla, mientras que los demás niños y niñas lo realizaban con mucha alegría, Así mismo se les hace un ejemplo imitando el movimiento que realiza y el sonido que emite el caballo y el niño Angel se paró de lo que estaba sentado en su silla y se puso a bailar realizando los sonidos del caballo muy contento.

Baile libre: La docente en formación pone una pieza musical titulada “Chuchuwá” donde los estudiantes no quisieron bailar y se sentaron, entonces les pregunte ¿Qué música quieren que les ponga para que bailen? y todos contestaron “El baile del sapito”, en seguida empezaron bailar muy feliz y se les dejo a la protestad de los niños y niñas para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre con su cuerpo. La niña Thais al observar a sus compañeros que se pusieron a bailar se estaba riendo mucho porque el niño Mateo realizaba movimientos graciosos y la niña Thais lo imitaba causando risa a todos , finalmente cuando termino la música los niños se sentaron y empezaron a tomar su agua porque se cansaron, pero mencionaron que para la próxima también vamos a seguir bailando el baile del sapito.

Coreografía: La docente en formación reta a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos. En seguida mencionó que después de haber realizado los diferentes movimientos del árbol y el galopeo del caballo y el baile libre que realizaron el baile del sapito vamos a empezar a bailar la danza del Llamerito, y pide que se ubiquen en un espacio adecuado y un clima apropiado, la docente en formación coloca a los niños y niñas que se formen las mujeres en el centro y los varones a los dos costados, donde el niño Liam al momento de que la docente en formación reprodujo la música empezó a bailar pero también empezó a empujar a todos sus compañeros porque quería bailar adelante que todos, me acerqué y le dije que no puede actuar de esa manera todos vamos a bailar y sin empujar, el niño Liam menciono ya profesora, después la docente empezó a bailar adelante de todos los niños realizando los movimientos de acuerdo a la música y los niños y niñas observaron siguiendo el baile del Llamerito.

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B. “Podemos definir la danza como arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet”. (Quebec, 1981). “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales”. (Salazar, 1986).

Primero: Formamos dos filas integradas por cuatro mujeres en el medio y dos filas de varones a los lados extremos. Después de haber realizado el baile del Llamerito los niños y niñas se formaron para seguir bailando las niñas empezaron a bailar realizando los movimientos de acuerdo al ritmo y estilo de la música, los niños disfrazados de varones bailaban muy contentos y el niño Leonel menciona que ya no quería bailar porque se cansó y le dolía la barriga y le dije que descansé.

Segundo: Entonan la canción utilizando los movimientos y gestos con las manos.

Kuyay yachachiypaq

Kuyakusqallay kuyay yachachiq llameruchaykikunaqa
tukuy sunquywan rimaykamuyki sallqachaykikunaqa
tuta punchawsi llankapakunki tukuy quwanaykipaq sallqachakikunaqa (bis).

Después llegó el momento del canto donde los niños y niñas realizaron el canto de la danza del Llamerito pero hubo una gran dificultad al observar los niños y niñas realizaban las mímicas de acuerdo a las letras de la canción pero no mencionaban muy bien la canción porque les faltaba pronunciar más la segunda lengua (quechua), trata de que los niños repitan la letra para poder pronunciarlo bien, en seguida el niño Liam menciona que no le gusta cantar solo quería bailar la danza, luego les menciona que es importante cantar la canción y aprender la segunda lengua que es el quechua.

Tercero: Todos se ponen en dos filas uno de varones y el otro de mujeres, donde realizan la tonada adoración, este consiste que la mujer sale más adelante bailando y los varones se acomodan en los dos extremos enlazan sus huaracas y de ahí la mujer agarra, bailando hacen una adoración adelante atrás bailando y una vuelta para la derecha luego a la izquierda, en seguida se van bailando hacia atrás y se colocan en la última fila. Así sucesivamente lo ejecutan los demás también y los estudiantes empezaron a realizar los movimientos de acuerdo al ritmo y estilo de la música con mucha alegría y entusiasmo, la niña Alecia mencionó que ya no quería bailar porque ya se había cansado y que quería sentarse porque ya se había cansado, entonces le menciona que un poco más bailamos y descansamos para tomar el agua y mencionaron que está bien profesora.

Cuarto: Vuelven a sus lugares de inicio para poder entonar la canción de despedida titulada “Ripuchkaniñam”.

Pasachkaniñan ripuchkaniñay kuyay irqichakuna
Maloy buenullay tonadallaywan llameruchaykikunaqa (bis).

Los niños y niñas después de bailar volvieron a sus lugares formando filas para poder salir bailando zapateando la despedida de la danza del Llamerito, el niño Duilio y la niña Thais se cogieron de la mano y muy contentos salieron bailando y muy cansados.

Cierre: La docente en formación ayuda a los niños y niñas ponerse en el ritmo normal de la respiración o todos los estudiantes, se reprodujo un fondo musical, por lo tanto, los estudiantes empezaron ejecutar movimientos lentos, a trotar, bajamos el movimiento caminamos lento, en seguida se les pide levantar la mano arriba luego abajo, hacen la respiración inhalar y exhalar.

Evaluación formativa:

La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje Bailando danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad, La estudiante Angel no pudo realizar los movimientos al utilizar las vestimentas.

Evaluación: La docente realiza la retroalimentación con las siguientes preguntas:

¿Qué canción entonamos?

Los niños y niñas mencionaron que entonamos la canción del Llamerito y estaba muy bonito porque es en quechua.

¿Cómo se llama la canción?

La niña Thais mencionó que la canción se llama Kuyay yachachispa una canción bonita y que le gustó mucho escucharla.

¿De qué trata la canción?

Los niños y niñas dieron sus opiniones que la canción trata en quechua y que era de los llameritos.

¿Cómo ejecutamos la hoja de aplicación?

La niña Thais respondió que lo ejecutaron han decorado el sombrero y la calzoneta con serpentinas hechando la goma han pegado a la hoja como explicó la docente en formación.

¿Cómo se han sentido al realizar la coreografía de la adoración?

Los niños y niñas mencionaron que se sintieron muy contentos al realizar la danza de la adoración, pero también a la vez muy cansados.

Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Bailando danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad”. Se aplicó la estrategia de solución entonar la canción de la entrada en quechua tres en tres todas las mujeres de la ritmo y compás de la música de la danza Huaylia, luego se dio la segunda parte que es la despedida, fue una bonita estrategia de esa manera entonamos las canciones.

- **Niños y Niñas:** ¿Cómo y de qué manera el baile de la danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Padres de Familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al bailando la danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

- **Docentes:** ¿De qué manera estimula usted el baile de la danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad?

Estimulación del Caso:

La docente en formación solucionó el problema, “inadecuado práctica al bailar con la vestimenta de la danza de Llamerito danza de Llamerito conocemos los animales domésticos y salvajes “valorándose así mismo y autorregular sus emociones para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes, articulando las áreas de personal social con la competencia construye su identidad (Autorregula sus emociones, se valora así mismo), el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (se expresa corporales y comprende su cuerpo) y el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde sus lenguajes artísticos (explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos) movilizandando toda las capacidades, para lograr que se requiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°930 "María Montessori" San Marcos.

Palabras claves: Estimulación, capacidades, enfoque, saberes previos, actividad significativa, baile de la danza de Llamerito, cantos, seriación.

- **Referencias bibliográficas:**

- Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Buenos Aires. Paidós.
- Bougat, M. (1964). *Técnica de la danza*. Buenos Aires: EUDEBA.
- García Ruso, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona. Inde.
- Leese, S. Y Packer, M. (1991). *Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.
- Marray, R. L. (1974). *Dance en Elementary Education. A program for Boys and Girls*. London: Harper & Row, Publishers.
- Quebec. Ministère de L'Éducation. (1981). *Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique*. Québec: M. E.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Barcelona: Mirador.

Evidencias:

La docente en formación dirige a los estudiantes para realizar la danza del Llamerito.



Se evidencia que los niños y niñas realizan la coreografía de la danza del Llamerito con las vestimentas

3.5.12. Caso N° 12 (27 de octubre del 2022)

Tabla 13

Caso N° 12

Umanchaynin: Wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispas qispichinankupaq yachapakuqkunaman.	
Yachasqanchikmanta Yachay: Riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina.	
Atinawan Yachay Sasachakuymanta Unanchaq: Llallillallirispas qispichinankupaq riqsiyta qispichisun “Aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku”.	
Kunurakunapa Atinankuna chaymanta Atiyininkuna Tinkuchisqa: - Mamampa rimaynimpis rimaspanku “Kurpunkuwan yanapakuspanku, sumaqta rimaykustin imatapas allinta ruwanku” - Kikinmanta kuyuyinwan allin ruwaynimpis “Kurkunta riqsikun”.	
Imayna Ruray: Wañuy Huaylía Llamiruwan	
Sasachakuy: Chakinta mana allinta pukllachiyta atinchu wañu huayliata tususpa.	
Tukukuy	Willakuymanta Umanchakuy
Iskay chunka pusaqniyuq punchaw quya Raymi killapi, iskkay waranqa iskay chunka iskayniyuq usyaypi, llapan yachapakuqkuna sumaqta iskayin chakinta pukllankachik wañu wayliata tususpa llallillallirikura, ayllupi tususpa tusunawan kusikunampaq, paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku.	Yachaywasi I. E. I. N° 930 (Isqun pachak Kimsa chunkayuq) “Maria Montessori” nisqampi yachapakuq yachachiqkunapa chiqqa ruwayninkuna ruwakura karu yachaypi huñunakuq maskaqkuna yachapakuqkunapa pichqa watampi, yachapakuqkunapa Chakinta mana allinta punllachiyta atinchu wañu huayliata tususpa sasachakuy patachaynin llallillallirikura, runa qispichiymananta llaqta qaliyay kawsay yachaykunawan tususpa takispa kurpukunapa kuyuyinwan, hinallataq ayllunkunamanta riqsirikuspanku. Sasachakuy Willaku Wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispas qispichinankupaq yachapakuqkunaman, yachapakuq Karen pichqa watayuppi, huknin chakinwan allin takyaynin sasachakuy patachay rikukura, takipakuy qatiypi yachapakuq Karen, iskaynin chakinwan tusuytamunara wayñu huayliata zapateo nisqanta, hinaspanqa manam atirachu allin tusuyta, iskaynin chakinta kaqmanta ruraykachira, hukinin chakinwanñataq kaqmanta, chaynallataq mana tusuyta atispa, waqanayayta munara hinaspa, manaña tusuta munarañachu, huk kaqmanta yachapakuq Karenpa taytamaman mana imapas qukunchu wayñu huayliata yachachiyta.
Allinta Unanchamuspa	Yachayta Llallirispas
Yachapakuqkunapa taytamamanman, ayllupi tusuy tusunawan kusikunapaq yuyay rikurichiqwan (Tusuy wañu huayliata) chaynallataq yachapakuqkunapa sumaqta iskayin chakinta pukllankachik wañu wayliata tususpa llallillallirispas, tusuywan chaymanta taki “Tusuqchawan” sasachakuy qawarisqanchik allinyachinapaq.	Quñiriy: Yachachiq yachapakuq, llapallan yachapakuqkunawan, tapun ¿kurpuykichikta quñirichiyta munankichik? yachapakuqkuna tapuyta kutichimunku: Ari yachachiq, chayna riniku uk kuchuman, intiru kurpu quñirichinapaq, ayakuchupi yachachiq nin llapaykichik ruwanchik nisqayta yachachiq takiyta qallaykun “pawan pawan wiskachakuna, kuyun kuyun rinrichankun, allpata aspin supayllaña, maman qayan taytan qayan”, utkayllaman nini panpapi tiyaykuspa ruwankichik pili pili waswa pay hina waqastin, yachapakuqkunaqa kuisqallaña ruwanku, kunan puriychik cawallu hina waqasstin. Yachapakuq Alvaro mana nunarachu llapallan nisqayta ruwayta, kurpuy quñirichiyta, rimarimun sapallaymi ruwayta munani nispa, chaymi yachachiq puntanpi qallaykun pili pili waswa hina pampapi, yachapakuq alvaro supayllaña qipanta ruwayta qallaykun, rimastin chay uywacha wasiypi kan anchata kuyani, sumaqta ruraykun kurpunta quñirichispa. Munasqanta tusun: Yachachiq tapun llapallan yachapakuqkunata ¿ima takipayanakuyta munankichik churanayta tusunaykichikpaq? Yachapakuqkuna kitichin tapukuyta “ampatu tusuyta” kuyayllapaqña sumaqcha chayta munaniku, yachachik
Imaynan Ruay Chuyaychan	

Imaynan Ruay: Wayñu Huaylía

Chuyaychan: Wayñu huayliata tususpa imayna pachankuwan chuyaykukuspa, takiy tapas yachanku sumaqta.

Hatun yachaykuna

“Wayñu sumaq tusuy, kamachikusqanta hina kurpunchikta kuyuchinapaq kuyuykuna ruwanapaq (Lima Soares, huk waranqa isqun pachan qachis kunka suqtayuq, 1876) Cit. Por Tercio, huk waranqa isqun pachan isqun kunka tawayuq 1994).

“Wayñuqa tukuy kurpunchikpa kuyuynin kapchiy kawsay: el punllay manatukuq taqruy saywa siqi niraq kaypanchakuy, supayllaña mayman qawanapaq, apan sumaq sayanata chawpipi kananpaq kasukuykunata, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la estética”. (Bougart, 1964).

“Wayñutaqa ninku llapallampa munaynin kurpunkuta tukuy lawma kuyichinku, llapallam kurpu kuyuy kaylawman wachlawman, qamutarispa, llapallam llaqtapaq kusikuynin, utaqmi llapallam mana kawsaqkunapi kuyaq.

Kaqtaqmi wayñutaqa qawarinku tukuy taqrुकuy kurpupa kuyuynin sumaqlata

takipayanakuyta munasqankuta, chaymi sumaqta llapallan yachapakuqkuna qallaykun tusuyta, tukuy lawman kuyuspa takipi nisqan hina kurpunkuta kuyuykachinku. Yachapakuq Cristel qawan wakin yachaymasinkunata asikuspa, asinallapaq kurpunta yachapakuq Jose Santiago asinallapaq kuyusqa, usiayninpi llapallan yachapakuqkuna tiananpi tiyaykunku, saykusqa llapallan urqumun qipinmanta yakuta ukyanankupaq.

Tususpa qatipaynin: yachachik llapallan irqita nin tukuy yachachisqayta qawarispa sumaqta qatipankichik kurpuykichikta kuyuychakinkichiq.

Huk: Yachachik wischumun uk takita “machaqwaymanta” qallarín, machaqwaysi kani, sachaukunkunatas purini chupayta maskastin, yachapakuy Jose Santiago tapun ¿qan chupay kayta munanki, kusiqaña qipaymanta qapipakamun, chayna llapallan yachapakuqkunata uñuni machaqway takiwan, ayacuchuman tusuy qallarínankupaq.

Ukcayllaman yachachik, rimarin kunanqa ruwarunchikña kurpu quñiriyta, munasqaykichikta tusurunkichikña, kunanqa wayñu wayliataña tusuyta yachapasun, yachapakuqkunata nin uyarinakspa wapallanchin sumaqta yachapaykusun tusuyta ñapa usu tusuyinchikta takiyinchikta. Yachapakuqkunata churan llapallan warmikunata qipaman iskaypunta iskay qipapi, makuqkunata(qarikuna) wayliakunapa puntanman, yachapakuq Tiago takipayanakuyta uyarispa, supayllaña qallaykun tusuyta, yachapakuq masinkunata tanqayta, punta tusuyta munaspa, yachakiq asuychuspa sumaqlata nin, mana chaynataqa ruwanachu, yuyarisun sumaq parlayinchikta, allin yachachik nispa kutichiqwan yachapakuy tiago, yachapakuy llapallan yachapakuqkunapa puntanpi tusun tukuy lawman kuyuspa takipayanakuyta uyarispa, allinta qawarispa yachapakqkunapas sumaqta wayñu wayliata qispiykichimunku.

Iskay: yachapakuqkuna sumaqta qatipanku wayñu wayliata, takipayanakuyta uyayuyarispa, maypi kasqanku kuchupi.

Yachapakuq Karenñataq mana atinchu sumaqta iskaynin chakinta uqariyta, kaq qaspin qapisqanta makinwan nana qispichinchu, unay kaqmanta kaqmanta qatipachini, chaymantaqa wayñu wayliatqa qisprachin takipayanakuyta uya uyarispa.

Llapallan yachapakuq warmikuna, wayñu waylia takinta wischumunku:

Kuyakusqallay huaylia

Kuyay yachachiq huayliayaqia.

Imanillaymi mamayay sunquchallayki huayliaqia

Tonadallayta uyarillaspa huaylia, huaylia,

Huaylia, huaylia huayliayaqia.

Yachapakuq Cissary, sumaqta takiykun rinasimipi, wakin yachaymasinkunata kamarichispa, llapallaykichikkaypaykichikwan takimuychik nispa, chaymi yachapakuqkuna Cristel Abigailnintin llapa kaypankuwan qipamanta takimunku, takiyta usyaruspa waquykunki sumaqta.

Kimsa: Llapallan machuqkunataq, yachakiq sumaqta yachachik, allin chaykichikta ichuqlawman churankichik, ichuq chakiykichikwantaq, alliq lawman chirankichik, machiykichikta sumaqta kuyuykachinkichik takipayanakuyta uya uyarispa, chakita makita kaqkamallata. Puntankupi yachachik ruwan, inapinmi llapan machuq qarikuna allinta uyarispa llapallan yachakikpa kamakisqanta ruwanku, wayñu huayliapa takipayanakuyta uyarispa, chayllapis yachapakuq Alvaro man atisqachu makinta chakintawan tupachiyta, sunaqanta kuyuchiyta makinwan, kuti kutirispa sapallanta yachachin yachachik, wayñu waylia tusuyta, unaymantaña takipayanakuyta turaykaman, hinanpinqa yachapakuq Alvaruja rispachik, llapanñataq qallaykunku tusuyta, sumaqta qispichinku waqu waquykuspa.

ruwakun munasqankuman qina. Tukuy kuyuyta ruwanku allin kurpum kananpaq. Kaqtaqmi wayñu kuyuykunaqa sumaqlata ruwakun, yachapaspa, tususqpa munasqa hina llusqinanpaq wakin runapataq munaynin. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”. (W. C. Smith, A. B.

“Kaqtaqmi wayñutaqa ninki sumaq kapchiy ruway ruwapay allichay llapallam kuyuykunata, kay organización interna nisqan (kikin runapa kuyuyinkuna) (llapallam kuyuykuna kuyunapaq) huk lawpi kaq, huk munayllawan yachanapaq chay pacha mitakunapi hina villanapaq huk apachiyta literal nisqanta, kaqtaqmi wayñu ballet”. (Quebec, huk waranqa isqun pachak pusaq chunka hukniyuq 1981). “Hinallataq wayñuqa kurpupa munaynin nisqanman qina tusuna takina kuyu kuyurispa tukuyllawnin kurpuykiwan”. (Salazar, huk waranqa isqun pachak pusaq chunka suqtayuq 1986).

Huk llaqtapa wayñuntaqa ruwanku paqachukunata pachamamaman churaspa, tayta intita mañakuspa, kaysayta churaspa uqarispa, yaku

Tawa: ukkayllaman yachachik uk takipayanakuyta churamun, uchukuta tunadata, llapallan yachapakuqkuna, maymi kasqankupi, chakinwan allinta tususpa qamunku chaypipi tupanankupaq, kutinku tusustin, chaymanta izcayman rakikunkuku, puntapi kaq yachapakuqkuna qari warmi qapinku makinkuta wichayman uqarispa, chapa ukunta llapalanku yachapakuqkuna tusustin yaykunku. hinaman yachapakuqkuna uknikalla chawpipi tusunki, wakinqa, sumanta, tanqanakuyllaña, kusiqallaña, takipayanakuyta uyarispa.

yachachikpa kamakisqanta sumaqta llapallan yyachapakuqkuna ruwaykunku, yachaqkuna llapallan ninku kay tunadachaqa ancha munay kusikusikuyllaña, chaymi sumaqta tusuniku, kusikuyllaña.

Pichqa: Yachachik uk tunadachatañataq churamun, llapallan warmikuna tusunan kasoita uqarimuspa punta qallarisqankupi churakunku, qarikunapas puntapi qallarinku machuyta waqu waqurispa, chayllapi warmikuna wischumun ripuy takita.

Ripuchkani yachachiq huayliyaqia

Pasaschkaniñan huaylia,

Makillaykita Huaylía qaywaykamuway.

Huaylía, huaylia huayliyaqia.

Tukuynin: Yachachiq yanapan llapallan yachapakuqkunata, kurpun allillamnta kacharichiyta, tukuy, tukuy muñunakunata ruwaspa, yachachik nin, llapallanchik makinchikta puntaman urquspa qapisun, ratanata hina, ukuman samayninchikta apaykusun, chaymanta amawan wischumusun, fukuqhina, kutikutirispa, ruwachin, hinaspa uktañataq kamachin ruwanankupaq, llapallanchik kurpunchikta kuyuchisun allillamanta, purispa kayllawman waklawman, makinchikta taqllakustin, urayman wichayman, alliqman ikuqman.

Kamaykuy Qispichikuy: Chakinta mana allinta pukllachiyta atinchu wañu huayliata tususpa. sasachakuy patachanapaq paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku allin yachayninta llallillallirikura, wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispa qispichinankupaq yachapakuqkunaman. Karen iskaynin chakinwan mana qispichiyta atirachu hinaspa munarira patachayta, yachay yachachiy kutikutispa ruwachkaspalla qispirachin wayñu waylia tusuyta.

Tapukuykuna Qamutaywan, yachachik llapallan irqikunata qawarin imayna kasqankuta, kunan punchaw llankay ruwasqankumanta tapukuykunawan:

- ¿Imamantam kara taki?

Yachaq Valentina, uqarin makinta, rimarimunapaq, hinaspa nin puntata takiraniku allin mikunakunamanta, qatunta wiñanapaq micunamanta.

- ¿Ima allin mikuykunata riqsiranchi?

Llapayan yachapakuqkuna, rimarimunku, qawaraniku mayqin mikunakunan allin kusa wiñanaykupaq, (papa, choclo, betarraga, coliflor, zanahoria) nisqankunata, rikadukunatapas, llapallam nisqayta mikuna mach, kaypasapa kanaykupaq.

- ¿Qaripawan warmipa pachan kaqkamallachu?

Yachapakuq Thiago rimarin machuqkuna apaniku yana kapata, makiykupitaq sunakjta, warmikunataq apanku tusunakaspita, sumaq, walinkuwan tukuy llimpiwan siraykusqa, wasanpi tipayuq waytakamallaña, luqunkupas waytayuq nispa kutichin tapukuyta.

- ¿Qankunapaq wayñu wayliapa takin sumaqchu?

mamata añaychaspá, kay wayñu tusuykunawanmi numanku llaqtakuna uñunakunanta, yachayninkuta, qawarichiyta, llapallan llaqtaman.

Yachaq Cristel makinta uqarin, hinaspa rimarin, ari yachachik sumaq kusa takiqa, runa simipi anchata munani, awlaysi ñaupaq tusun takiq wayñu wayliata llaqtanpi, chaymi nuqapas munani.

- ¿Imaynanpin ruwakun uchukuta tusuyta?

Yachapaq Jose Santiago rimarimun chakinkuwan sumanta tusunku wariman qari, mayqinninsi aswan kaypayuq, sutichinku uchukuta tusuy sumanta panpapi warmi qari sumaqta miskiykachinku tusuyta.

Kamaykuy Qispichikuy: Unanchakuq yachay ruwasqaypi takiwan llallillallirini “wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispá qispichinankupaq yachapakuqkunaman. Warmi yachapakuqkun sumaqta qispiykachinku rinasimipi, qari yachapakuqkunapas allinta tusuykunku muyumuyurispá waqustin, usyayninpi rimariman yachaqkna anchata munaniku wayñu waylia tusuyta, sumaqmi, kusikunpaq hina.

- **Yachapakuqkuna:** ¿Qam imaynampim riqsikunki “wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa?

- **Tayta mamakuna:** ¿Qam imaynatam yanapanki “wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispá qispichinankupaq wawaykichikpa riqsiynin atipanakuy llallillallirinapaq?

- **Yachachiqkuna:** ¿Tusuy imaynatam llallillallirin “wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, yachapqa riqsiynin atipanakuy llallillallirispá qispichinapaq?

Usyasqa Willakuymanta: Usyasqa Willakuymanta yachakiq yachapakuq sasachakuyta allinyachin Chakinta mana allinta pukllachiyta atinchu wañu huayliata tususpa. Wayñu wayliata tususpa “wayñu huayliata tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispá qispichinankupaq yachapakuqkunaman, kunura personal social nisqanman unanchaspá, atinanman riqsiy qispichiyinimipi (kikinta sumaqta qawarikuspa) allin yachaypi takispa tususpa tusunawan ayllupi kusikunchik yachaqkunapa atinanta riqsiynin qispichinampaq kunura comunicación nisqanwaan tinkuchispa atinanwan runasimita rimaspa hinallataqmi Kunura Psicomotriz atinanwan kurkunta payllamanta kuyuykuspa tinkuchispa qispisqa yachanapaq, paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku ayllumpa ayllunhina riqsikuyinimipi chaymanta kurpumta kuyuchispanku hinallataqmi riqsikuspanku, kusikuyininkuta riqsichimuspankui, rimaynin makin kuyuywan, uyan kuyuywan kikinmantapacha sumaq ruwaynimpipi takispa kuyuy atiyininkuna tariynimpipi kikin qallariymunaynimpipi yachaqmasinkunawan, taytamamanwan chaymanta amawtakunawan. Riqsiy atiyin runayay wiñayninta yanapaspa chaymanta llaqta qaliyaynimpipi (Kawsay yachaykunawan).

Simi Rimay: Llalliriy, imayna ruray, allin yachay, tusuy.

Referencias bibliográficas:

- Baril, J. (1987). La danza moderna. Buenos Aires. Paidós.
- Bougat, M. (1964). Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA.
- García Ruso, H. (1997). La danza en la escuela. Barcelona. Inde.
- Leese, S. y Packer, M. (1991). Manual de Danza. La danza en las escuelas como enseñarla y aprenderla. Madrid: EDAF.
- Marray, R. L. (1974). Dance en Elementary Eucation. A program for Boys and Girls. London: Harper & Row, Publishers.
- Quebec. Ministère de L'Éducation. (1981). Programme d'études primaire: Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique. Québec: M. E.

- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador.

Llankayninikuna:



Yachapakuq yachachik llapallan warmakunata
yachachin imayna wayñu Huaylía tusunankuaq.



Qawarinchik llapallan irqichakunata wayñu
huayliata sumaqta qispichinku sumaq
pachankuwan.

3.6. Resultados de Estudio de Casos

- Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias de las danzas Huaylía y Llamerito, para estimular la competencia Construye su Identidad en los niños y niñas.
- Niños y niñas estimulados en el estudio de las estrategias de las danzas Huaylía y Llamerito, en la competencia Construye su Identidad.
- Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias de las danzas Huaylía y Llamerito, en la competencia Construye su Identidad de sus hijos e hijas.

3.7. Solución de Estudio de Casos

- Danzas Huaylía y Llamerito como estrategia, en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia Construye su Identidad – Estudio de Casos de los estudiantes.
- Ejecución de unidades didácticas con la aplicación de las danzas Huaylía y Llamerito como estrategia, para la estimulación de la competencia Construye su Identidad – Estudio de Casos de los estudiantes.
- Danzas Huaylía y Llamerito como estrategia en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Caso

4.1. Método de la Investigación

El informe de investigación se caracteriza por la utilización del método científico, que tiene ciertas perspectivas metodológicas que se adecuan para la ejecución de una investigación de estudio de casos, ya que es un proceso sistemático del pensamiento humano que emplea métodos, técnicas, pasos e instrumentos establecidos para conocer la realidad, resolver problemas y adquirir nuevos conocimientos científicos. “El método científico es la estrategia de la investigación para buscar leyes”. (Bunge, 2004, p.18)

4.2. Tipo de la Investigación

El tipo de investigación estudio de casos, tiene como objetivo principal orientar hacia al desarrollo de los procedimientos y elementos necesarios para la utilización adecuada del método de estudio de caso como herramienta metodológica de la investigación científica en cualquier área del conocimiento. Específicamente, se pretende demostrar tanto las características claves como el valor, el beneficio y la utilidad práctica del mismo, y la forma como éste ha logrado superar el debate generado alrededor del mismo, referente al no cumplimiento de los requisitos de fiabilidad y validez científica asociados a los métodos cualitativo. (Carazo, M. 2016, p.13)

4.3. Enfoque de la Investigación

El enfoque de investigación estudio de casos, se centran en la investigación cualitativo es inductivo, los conceptos y categorías de análisis surgen conforme se profundiza en el estudio; lo cual, implica, a su vez, un diseño de investigación flexible, así como el desarrollo abierto de un marco referencial (teórico y reflexivo) que abarca todas las fases de dicho proceso investigativo. (Flick, 2017, p. 13)

4.4. Nivel de la investigación

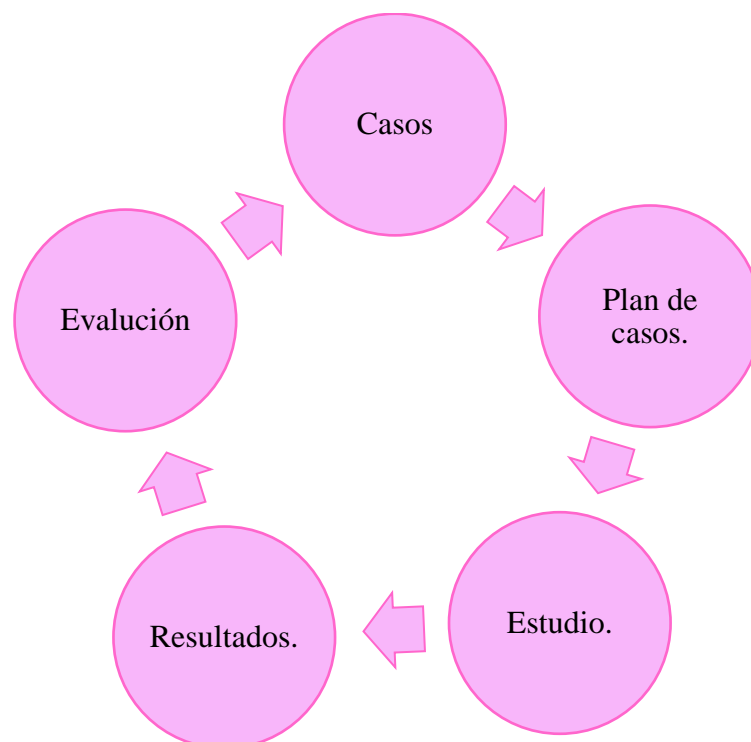
Es la investigación de estudio de casos que pone en énfasis en el estudio de la población para conocer los conocimientos y los puntos de vista recolectada que nos llevará a tomar las decisiones y conocer una o más fases en el proceso de investigación. Por ello se emplea, por cuanto su propósito es señalar los cambios en las habilidades y la competencia que establece con exactitud una relación causa – efecto. (Palella y Martins, 2017)

4.5. Diseño de la investigación

El diseño de un estudio de casos, se debe mostrar la forma como se recogerá la información, los instrumentos y la vinculación lógica de los datos obtenidos. Po ello se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema y dificultad planteado en el estudio. Finalmente se presentará los resultados de la investigación. (Palella y Martins, 2010)

Figura 1

Diseño de estudio de casos



4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Tabla 14

Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Técnicas	Instrumentos
<p>Observación: Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Observación - Lista de cotejo - Diario de campo. - Test.
<p>Entrevista: La entrevista en la investigación cualitativa es una técnica para la recolección de información y datos, la cual es realizada a partir de una conversación cuyas orientaciones responden a propósitos concretos del estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de entrevista. - Ficha de evaluación.
<p>Encuesta: es una metodología de investigación menos estructurada que se utiliza para obtener información en detalle sobre el razonamiento y las motivaciones subyacentes de las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario.
<p>Fichaje: El fichaje es una técnica utilizada especialmente por los investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha bibliográfica - Ficha de campo - De resumen - De síntesis - Personales o de comentarios

4.7. Ámbito de Estudio.

El ámbito de estudio del trabajo de investigación cualitativa (estudio de casos) se sitúa en la I. E. I. N° “930“María Montessori” San Marcos – Coracora. Según la naturaleza del nivel de Educación Inicial intervienen los agentes educativos.

Tabla 15

Población Beneficiaria

Institución Educativa N° 930 “María Montessori”	Población	Porcentaje
Docentes	3	2%
Niños y Niñas 3,4, y 5 años.	38	49 %
Padres de Familia.	38	49%
Total	79	100%

4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información

4.8.1. Escala de calificación de las Estrategias Danzas Huaylí Llamerito y estimulación de la Competencia Construye su Identidad

Tabla 16

Escala de calificación

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
<p>■ Competencia</p> <p>■ Estrategia</p> <p>■ Capacidad</p> <p>■ Enfoque del área</p> <p>■ Enfoque intercultural</p> <p>■ Capacidad del área articulada personal social</p>	<p>AD</p> <p>Logro Destacado</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia construye su identidad. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado en el estudio de casos en la modalidad presencial con las estrategias danza Huaylí y Llamerito demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado, valorándose a sí mismo al expresar con agrado sus características físicas, preferencias, gustos y sintiendo satisfacción al realizar tareas solo, expresando las costumbres y actividades de su familia, escuela, y sintiéndose parte de ella, desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas, sociales reconociéndose como niña o niño y se relaciona con respeto con sus pares, participando de danzas sin hacer distinciones de género, ampliando sus capacidades de desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural para estimular la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad con las diferentes formas de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma, valorándose así mismo y autorregulando sus emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica vivenciando las estrategias danza Huaylí y Llamerito.</p>
<p>■ Capacidad del área articulada comunicación</p>	<p>A</p> <p>Logro esperado</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia construye su identidad, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en el estudio de casos en la modalidad presencial con las estrategias danza Huaylí y Llamerito valorándose a sí mismo al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificando sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, diferenciándolas de los demás, desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas y sociales, sintiéndose miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece, practicando la danza de su comunidad; reconociendo que son importantes para él, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza y siendo capaz de tomar decisiones desde sus posibilidades considerando a los demás, ampliando sus capacidades de desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural estimulando la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad cultural con las diferentes estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica vivenciando las estrategias danza Huaylí y Llamerito.</p>

**Literal y
Descriptiva**

B
En proceso

Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia **construye su identidad**, para lo cual requiere acompañamiento y estimulación durante un tiempo razonable, para lograrlo con el estudio de casos en la modalidad presencial con las estrategias **danza Huaylí y Llamerito valorándose a sí mismo** al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificando algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias diferenciándolas de los demás desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas y sociales, sintiéndose miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece, practicando la danzas de su comunidad, reconociendo que son importantes para él, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza y siendo capaz de tomar decisiones desde sus posibilidades y considerando a los demás, ampliando sus capacidades de **desarrollo personal y la ciudadanía activa** en el marco del **enfoque intercultural** estimulando la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad cultural con las estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, **comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales** de forma estratégica vivenciando las estrategias danza Huaylia y Llamerito.

C
En inicio

Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia **construye su identidad** de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje con el estudio de casos en la modalidad presencial con las estrategias **danza Huaylí y Llamerito valorándose a sí mismo** al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificando sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, diferenciándolas de los demás desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas y sociales, sintiéndose miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece, practicando hábitos saludables, reconociendo que son importantes para él, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza y siendo capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás, ampliando sus capacidades de **desarrollo personal y la ciudadanía activa** en el marco del **enfoque intercultural** estimulando la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad cultural con las diferentes estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, **comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales** de forma estratégica vivenciando las estrategias danza Huaylia y Llamerito.

4.8.2. Evaluación de Entrada y Salida

4.8.2.1. Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de la I. E. I. N° 930 “Maria Montessori” – San Marcos.

Docentes: Esperanza Triveño Perales, Jessica Valdivia Pavón, Gumercinda Huamani Amao.

Responsables: Zaida Yesica Ludeña Palacios, Zenit Nieves Huarcaya Zambrano, Flor Maria Centeno Alvarez.

Edad: 03,04 y 05 años.

Escala de Calificación: AD = Logrado destacado

A = Logrado esperado

B = Proceso

C = Inicio

Fecha:

Tabla 17

Observación de Entrada

Estrategia: Danza Huaylí y Llamerito.		Estimulación: Construye su Identidad.
Danza Llamerito.	Danza Huaylí	
<p>Verbo</p> <p>Estrategia</p> <p>Actividad de practica</p> <p>Verbo (Articulador)</p> <p>Comp.: construye su identidad.</p> <p>Cap.: se valora a sí mismo y autorregula sus emociones</p>	<p>Bailando la danza de Llamerito Celebramos el día del campesino valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.</p> <p>Bailando la danza de Llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.</p> <p>Bailando la danza de la Huaylí conocemos los medios de transporte acuático valorandose a así mismo y autoregulanso sus emociones para estimular la competencia construye su identidad</p> <p>Bailando danza de la Huaylí realizamos las seriaciones por colores valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su Identidad.</p> <p>Wayñu huayliata tususpa riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykuspa llallillarispa qispichimankupaq</p>	<p>NIVEL DE LOGRO</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad,</p> <p>Bailando la danza del llamerito celebrando el día del campesino, valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad bailando la danza del llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad bailando la danza de la huaylia, conocemos los medios de trasportes acuáticos valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad bailando la danza de la huaylia realizamos seriaciones por colore, valorandose a así mismo y autoregulanso sus emociones</p> <p>Riqsisun llallarispyachaa qispichimankupaq tususpa riksusun allin mikunakunata imaynan kasqanma hina wayñu Huaylia aykunallaman kaq Kaq sumaqta kuyaykuspa.</p>
03 años		NIVEL DE LOGRO

01	ARONE ROJAS, Brayán Ciro.	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
02	AYCHO SEVILLA, Alejandra Edith.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
03	BERNAOLA AMAO, Yampaulo.	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B
04	DAVALOS AMAO, Jiang Joshua.	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B
05	DIAS JAUREGUI, Alecia Alanish.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
06	MANYA LUDEÑA, Maite	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B
07	NIEVES MANUEL, Angely	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
08	PALOMINO CORONADO, Mayumi Luz	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C
09	PEDREGAL SALAS, Yair Jhonsun.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B
10	REYES CHOCCE, Joseph Sivestre.	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B
11	SALAS GUERREROS, Dylan.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	SANTARIA QUISPE, Angelo Orlando.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	SIHUI FLORES, Gustavo Lian.	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	RIOS RAMOS, Yamileth Alison	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4 años													
01	HUAMANI MORALES, Lian Anderson	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
02	JURADO HUAYLLANI, Ruth Dayeni	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
03	QUISPE LOPEZ, Lidia Adela	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C
04	FLORES ORTEGA, Abraham Mateo	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
05	REMACHE SERMEÑO, Angel Gael	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
06	PALACIOS MITMA, Duilio Renzo	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B
07	ARCIA ROJAS Lionel Neymar Eddú	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
08	PRADO ANAMPA, Dayana Elva	C	C	C	B	B	B	C	C	C	C	C	C
09	NIEVES MANUEL, Thais	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C
10	CORONADO ROJAS, Heidy Margot	B	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C
05 años													
01	ALCA CHANCAHUAÑA, Jose Santiago	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C
02	AYVAR ANAMPA, Emed Alvaro	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
03	CAUTI GELDERES, Cissary silbana	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	C
04	CORONADO CCACCACHAHUA, Joseangel Gabriel	B	C	B	C	B	C	B	B	B	B	B	C
05	CORONADO ROJAS, Lian Jhosimar	B	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
06	GOMEZ LOPEZ, Karen Ofelia	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C
07	ISASI ALCA, Abigail Valentina	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C
08	ISASI SAN MIGUEL, Lucianita Millet	C	B	B	C	B	B	C	C	C	C	C	C
09	JIMENEZ VALDIVIA, Valentina Valeria	C	C	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B
10	LOPEZ MONTESNO, Thiago Sixto	B	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	C
11	RAMOS SANTI, Wilder Emiliano	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	C
12	TOLEDO CAUTI, Esteban Vil	B	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C
13	MUÑO A LUJAN, Adrian Jafeth	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	C
14	MONTOYA ALMENARA, Cristel Michela.	B	B	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C

4.8.2.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I. E. I. N° 930 “María Montessori” – San Marcos.

Docentes: Esperanza Triveño Perales, Jessica Valdivia Pavón, Gumercinda Huamani Amao.

Responsables: Zaida Yesica Ludeña Palacios, Zenit Nieves Huarcaya Zambrano, Flor Maria Centeno Alvarez.

Edad: 03,04 y 05 años.

Escala de Calificación: AD = Logrado destacado

A = Logrado esperado







B = Proceso

C = Inicio

Fecha:

Tabla 18

Observación de Salida

		Estrategia: Danza Huaylía y Llamerito.				Estimulación: Construye su Identidad.								
		Danza Llamerito.		Danza Huaylía										
	Verbo													
	Estrategia													
	Actividad de practica													
	Verbo (Articulador)													
	Comp.: construye su													
	identidad.													
	Cap.: se valora a sí mismo y autorregula sus emociones													
		Bailando la danza de Llamerito Celebramos el día del campesino valorándose a así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.	Bailando la danza de Llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo valorándose a así mismo y autorregulando sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.	Bailando la danza de la Huaylía conocemos los medios de transporte acuático valorándose a así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad	Bailando danza de la Huaylía realizamos las serietaciones por colores valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su Identidad.	Wayñu huayliata tususpa riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqamman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa llallillirrispa qispichinankupaq	NIVEL DE LOGRO							
		03 años												
01	ARONE ROJAS, Brayán Ciro.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
02	AYCHO SEVILLA, Alejandra Edith.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
03	BERNAOLA AMAO, Yampaulo.	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	

04	DAVALOS AMAO, Jiang Joshua.	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD
05	DIAS JAUREGUI, Alecia Alanish.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A
06	MANYA LUDEÑA, Maite	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	AD	AD
07	NIEVES MANUEL, Angely	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
08	PALOMINO CORONADO, Mayumi Luz	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	AD	A	A
09	PEDREGAL SALAS, Yair Jhonsun.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	REYES CHOCCE, Joseph Sivestre.	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	SALAS GUERREROS, Dylan.	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	SANTARIA QUISPE, Angelo Orlando.	A	A	A	AD	A	A	A	B	A	A	A	A
13	SIHUI FLORES, Gustavo Lian.	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B
14	RIOS RAMOS, Yamileth Alison	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4 años													
01	HUAMANI MORALES, Lian Anderson	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	JURADO HUAYLLANI, Ruth Dayeni	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
03	QUISPE LOPEZ, Lidia Adela	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
04	FLORES ORTEGA, Abraham Mateo	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD
05	REMACHE SERMEÑO, Angel Gael	A	A	AD	AD	A	A	AD	AD	A	A	A	A
06	PALACIOS MITMA, Duilio Renzo	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD
07	ARCIA ROJAS Lionel Neymar Eddú	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD
08	PRADO ANAMPA, Dayana Elva	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
09	NIEVES MANUEL, Thais	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD
10	CORONADO ROJAS, Heidy Margot	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD
05 años													
01	ALCA CHANCAHUAÑA, Jose Santiago	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	AYVAR ANAMPA, Emed Alvaro	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	CAUTI GELDERES, Cissary silbana	A	AD	AD	A	A	A	AD	AD	AD	A	A	A
04	CORONADO CCACCACHAHUA, Joseangel Gabriel	A	AD	AD	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	A

05	CORONADO ROJAS, Lian Jhosimar	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
06	GOMEZ LOPEZ, Karen Ofelia	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
07	ISASI ALCA, Abigail Valentina	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
08	ISASI SAN MIGUEL, Lucianita Millet	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
09	JIMENEZ VALDIVIA, Valentina Valeria	A	A	AD	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	A
10	LOPEZ MONTESNO, Thiago Sixto	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	AD	A
11	RAMOS SANTI, Wilder Emiliano	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	AD	A
12	TOLEDO CAUTI, Esteban Vil	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	MUÑOZA LUJAN, Adrian Jafeth	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	AD	AD
14	MONTOYA ALMENARA, Cristel Michela	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

4.8.3. Interpretación por Desempeños de las Estrategias danzas Huaylía y Llamerito

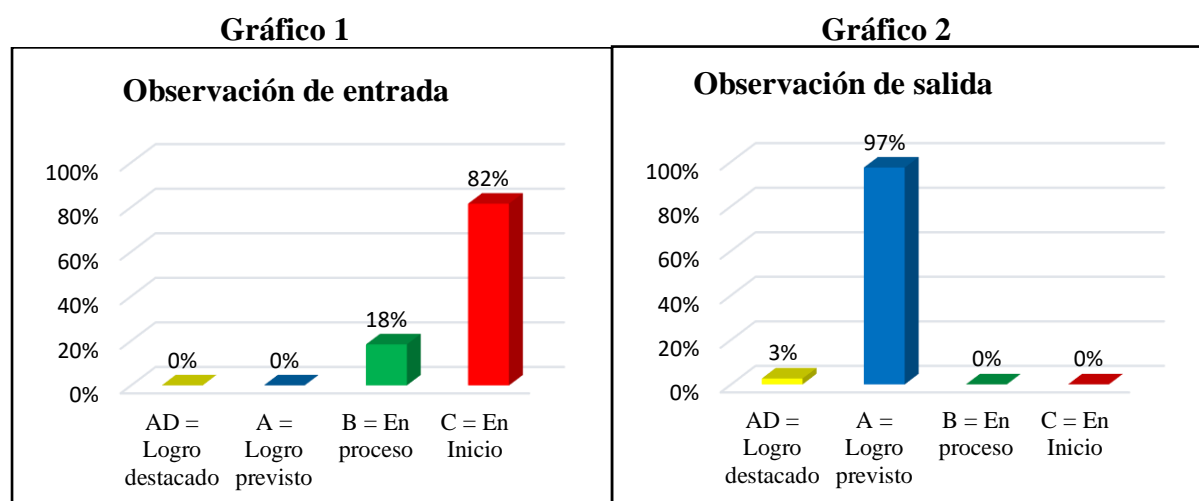
Tabla 19

Danza Llamerito

Danza de Llamerito					
Bailando la danza de Llamerito Celebramos el día del campesino valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construyen su identidad.					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	1	3%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	37	97%
B= En proceso	7	18%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	31	82%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 2

Observación de entrada y salida danza llamerito



Interpretación N° 1

En la tabla número 19 y el gráfico 1 en relación al desempeño, bailando la danza de Llamerito celebramos el día del campesino valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad, se percibe que el 32% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 31 estudiantes, el 18% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 7 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de

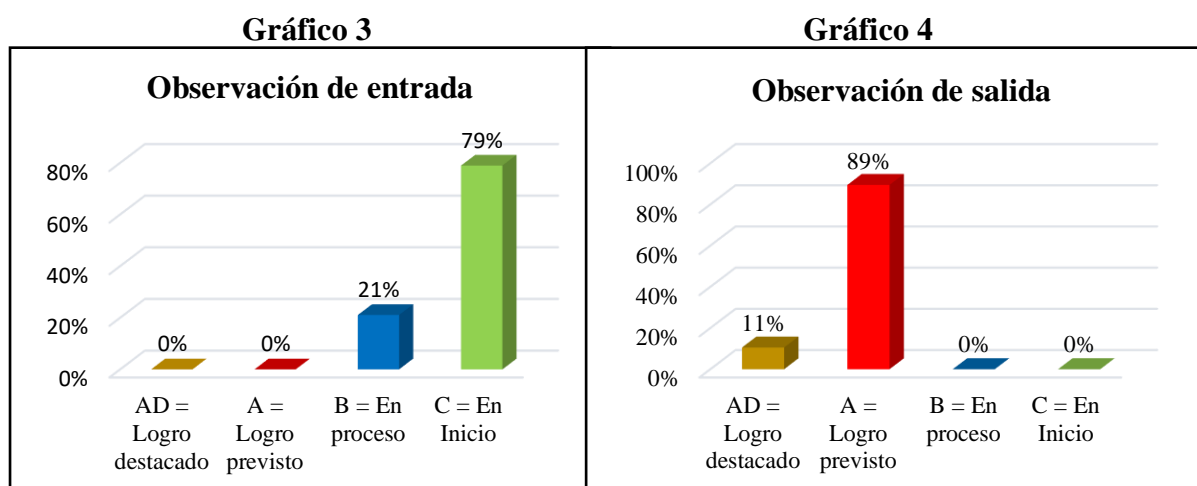
estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad al bailar la danza de Llamerito.

Después de la ejecución de las prácticas pre profesionales, articuladas a la investigación estudio de caso, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 2 se obtuvo los siguientes resultados, que el 3% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 97% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 0% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio) . Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, gracias a la ejecución de la actividad titulada, bailando la danza de Llamerito celebramos el día del campesino valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad

Tabla 20
Danza de Llamerito

Danza de Llamerito					
<i>Bailando la danza de Llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo valorándose así mismo y autorregulando sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.</i>					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	4	11%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	34	89%
B= En proceso	8	21%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	30	79%	C= En inicio	0	0%
	38	100%	Total	38	100%

Figura 3
Observación de entrada y salida danza llamarito



Interpretación N° 2

En la tabla 20 y el gráfico 3 en relación al desempeño, bailando la danza de Llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo valorandose así mismo y autorregulando sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad, se percibe que el 79% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 30 estudiantes, el 21% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 8 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para bailar la danza de Llamerito con la actividad titulada, reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo valorandose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 4, se obtuvo los siguientes resultados, que el 11% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 89% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 0% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, gracias a la ejecución con la actividad titulada bailando la danza de Llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo valorándose así mismo y autorregulando sus emociones, para estimular la competencia construye su identidad.

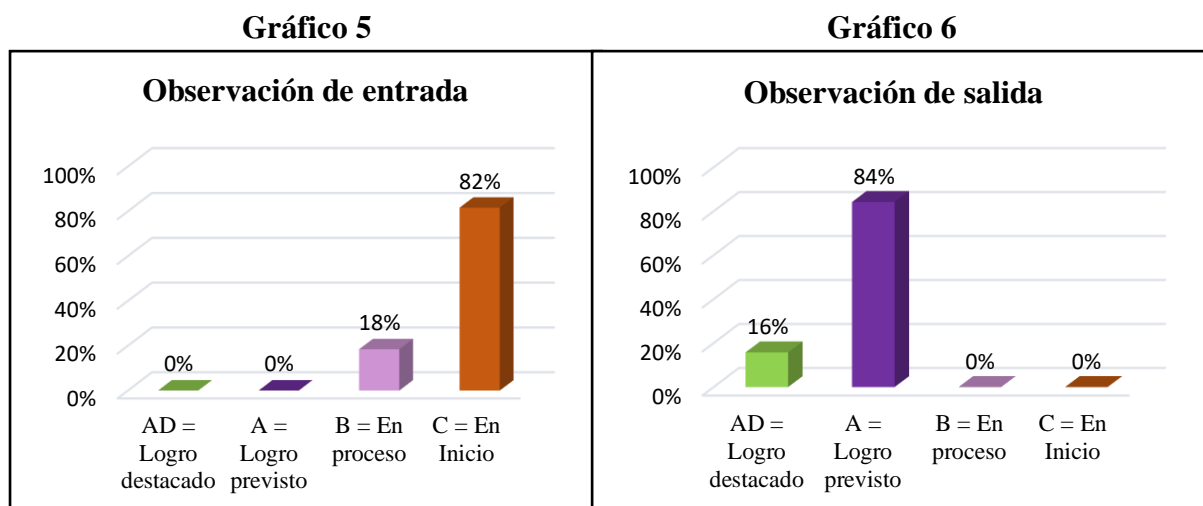
Tabla 19
Danza de Huaylía

Danza de Huaylía					
Bailando la danza de la Huaylía conocemos los medios de transporte acuático valorandose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	6	16%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	32	84%
B= En proceso	7	18%	B= En proceso	0	0%

C= En inicio	31	82%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 4

Observación de entrada y salida danza huaylí



Interpretación 3

En la tabla 21 y en el gráfico 5 en relación al desempeño, bailando la danza de la Huaylí conocemos los medios de transporte acuático valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad, se percibe que el 82% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 31 estudiantes, el 18% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 7 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para bailar la danza de la Huaylí, con la actividad titulada conocemos los medios de transporte acuático valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.

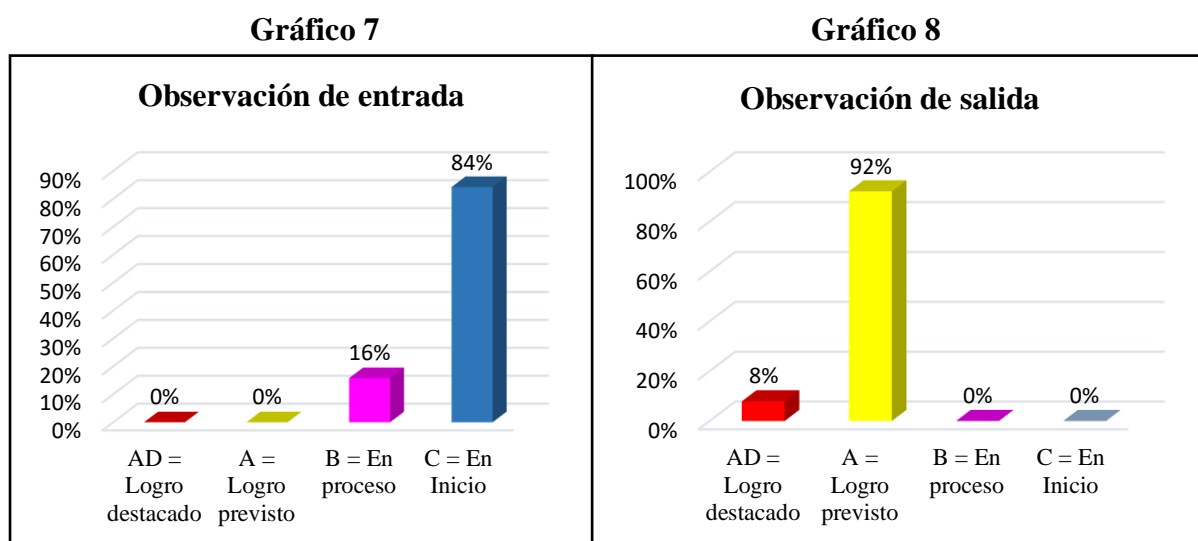
Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 6 se obtuvo los siguientes resultados, que el 16% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 84% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 0% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría

de los estudiantes se estimularon en el desempeño, gracias a la ejecución de la actividad titulada, bailando la danza de la Huaylía conocemos los medios de transporte acuático valorándose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su identidad.

Tabla 20
Danza Huaylía

Danza de Huaylía					
Bailando danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorandose así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su Identidad.					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	3	8%
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logro esperado	35	92%
B= En proceso	6	16 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	32	84%	C= En inicio	0	0 %
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 5
Observación de entrada y salida danza huaylía



Interpretación N° 4

En la tabla 22 y gráfico 7 en relación al desempeño, bailando danza de la Huaylía realizamos las seriaciones por colores valorándose a así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su Identidad, se percibe que el 84% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 32 estudiantes, el 16% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 6 estudiantes, no hay ningún estudiante en la

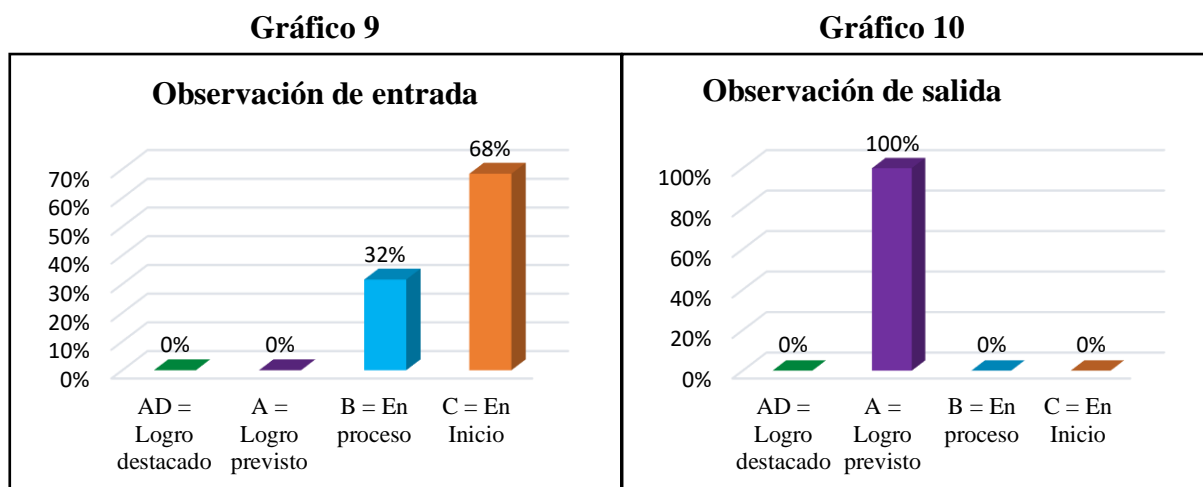
escala de calificación A (logro esperado), así mismo no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para bailar danza de la Huaylía, con la actividad, realizamos las seriaciones por colores valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su Identidad.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 8, obtuvimos los siguientes resultados, que el 8% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 92% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 0% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, bailando la danza de la Huaylía realizamos seriaciones por colores, valorandose a así mismo y autorregulando sus emociones para estimular la competencia construye su Identidad.

Tabla 21
Danza de Huaylía

Danza de Huaylía					
<i>Wayñu huayliata tususpa riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa llallillallirispá qispichinankupaq</i>					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	0	0%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	38	100%
B= En proceso	12	32%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	26	68%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 6
Observación de entrada y salida danza huaylí



Interpretación N° 5

En la tabla 23 y gráfico 9 en relación al desempeño, Wayñu huayliata tususpa riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa llallillallirispá qispichinankupaq, se percibe que el 32 % obtuvo la escala de calificación C (inicio), que corresponde a 12 estudiantes, el 68% obtuvo la escala de calificación B (proceso), con una cantidad a 26 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad, Wayñu huayliata tususpa riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa llallillallirispá qispichinankupaq.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 10, obtuvimos los siguientes resultados, no habiendo ningún estudiantes en la escala de calificación AD (logro destacado), el 100% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 0% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, Wayñu huayliata tususpa riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa llallillallirispá qispichinankupaq.

4.8.4. Interpretación por desempeños de la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad.

Tabla 22
Danza de Llamerito

Danza de Llamerito					
Estimular la competencia construye su identidad , Bailando la danza del Llamerito celebrando el día del campesino, valorándose así mismo y autorregulando sus emociones					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	0	0%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	38	100%
B=En proceso	11	29%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	27	71%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 7
Observación de entrada y salida danza llamerito

Gráfico 11

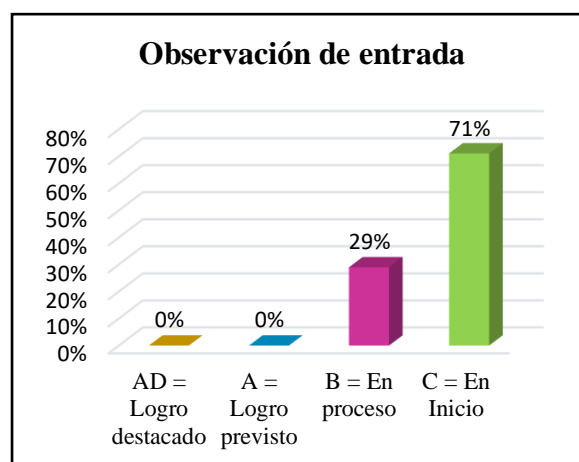
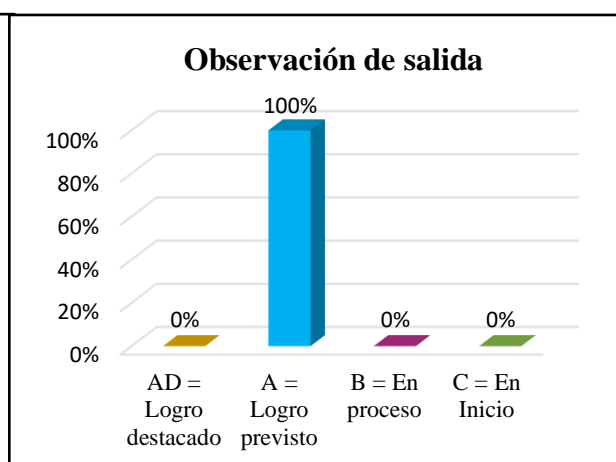


Gráfico 12



Interpretación N° 6

En la tabla 24 y gráfico 11 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad, bailando la danza del Llamerito celebrando el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones, se percibe que el 71% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 27 estudiantes, el 29% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 11 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para estimular la competencia construye su

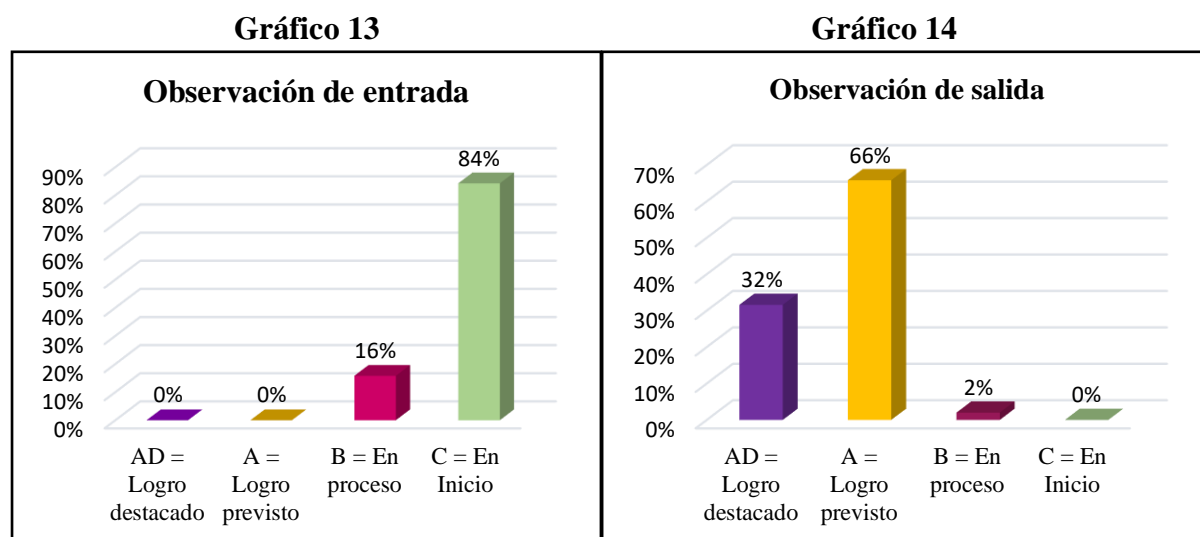
identidad, Bailando la danza del llamerito celebrando el día del campesino, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 12, obtuvimos los siguientes resultados, que el 0% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 100% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 0% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, estimular la competencia construye su identidad, bailando la danza del llamerito celebrando el día del campesino, valorandose así mismo y autorregulando sus emociones.

Tabla 23
Danza Llamerito

Danza de Llamerito					
Estimular la competencia construye su identidad bailando la danza del Llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorandose así mismo y autorregulando sus emociones.					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	12	32%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	25	66%
B= En proceso	6	16%	B= En proceso	1	2%
C= En inicio	32	84%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 8
Observación de entrada y salida danza llamerito



Interpretación N° 7

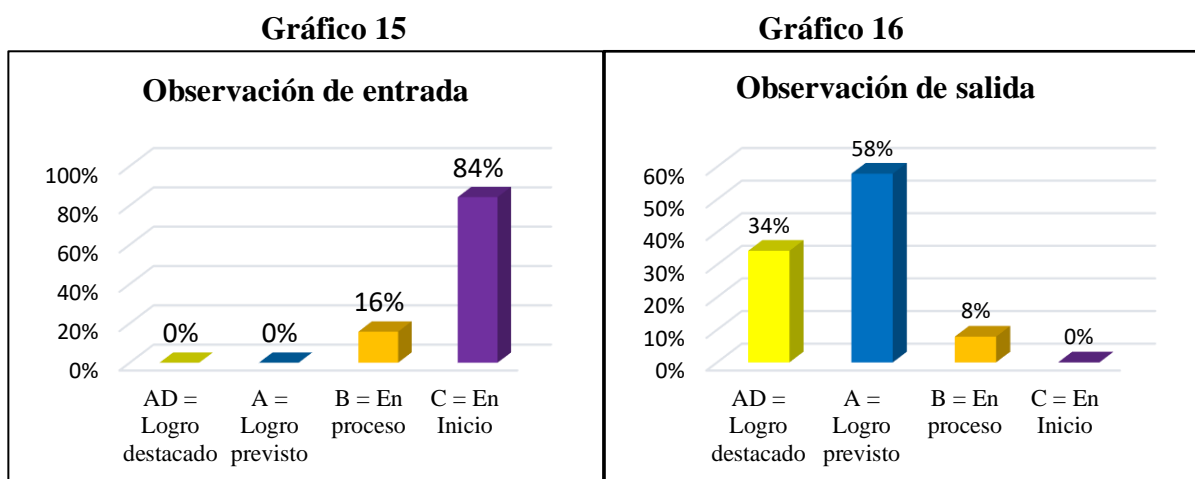
En la tabla 25 y gráfico 13 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad, bailando la danza del llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones, se percibe que el 84% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 32 estudiantes, el 16% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 6 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para, estimular la competencia construye su identidad bailando la danza del llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones.

Después de la ejecución de la prácticas pre profesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 14, obtuvimos los siguientes resultados, que el 32% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 66% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 2% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, estimular la competencia construye su identidad, bailando la danza del Llamerito reconoce las vestimentas de acuerdo a sus características de corto y largo, valorándose así mismo y autorregulando sus emociones.

Tabla 24
Danza de Huaylía

Danza de Huaylía					
Estimular la competencia construye su identidad de bailando la danza de la huaylía , conocemos los medios de transportes acuáticos valorandose así mismo y autorregulando sus emociones					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	13	34%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	22	58%
B= En proceso	6	16%	B= En proceso	3	8%
C= En inicio	32	84%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 9
Observación de entrada y salida danza huaylia



Interpretación N° 8

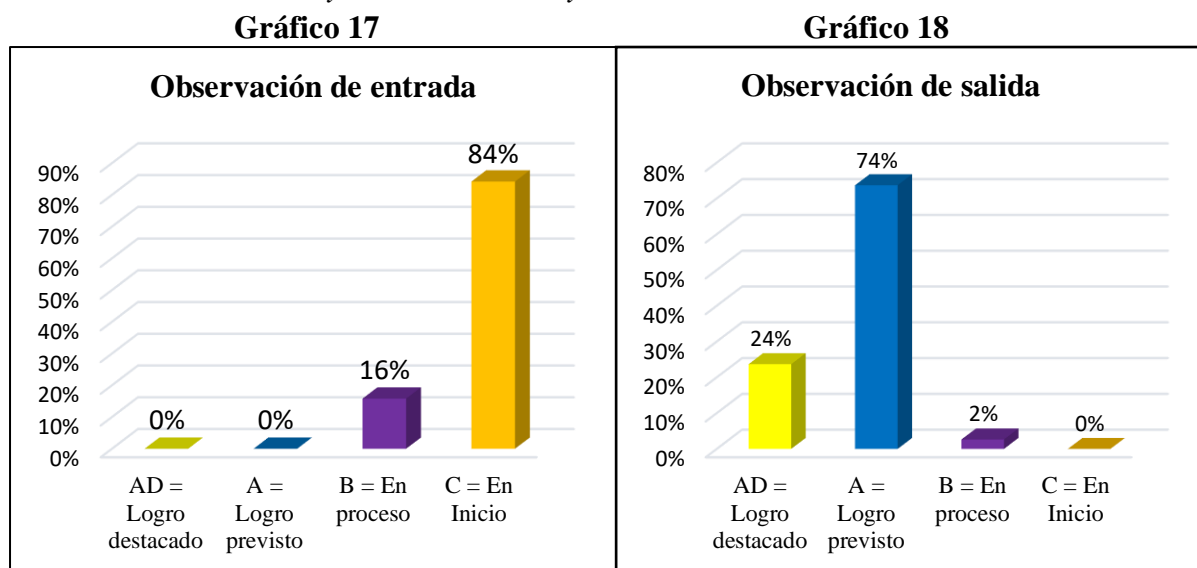
En la tabla 26 y gráfico 15 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad bailando la danza de la Huaylía, conocemos los medios de trasportes acuáticos valorándose así mismo y autorregulando sus emociones, se percibe que el 84% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 32 estudiantes, el 16% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 6 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para Estimular la competencia construye su identidad de bailando la danza de la huaylia, conocemos los medios de trasportes acuáticos valorándose así mismo y autorregulando sus emociones.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 16, obtuvimos los siguientes resultados, que el 34% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 58% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 8% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, estimular la competencia construye su identidad de bailando la danza de la Huaylía, conocemos los medios de trasportes acuáticos valorandose así mismo y autorregulando sus emociones.

Tabla 25
Danza Huaylía

Danza de Huaylía					
<i>Estimular la competencia construye su identidad bailando la danza de la huaylía realizamos seriaciones por colores, valorandose así mismo y autorregulando sus emociones.</i>					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	9	24%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	28	74%
B= En proceso	6	16%	B= En proceso	1	2%
C= En inicio	32	84%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 10
Observación de entrada y salida danza huaylía



Interpretación N° 9

En la tabla número 27 y gráfico 17 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad bailando la danza de la Huaylía realizamos seriaciones por colore, valorandose así mismo y autorregulando sus emociones, se percibe que el 84% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 32 estudiantes, el 16% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 6 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para estimular la competencia construye su

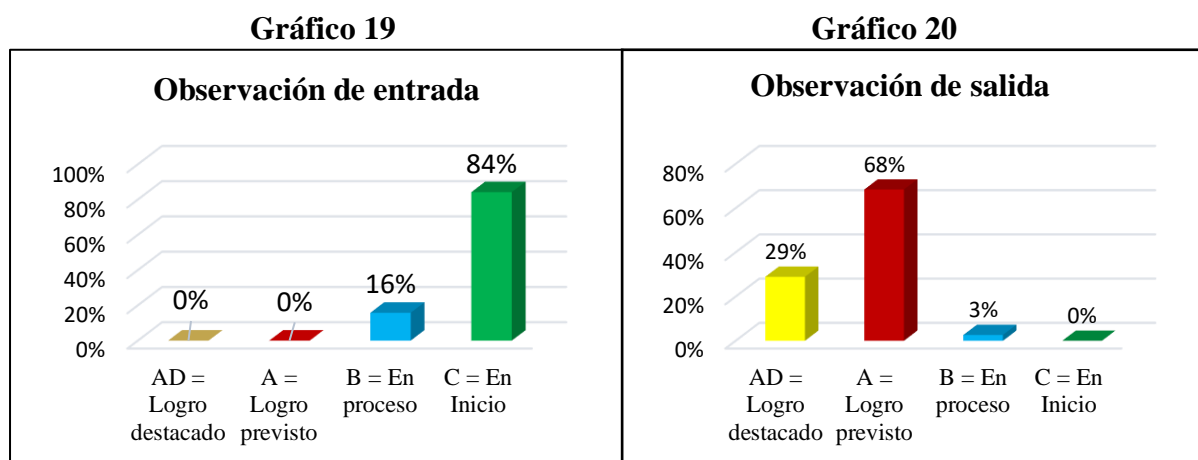
identidad bailando la danza de la huaylia realizamos seriaciones por colores para valorándose a sí mismo y autorregulando sus emociones.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 18, obtuvimos los siguientes resultados, que el 24% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 74% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 2% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, estimular la competencia construye su identidad bailando la danza de la Huaylía realizamos seriaciones por colore, valorandose así mismo y autorregulando sus emociones.

Tabla 26
Danza de Huaylía

Danza de Huaylía					
Riqsisun llallarispyachaa qispichinankupaq tususpa riksisun allin mikunakunata imaynan kasqanma hina wayñu Huaylía aykunallamankaq sumaqta kuyaykuspa.					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	11	29%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	26	68%
B = En proceso	6	16%	B = En proceso	1	3%
C = En inicio	32	84%	C = En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 11
Observación de entrada y salida danza huaylia



Interpretación N° 10

En la tabla 28 y el gráfico 19 en relación al desempeño, Riqsisun llallarispyachaa qispichinankupaq tususpa riksisun allin mikunakunata imaynan kasqanma hina wayñu Huaylia aykunallaman kaq sumaqta kuyaykuspa, se percibe que el 84% obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 32 estudiantes, el 16% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 6 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad, Riqsisun llallarispyachaa qispichinankupaq tususpa riksisun allin mikunakunata imaynan kasqanma hina wayñu Huaylia aykunallaman kaq sumaqta kuyaykuspa.

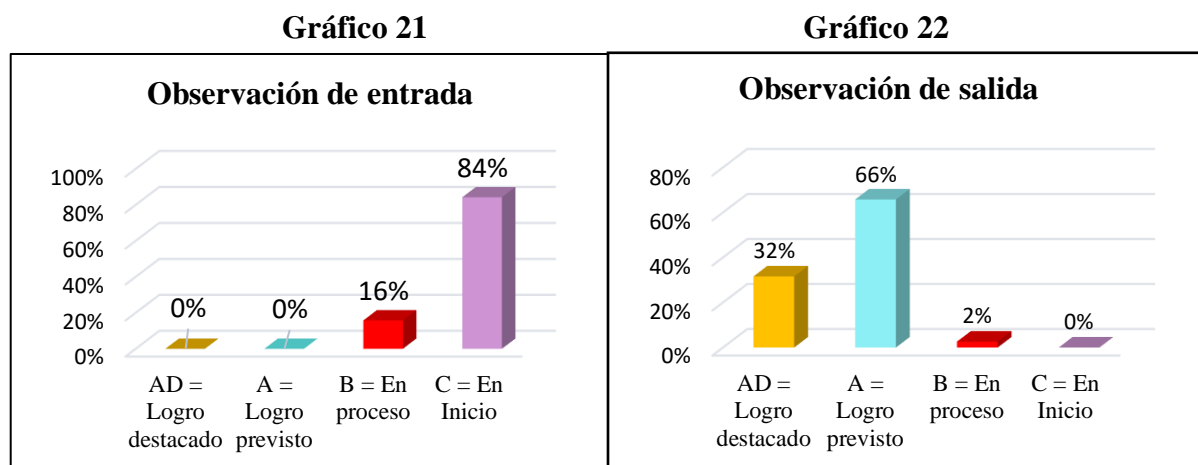
Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 20 , obtuvimos los siguientes resultados, que el 29% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 68% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 3% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño, Riqsisun llallarispyachaa qispichinankupaq tususpa riksisun allin mikunakunata imaynan kasqanma hina wayñu Huaylía aykunallaman kaq sumaqta kuyaykuspa.

4.8.5. Interpretación General de Estudio de Casos

Tabla 27

Cuadro general de las Estrategias Innovadoras Danza Huaylía y Llamerito

Referente a los 05 desempeños del primer estudio de caso con las estrategias innovadoras Danzas Huaylía y Llamerito					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	12	32%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	25	66%
B= En proceso	6	16%	B= En proceso	1	2%
C= En inicio	32	84%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 12*Las Estrategias Innovadoras Danza Huaylía y Llamerito***Interpretación N° 11**

En consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 38 estudiantes, se encuentran en la escala de calificación C (en inicio) que corresponde al 84% estos resultados demuestran que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia construye su identidad con las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito, el 16% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado).

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 22, obtuvimos los siguientes resultados, que el 32% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 66% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 2% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes lograron mayor estimulación.

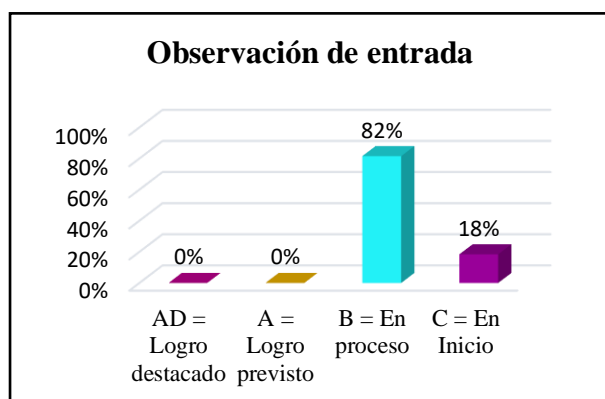
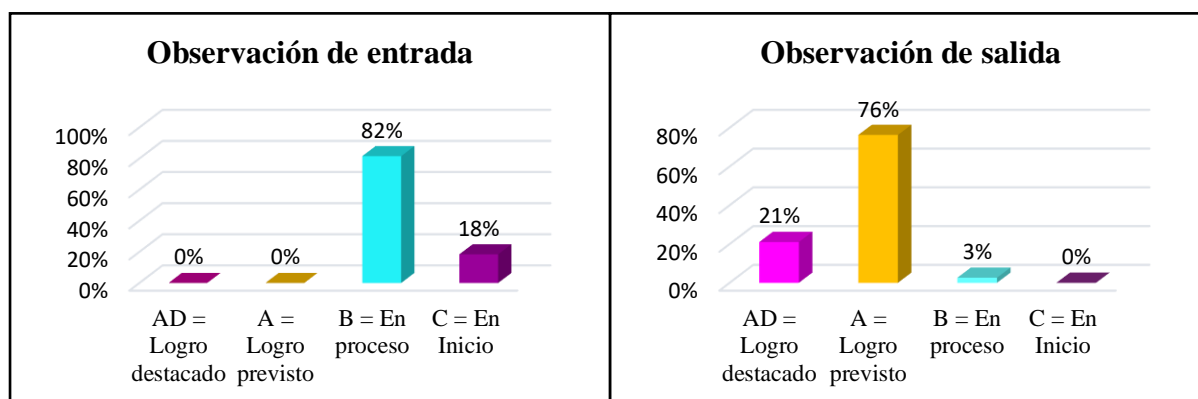
Tabla 28*Cuadro general de la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad*

Referente a los 05 desempeños del segundo estudio de caso de la estimulación de la competencia Construye su Identidad.					
Observación de entrada			Observación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	8	21%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	29	76%

B= En proceso	31	82%	B= En proceso	1	3%
C= En inicio	7	18%	C= En inicio	0	0%
Total	38	100%	Total	38	100%

Figura 13

La Estimulación de la Competencia Construye su Identidad

Gráfico 23**Gráfico 24**

Interpretación N° 12

En consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 38 estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio) que corresponde al 18% estos resultados demuestran que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia construye su identidad con las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito, el 82% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado).

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso, en el consolidado de evaluación de salida se tiene el resultado final que el 21% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) estimulados con las estrategias Danzas Huaylia y Llamerito, el 76% se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), el 3% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes lograron mayor estimulación.

4.9. Organización de la Experiencia de Aprendizaje e Instrumentos

Actividad de Aprendizaje de Práctica Pre Profesional – Investigación Educativa N° 09

- I. Yachasqanchikmanta Yachay:** Riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina.
- II. Humanchaynin:** [Wayñu huayliata tususpa](#), riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, [aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa](#), [llallillallirispa](#) **qispichinankupaq** yachapakuqkunaman.
- III. Sutikina:**
- IV. Yachaywasiy** : I.E.S.P. Púb “Filiberto García Cuellar”.
- V. I.E. I** : N° 930 “María Montessori”.
- VI. Maypi** : San Marcos.
- VII. wata** : 5 años.
- VIII. Amawta yachachiq irqichakunamanta** : Esperanza. Triveño Perales.
- IX. Amawta yachachiq** : Melchora Lujan López.
- X. Amawta yachachiq yachasqanchikmanta** : Elizabeth Genoveva, Sermeño Cámara.
- XI. Yachaqa Amawtakuna** : Centeno Alvarez, Flor Maria.
- XII. punchaw** : 27/10/ 2022
- XIII. Propósito de Aprendizaje:**

Proyecto de Aprendizaje Nisqanmanta: Allin mikuykunamanta

Humanchaynin: [Wayñu huayliata tususpa](#), riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, [aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa](#), [llallillallirispa](#) qispichinankupaq yachapakuqkunaman.

Yachasqanchikmanta Yachay: Riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina.

Metodología: Articulación de Práctica Pre Profesional – Investigación Educativa de estudio de casos (cualitativa).

Sasachakuy: Poca práctica en la construcción de su identidad.

Solución: [Danza Huaylí y Llameritukuna](#).

Estándar: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

Kunura. (Área)	Atinakuna. (competencia)	Qispisqa Yachanapaq (Capacidades)	Yachasqakuna Tupuy (Desempeño)	Criterio de evaluación	Imakunatan ruchwan irqikuna yachanankuna paq. (Evidencias que nos permitirán evaluar)
			Pichaqa wata (5 años)		
Personal Social	Construye su identidad.	Se valora así mismo. Autorregula sus emociones.	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias, las diferencias de las de los a través de la palabra, acciones gestos y movimientos,	Reconocen los alimentos nutritivos, bailando danza de Huaylí conocemos alimentos según características,	Expresa sus emociones al conocer los alimentos nutritivos, bailando danza de Huaylí conocemos los

			bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.	autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.	alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses, bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual y óculo-podal, bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.	Realizan acciones de coordinación óculo-manual y óculo-podal, bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para hacer indagación. Genera y registra datos o información Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación. Registra la información de diferentes formas (fotos, dibujos, modelado o de acuerdo a su nivel de escritura). bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.	Obtiene información y conocen las características de los alimentos, bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.	Conocen a los diferentes alimentos nutritivos, bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.

Enfoque del área	<i>Personal Social.</i>	Desarrollo personal y ciudadanía activa.
	<i>Psicomotricidad</i>	Corporeidad.
	<i>Matemática.</i>	Resolución de problemas.
Enfoques transversales	Valor	Acciones observables
Enfoque de derechos	Responsabilidad.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Intercultural	Dialogo intercultural.	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo, entonando una canción en quechua.

I. Secuencia Didáctica

Momentos	Descripción de la Actividad
Qallariymin.	<p>Rikcharichiy (Motivación): Yachapakuq amawta irqichakunata rikcharichinqa huk kaqapi llapa mikunamanta.</p> <p>¿Imakunataq kanman kay sumaq kaqapi?</p> <p>Irqichakunaqa kusikuspa rimarinku kay kaqapi kan uywakuna, huktaqmi nin kanman pukllaykuna, pachakuna chayana irqichakuna mana watuchunku.</p> <p>Yachapakuq amwta urqun ukllamanta llapa mikuykunata qawariychiq imakunataq kaman niwanki sutinkuna paykunawan imataq ruwana, irqichakuna ninku mikuna llapa mikuykata chayna hina ñuqanchik allin runa kanaykupaq.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
	<p>Hamutasqan chiqpa watakuynin (Saberes Previos):</p> <p>Yachapakuq Amawta irqichakunaqa tapunqa imatata rikunku caqapi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Imakunataq kara caqapi? <p>Irqicha Cristel nim, cajapi kara achka mikuna chaymi ñuqa munani brukulita manam kaypi wiñanchu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ima mikuykuna qawaranki? <p>Irqicha Alvaro rimarimb ñuqa qawani caqapi mikuykunata, chaysi mikusun sumaqta allin kanakupaq mana unqunaykupaq.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿kay mikuykuna sumaq mikunapaq? <p>Irqicha Valentina makinta uqarin rimanapaq, kay kaqapi kara allín mikuykuna paykunam kara llimpikunamanta, zanahuria hina chaymi ñuqay sapapunchaw mikuni zanahorita.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿imanasqa mana mikunachu kay charrakuna?

Irqicha Jose Angel riman kay chatarrakuna mana mikuna paywan mana wiñaykusun llapa unquy munarusunchik.

Sasachaynin (Problematización):

Yachapakuq amawta irqichakunata ñakarichinqa huk willakuywan:
Huk punchausi kasqa irqicha sutinmi kara Kiara manam tusyta munara llaqtampi, chayna hina pay munan uyariyta chay tusuyta, inaptinsi qallarisqa raymiynin payqa azucenata sumbrirutapas arreglarisqa mana tusuymanchu.

¿Imaq wayñuy kiara tusura?

Irqicha Luciana nin achka wañuykuna tusunku kay curacurapi chayna hina ñuqay munani tusuyta wañuy Huayliata.

Yachayta uqarisun (Propósito):

Yachapakuq amawtaqa kaypim rimarimunqa irqichakunama kunan punchaw ruwanankumanta:

“**Kunan ruasun Wayñu huayliata tususpa**, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, **aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispa** qispichinankupaq yachapakuqkunaman.

Normas y Acuerdos: Yachapakuq amawta riqchin irqichakunta llapa ruyaynin.

- Uqariy makiykita rimanykipaq.
 - Kumpa masi yupaychaysun.
 - Llapa llankaykuna yachana.
 - Yachaq Amawtaman uyarina rimariptin.
 - Llapa basurata weischuna tachuman.
-

Gestión y Acompañamiento

Quñiriy: Yachakiq yachapakuq, llapallan yachapakuqkunawan, tapun ¿kurpuykichikta quñirichiyta munankichik? yachapakuqkuna tapuyta kutichimunku: Ari yachakiq, chayna riniku uk kuchuman, intiru kurpu quñirichinapaq, ayakuchupi yachakiq nin llapaykichik ruwanchik nisqayta yachakiy takiyta qallaykun “pawan pawan wiskachakuna, kuyun kuyun rinrichankun, allpata aspin supayllaña, maman qayan taytan qayan”, utkayllaman nini panpapi tiyaykuspa ruwankichik pili pili waswa pay hina waqastin, yachapakuqkunaqa kuisqallaña ruwanku, kunan puriyichik cawallu hina waqasstin. Yachapakuq Alvaro mana nunarachu llapallan nisqayta ruwayta, kurpun quñirichiyta, rimarimun sapallaymi ruwayta munani nispa, chaymi yachachiq puntanpi qallaykun pili pili waswa hina pampapi, yachapakuq alvaro supayllaña qipanta ruwayta qallaykun, rimastin chay uywacha wasiypi kan anchata kuyani, sumaqta ruraykun kurpunta quñirichispa.

Munasqanta tusun: Yachakiq tapun llapallan yachapakuqkunata ¿ima takipayanakuyta munankichik churanayta tusunaykichikpaq? Yachapakuqkuna kitichin tapukuyta “ampatu tusuyta” kuyayllapaqña sumaqcha chayta munaniku, yachachik takipayanakuyta munasqankuta, chaymi sumaqta llapallan yachapakuqkuna qallaykun tusuyta, tukuyllawman kuyuspa takipi nisqan hina kurpunkuta kuyuykachinku. Yachapakuq Cristel qawan wakin yachaymasinkunata asikuspa, asinallapaq kurpunta yachapakuq Jose Santiago asinallapaq kuyusqa, usiayninpi llapallan yachapakuqkuna tiananpi tiyaykunku, saykusqa llapallan urqumun qipinmanta yakuta ukyanankupaq.

Tusuyqa qatipaynin: yachachik llapallan irqita nin tukuy yachachisqayta qawarispa sumaqta qatipankichik kurpuykichikta kuyuychakinkichiq.

Huk: Yachachik wischumun uk takita “machaqwaymanta” qallarín, machaqwaysi kani, sachaukunkunatas purini chupayta maskastin, yachapakuy Jose Santiago tapun ¿qan chupay kayta munanki, kuisqallaña qipaymanta qapipakamun, chayna llapallan yachapakuqkunata uñuni machaqway takiwan, ayacuchuman tusuy qallarínankupaq.

Ukcayllaman yachachik, rimarin kunanqa ruwarunchikña kurpu quñiriyta, munasqaykichikta tusurunkichikña, kunanqa wayñu wayliataña tusuyta yachapasun, yachapakuqkunata nin uyarinakspa wapallanchin sumaqta yachapaykusun tusuyta ñapa usu tusuyinchikta takiyninchikta. Yachapakuqkunata churan llapallan warmikunata qipaman iskaypuntapi iskay qipapi, makuqkunataq(qarikuna) wayliakunapa puntanman, yachapakuq Tiago takipayanakuyta uyarispa, supayllaña qallaykun tusuyta, yachapakuq masinkunata tanqayta, puntapi tusuyta munaspa, yachakiq asuychuspa sumaqlata nin, mana chaynataqa ruwanachu, yuyarisun sumaq parlayninchikta, allin yachachik nispa kutichiqwan yachapakuy tiago, yachapakuy llapallan yachapakuqkunapa puntanpi tusun tukuylawman kuyuspa takipayanakuyta uyarispa, allinta qawarispa yachapakqkunapas sumaqta wayñu wayliata qispiykachimunku.

Iskay: Yachapakuqkuna sumaqta qatipanku wayñu wayliata, takipayanakuyta uyayuyarispa, maypi kasqanku kuchupi. Yachapakuq Karenñataq mana atinchu sumaqta iskaynin chakinta uqariyta, kaq qaspin qapisqanta makinwan nana qispichinchu, unay kaqmanta kaqmanta qatipachini, chaymantaqa wayñu wayliatqa qisprachin takipayanakuyta uya uyarispa. Llapallan yachapakuq warmikuna, wayñu waylia takinta wischumunku:

[Kuyakusqallay huaylia](#)

[Kuyay yachachiq huayliyaqia.](#)

[Imanillaymi mamayay sunquchallayki huayliaqia](#)

[Tonadallayta uyarillaspa huaylia, huaylia,](#)

[Huaylia, huaylia huayliayaqia.](#)

Yachapakuq Cissary, sumaqta takiykun runasimipi, wakin yachaymasinkunata kamarichispa, llapallaykichikkaypaykichikwan takimuychik nispa, chaymi yachapakuqkuna Cristel Abigailnintin llapa kaypankuwan qipamanta takimunku, takiyta usyaruspa waquykunki sumaqta.

Kimsa: Llapallan machuqkunataq, yachakiq sumaqta yachachik, allin chaykichikta ichuqlawman churankichik, ichuq chakiykichikwantaq, alliq lawman chirankichik, machiykichikta sumaqta kuyuykachinkichik takipayanakuytauya uyarispa, chakita makita kaqkamallata. Puntankupi yachachik ruwan, inaptinmi llapan machuq qarikuna allinta uyarispa llapallan yachakikpa kamakisqanta ruwanku, wayñu huayliapa takipayanakuyta uyarispa, chayllapis yachapakuq Alvaro man atisqachu makinta chakintawan tupachiyta, sunaqanta kuyuchiyta makinwan, kuti kutirispa sapallanta yachachin yachachik, wayñu waylia tusuyta, unaymantaña takipayanakuyta turaykaman, hinanpinqa yachapakuq Alvaruja rispachik, llapanñataq qallaykunku tusuyta, sumaqta qispichinku waqu waquykuspa.

Tawa: ukkayllaman yachachik uk takipayanakuyta churamun, uchukuta tunadata, llapallan yachapakuqkuna, maymi kasqankupi, chakinwan allinta tususpa qamunku chaypipi tupanankupaq, kutinku tusustin, chaymanta izcayman rakikunkuku, puntapi kaq yachapakuqkuqkuna qari warmi qapinku makinkuta wichayman uqarispa, chapa ukunta llapalanku yachapakuqkuna tusustin yaykunku. hinaman yachapakuqkuna uknikalla chawpipi tusunki, wakinqa, sumanta, tanqanakuyllaña, kuisqallaña, takipayanakuyta uyaririspa. yachachikpa kamakisqanta sumaqta llapalan yyachapakuqkuna ruwaykunku, yachaqkuna llapallan ninku kay tunadachaqa ancha munay kusikusikuyllaña, chaymi sumaqta tusuniku, kusikuyllaña.

Pichqa: Yachachik uk tunadachatañataq churamun, llapallan warmikuna tusunan kasoita uqarimuspa punta qallarisqankupi churakunku, qarikunapas puntapi qallarinku machuyta waqu waqurispa, chayllapi warmikuna wischumun ripuy takita.

[Ripuchkani yachachiq huayliyaqia](#)

[Pasaschkaniñan huaylia,](#)

[Makillaykita huaylia qaywaykamuway.](#)

[Huaylia, huaylia huayliyaqia.](#)

Tukuynin: Yachachiq yanapan llapallan yachapakuqkunata, kurpun allillamnta kacharichiyta, tukuy, tukuy muñunakunata ruwaspa, yachachik nin, llapallanchik makinchikta puntaman

urquspa qapisun, ratanata hina, ukuman samayninchikta apaykusun, chaymanta amawan wischumusun, fukuqhina, kutikutirispas, ruwachin, hinaspa uktañataq kamachin ruwanankupaq, llapallancik kurpunchikta kuyuchisun allillamanta, purispa kayllawman waklawman, makinchikta taqllakustin, urayman wichayman, alliqman ikuqman.

Kamaykuy Qispichikuy:

Chakinta mana allinta pukllachiyta atinchu wañu huayliata tususpa. sasachakuy patachanapaq paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku allin yachayninta llallillallirikura, **wayñu huayliata** tususpa, riqsisun allin mikunakunata imaynan kasqanman hina, aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspa, llallillallirispas qispichinankupaq yachapakuqkunaman. Karen iskaynin chakinwan mana qispichiyta atirachu hinaspa munarira patachayta, yachay yachachiy kutikutispas ruwachkaspalla qispirachin wayñu waylia tusuyta.

Tapukuykuna Qamutaywan, yachachik llapallan irqikunata qawarin imayna kasqankuta, kunan punchaw llankay ruwasqankumanta tapukuykunawan:

- ¿Imamantam kara taki?

Yachaq Valentina, uqarin makinta, rimarimunapaq, hinaspa nin puntata takiraniku allin mikunakunamanta, qatunta wiñanapaq micunamanta.

- ¿Ima allin mikuykunata riqsiranchi?

Llapayan yachapakuqkuna, rimarimunku, qawaraniku mayqin mikunakunan allin kusa wiñanaykupaq, (papa, choclo, betarraga, coliflor, zanahoria) nisqankunata, rikadukunatapas, llapallam nisqayta mikuna mach, kaypasapa kanaykupaq.

- ¿Qaripawan warmipa pachan kaqkamallachu?

Yachapakuq Thiago rimarin machuqkuna apaniku yana kapata, makiykupitaq sunakjta, warmikunataq apanku tusunakaspita, sumaq, walinkuwan tukuy llimpiwan siraykusqa, wasanpi tipayuq waytakamallaña, luqunkupas waytayuq nispa kutichin tapukuyta.

- ¿Qankunapaq wayñu wayliapa takin sumaqchu?

Yachaq Cristel makinta uqarin, hinaspa rimarin, ari yachachik sumaq kusa takiqa, runa simipi anchata munani, awlaysi ñaupaq tusun takiq wayñu wayliata llaqtanpi, chaymi nuqapas munani.

- ¿Imaynanpin ruwakun uchukuta tusuyta?

Yachapaq Jose Santiago rimarimun chakinuwan sumanta tusunku wariman qari, mayqinninsi aswan kaypayuq, sutichinku uchukuta tusuy sumanta panpapi warmi qari sumaqta miskiykachinku tusuyta.

Tukuymín.



Docente de Práctica

Docente en formación

Docente de aula

4.9.1. Lista de Cotejo para Observar la Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa – Práctica pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

I. Datos Informativos:

1.1.- I.E.I N°: 930 María Montessori- San Marcos.

1.2.- Edad: 5 años Sección: Única

1.3.- Actividad de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica: Bailando la **danza de la Huaylía** conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.

1.4.- Formador(a) del Aula: Esperanza Triveño Perales.

1.5.-Formador(a) de Investigación: Melchora Lujan López

1.6.-Formador(a) de Práctica: Elizabeth Genoveva, Sermeño Cámara

1.7: Docente en formación: Centeno Alvarez, Flor María.

1.8.- Fecha: 27- 10- 22.

II. Indicadores de Evaluación:

N°	ÍTEMS	M	B	R	D	OBSERVACIONES
INICIO						
01	La estrategia (Danza Huaylía) utilizadas generan motivación y expectativa en los estudiantes.	X	X	X		
02	Utiliza técnicas pertinentes de lluvia de ideas para activar los saberes previos de los gustos y preferencias de sí mismos y de los demás. Para la estimular la construcción de su identidad de los estudiantes.	X		X		
03	Formula estrategias con preguntas ¿Qué pasaría si ya no bailamos la danza de nuestra comunidad? que originan conflicto cognitivo.	X		X		
DESARROLLO						
04	Presenta las capacidades y desempeños programados y el título de la actividad de aprendizaje. “Bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.	X		X		
05	Utiliza estrategias pertinentes para el procesamiento de la información de la actividad adecuada para problematizar con la estrategia danza Huaylía para estimular y autorregular sus emociones.		X		X	
06	Selecciona estrategias adecuadas para aplicar lo aprendido identificando danza de su comunidad, para valorarse a sí mismo y estimular la competencia construye su identidad.		X		X	
07	Formula estrategias adecuadas para comprobar lo aprendido y expresar manera adecuada corporalmente, autorregulando sus emociones.		X		X	
08	Identifica la consigna y colorea la imagen de la Huaylía siguiendo según aprendido del significado.		X		X	
CIERRE						

09	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción meta cognitiva pertinente en los niños y niñas estudiando casos con la estrategia danza Huaylía. Con movimientos corporales para estimular y autorregular sus emociones	X	X
10	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas como lista de cotejo, ficha de observación y diario de campo “Responde a los criterios de evaluación”.	X	X

4.9.2. Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Actividad de Aprendizaje Investigación Educativa– Práctica pre Profesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

I. Datos Informativos:

1.1.- I.E.I N°: 930 María Montessori- San Marcos.

1.2.- Edad: 5 años Sección: Única

1.3.- Actividad de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica: Bailando la **danza de la Huaylía** **conocemos los alimentos según características**, **autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad.**

1.4.- Formador(a) del Aula: Esperanza Triveño Perales.



1.5.-Formador(a) de Investigación: Melchora Lujan López

1.6.-Formador(a) de Práctica: Elizabeth Genoveva, Sermeño Cámara

1.7: Docente en formación: Centeno Alvarez, Flor María.

1.8.- Fecha: 27 - 10- 22.

II. Indicadores de Evaluación:

Momentos	Descripción de la Sesión	Categorización
Inicio	<p>A las 9:30 am, La docente en formación despierta el interés a los estudiantes a través de una caja de sorpresa con diferentes alimentos. Para la cual pide a los estudiantes agruparse por grupos de cinco, en seguida la docente realiza la siguiente interrogante: ¿Quieren saber que hay dentro de la caja o se imaginan que hay dentro de la caja? Los estudiantes se manifestaron que, si quieren saber que hay dentro de esa caja, algunos respondieron que dentro de la caja hay imágenes de animales, la estudiante Cissariy levanta la mano y se pone de pie para poder opinar, donde menciona que dentro de la caja puede haber frutas ya que toda la semana hablamos de los alimentos nutritivos. Entonces la docente en formación presenta a cada grupo la caja de sorpresas para que ellos mismos descubran los alimentos nutritivos que hay dentro de la caja y cada uno mencione, de acuerdo a los que sacan y describieron las características de cada alimento nutritivo.</p>	Motivación
	 	

Siendo las 9:40 am, La docente en formación con la técnica de lluvia de ideas recoge los saberes previos de los niños y niñas realizando las siguientes interrogantes:

¿Qué había dentro de la caja?

La estudiante Cristel, mencionada que descubrió en la caja muchos alimentos nutritivos, pero su favorito es brócoli, aunque en Coracora no crece.

¿Qué alimentos observamos?

El estudiante Álvaro da a conocer que en la caja de sorpresas observo alimentos muy ricos y sanos, si comemos todo lo que está aquí podemos crecer sanos y fuertes.

¿Todos los alimentos que observamos serán nutritivos?

La estudiante valentina levanta la mano y opina que si todo lo que hay en la caja son alimentos nutritivos, pero tiene distintos colores, y sabores, algunos de los alimentos como la zanahoria no le gusta a ella.

¿Por qué no se come las chátarras?

El estudiante José Ángel menciona que las chatarras no son buenas si comes te hace enfermar, que no es alimento nutritivo, hasta te puede hacer morir si no nos alimentamos bien.

Recojo de
saberes
previo

Siendo las 9:50 am, La docente en formación problematiza generando un conflicto cognitivo en los niños y niñas, a través de una casuística:

Había una vez una niña llamado Kiara que no le gustaba bailar la danza de su comunidad, pero si le gustaba escuchar la música entonces llego el día de las fiestas para bailar, donde sola empezó a alistar su azucena y adornar su sombrero.

Problematiza
ción

¿Qué danza de su comunidad bailo la niña Kiara?

La estudiante Lucianita menciona que la niña Kiara bailo la danza de la Huaylia, ya que a ella le gustaba bailar mucho todas las danzas de su comunidad.

Siendo las 9:58 am, La docente en formación presenta a los estudiantes el propósito del día: “Bailando la **danza de la Huaylia** conocemos los alimentos según características, **autorregulando sus emociones** para estimular **la construcción de su identidad**”.

Normas y Acuerdos:

La docente en formación juntamente con los niños y niñas, recuerdan las normas de convivencia.

- Levantar la mano para participar.
- Respetar entre compañeros.
- Compartir los materiales de trabajo.
- Escuchar a la profesora cuando narra el cuento.
- Votar los desechos en el tacho.



Propósito

Desarrollo

La docente en formación juntamente con los estudiantes se desplazan a un espacio adecuado para calentar el cuerpo, donde pide a todos a ponerse en media luna y la educadora en formación, mencioné que todos realicemos simulando que somos palomas y volar, así mismo empieza entonar la canción de los conejos “saltan saltan los conejos mueven mueven sus orejas largas”, seguidamente la docente en formación pide a los estudiantes que se pongan en cuclillas para simular que son patos emitiendo el sonido “cua, cua, cua. Entonces todos los estudiantes empezaron a realizar distintos movimientos de acuerdo a la que mencionaba la docente en formación, pero el niño Álvaro no quiso ejecutar los movimientos que estaban realizando todo de los animales emitiendo sonidos, pero finalmente la docente en formación se puso de cuclillas y se fue como un pato emitiendo el sonido del animal, entonces rápidamente se levantó el estudiante Álvaro y empezó a realizar, mencionando que el animal le gusta yaqué él tenía en casa bebe patos.

Calentamiento

La docente en formación pone una pieza musical que más les agrada a todos los estudiantes titulada “el baile del sapito y dejé a la protestad de los niños y niñas para que puedan realizar diferentes movimientos de manera libre con su cuerpo. En seguida la docente en formación pregunta a los niños y niñas que música quieren bailar para que lo reproduzca la música y los niños respondieron que quieren la música del sapito porque es divertido y nos podemos mover todo nuestro cuerpo, después mi persona en seguida juntamente con los niños y niñas

Baile libre

empezaron a bailar muy contentos, la niña Karen al observar a sus compañeros que se pusieron a bailar se estaba riendo mucho por que el niño José Santiago realizaba movimientos graciosos y la niña Karen lo imitaba causando risa a todos , finalmente cuando termino la música los niños se sentaron y empezaron a tomar su agua porque se cansaron, pero dijeron que para la próxima también vamos a seguir bailando el baile del sapito..

La docente en formación pide a los niños y niñas que sigan una secuencia de movimientos.

Primero: Las docentes en formación empieza a entonar la canción titulada “El trencito ya se va”, donde todos los niños y niñas empiezan a formarse en tren agarrándose de la espalda de sus compañeros, haci en orden retornan al espacio adecuado, para que empiecen a practicar el paso de la Huaylía:

En seguida la docente en formación menciona que después de haber realizado los diferentes movimientos del árbol y el galopeo del caballo y el baile libre que realizaron el baile del sapito vamos a empezar a bailar la danza de la Huaylía, y pide que se ubiquen en un espacio adecuado y un clima apropiado, la docente en formación coloca a los niños y niñas que se formen las mujeres en el centro y los varones a los dos costados, donde el niño Thiago al momento de que la docente en formación reprodujo la música empezó a bailar pero también empezó a empujar a todos sus compañeros porque quería bailar adelante que todos, me acerqué y le dije que no puede actuar de esa manera vamos a recordar nuestras normas de convivencia y todos vamos a bailar sin generar desorden, el niño Thiago menciona “ya profesora” después la docente empezó a bailar adelante de todos los niños realizando los movimientos de acuerdo a la música y los niños y niñas observaron siguiendo el baile del Llamerito.

Segundo: La docente en formación empieza a ordenar por columnas dos varones en adelante que serán los (machos o guiadores) y cuatro mujeres hacia atrás ellas son las (Huaylía) así forme dos grupos para que todos participen y me observen los pasos que ejecute por partes minuciosamente para que puedan aprender rápido y fácil sin fondo musical.

La estudiante Karen no pudo ejecutar los pasos que le enseñaba, se le hizo dificultoso coordinar el movimiento de los pies con la azucena que lleva en la mano, pero cuando ice reproducir la música empezó a bailar casi al compás de la música realizando los pasos adecuados.

Coreografía

Después de ello todas las mujeres empezaron a entonar la canción en quechua.

Kuyakusqallay huaylia
Kuyay yachachiq huayliyaqia.
Imanillaymi mamayay sunquchallayki huayliaqia
Tonadallayta uyarillaspa huaylía, huaylía,
Huaylia, huaylia huayliayaqia.

La estudiante Cissariy, entona la canción en quechua, en alta voz, haciendo las indicaciones a sus demás compañeras para que todas puedan corear la canción e de la Huaylia en quechua, por lo tanto, su compañera Cristel y Abigail empezaron alzar la voz y a cantar junto con ella, al terminar de entonar la canción ejecutan el wapeo.

Tercero: El pie derecho va al lado izquierdo y el pie izquierdo va en lado derecho así si sucesivamente se practicamos los pasoso, luego enseñe en a saltar en esos lados nomas eso es en caso de las niñas. Los pasos de los pastores se chancan con el pie al lado derecho e izquierdo haciendo el uso de la mano para agarra la sonaja. Todos los varones prestaron mucha atención, empezando a ejecutar los pasos como les demostré, pero el estudiante Álvaro no tiene coordinación óculo-podal al momento de usar los pies y hacer el manejo de la sonaja con las manos, entonces a él solo puse a practicar hasta que pueda los pasos, después prendí la música de la danza de Huaylía, donde se visualizó a los niños ejecutar muy bien los pasos del macho al compás de la música.

Cuarto: La docente en formación pone la música de la Huaylía la tonada zapateo , donde los estudiantes bailan en su sitio, de ahí salen zapateando adelante dos niñas donde los dos ,achos de adelante realizando un contrapunteo midiendo la fuerza del varón y de la mujer realizan movimientos, giran, después retornan a su sitio, en seguida cambia la música para el otro contrapunteo y las dos niñas o

Huaylí que falta salen adelante para realizar el zapateo de acuerdo al ritmo y compás de la música.

Todos los estudiantes empiezan a bailar el zapateo porque es la tonada que más les gusta, se ubica en lados extremos del salón una fila de mujeres y la otra de varones, realizan las coreografía zapateando se encuentran en el medio en el centro realizan un desafío, luego se dan la vuelta y zapateando regresan a sus sitios, de ahí bailando forman un corazón, entre las dos filas, finalmente realizan el contrapunteo del zapateo cada uno en par huna Huaylí y un macho. Termina la tonada del zapateo.

Quinto: la docente en formación cambia la música de la danza a pasacalle, entonces las estudiantes recogen su azucena y empiezan a bailar, finalmente entonan la canción de la danza Huaylí en quechua:

Ripuchkani yachachiq huayliyaqia
Pasaschkaniñan huaylí,
Makillaykita huaylí qaywaykamuway.
Huaylia, huaylí huayliyaqia.

La docente en formación ayuda a los estudiantes a relajarse haciendo el uso de la técnica de la respiración, entonando la canción levanto mi mano derecha pidiendo a todos que agarren la vela con la mano derecha simulando que tienen una vela y pedí a ver todos empiecen a respirar profundamente (inhala) de ahí se les dice a ver voten esa respiración como imaginándose al soplar un vela (exhalar) pide una y otra vez que lo realicen hasta que estén muy relajados, luego pone un fondo musical y pide a todos los estudiantes realizar movimientos lentos como es aplaudir, trotar, caminar. Después todos se desplazan a sus respectivos salones, los niños cada uno se sientan en sus lugares y en seguida la docente en formación presenta los materiales como chapas, alambres, temperas de distintos colores, en seguida la docente en formación explica los procedimientos de la elaboración de la sonaja todos primero pintan con la tempera el palo de forma ye, sacando al sol para que sequen los palos de la sonaja, de ahí pedí que todos inserten las chapas al alambre contando cada uno 5 chapas de ahí la docente en formación enrolla el alambre a los palos.

Cierre

La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes.

¿De qué trato canción?

La niña valentina levanta la mano y opina que cantamos la canción de los alimentos, que tienen vitaminas para crecer.

¿Qué alimentos hemos conocido?

Los niños y niñas mencionan que observamos alimentos nutritivos, como la papa, choclo, betarraga, coliflor, zanahoria y variedades de frutas, se consume todos ellos para crecer sano y fuertes.

¿Las vestimentas de los varones y de las mujeres son iguales?

El niño Thiago menciona que los varones o los machos llevamos una capa color negro y sombrero y las mujeres llevan una azucena, de muchos colores, su falda con cintas, sombrero con flores, su tipa y su banda color blanco en la espalda.

¿Les agrada la canción de la Huaylí?

La estudiante cristal levanta la mano y opina que sí, cantar en quechua es muy bonito, porque mi abuelita habla y me gusta mucho.

¿Por qué se realiza el zapateo?

El estudiante José Santiago menciona que el zapateo se hace porque ahí se mide la fuerza del varón y de la mujer haciendo el contrapunteo.

Evaluación

La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas para verificar si el aprendizaje fue asimilado.

¿Qué aprendimos hoy a bailar?

A bailar la danza de la Huaylia, responden todos los estudiantes en coro.

¿Cómo aprendimos hoy a bailar la danza de la Huaylí?

Practicando bastante, viendo videos, realizando coreografías.

¿Por qué aprendimos bailar la danza de la Huaylí?

Meta cognición

Cierre

El estudiante Álvaro menciona que la danza de la Huaylía es de la localidad siempre tenemos que bailar para que no tener vergüenza cuando seamos grande igual para bailar.

¿Cómo se sintieron al bailar la danza de la Huaylía?

Muy contentos y alegres ya que nos gusta bailar y nos distraemos un poco mencionaron todos los estudiantes.

El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó estimulando en todo el momento los procesos pedagógicos y didácticos en las actividades de aprendizaje: **Bailando la danza de la Huaylía** conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de casos autorregula sus emociones al bailar la danza y se valora así mismo para la construcción de su identidad.

Deconstrucción:

Logros: En la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori” – San Marcos donde realicé mis prácticas preprofesionales como docente en formación inicial mis logros fueron trabajar de manera colaborativa y coordinada con la docente de aula lo cual me permitió estimular el aprendizaje significativo con **la danza de la Huaylía** así mismo logré interactuar con los estudiantes para retroalimentar su aprendizaje, otro de mis logros fue conversar con los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la **competencia construye su identidad** de sus hijos e hijas.

Dificultades: En interactuar con todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje para el logro del desarrollo de la competencia **construye su identidad**. Poco interés de los padres de familia para acompañar y orientar a su hija e hijo.

Reconstrucción:

Logros: En la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori” – San Marcos donde realicé mis prácticas preprofesionales como docente en formación mis logros fueron trabajar de manera colaborativa, coordinada con la docente de aula lo cual me permitió estimular el aprendizaje significativo con **la danza de la Huaylía** así mismo logré interactuar con los estudiantes para retroalimentar su aprendizaje. Otro de mis logros fue conversar con los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas.

Mejora Continua: mejorar en las orientaciones para llevarlos a la reflexión a los padres de familia para disposición de tiempo en el acompañamiento y monitoreo de sus hijos e hijas y así puedan participar en el desarrollo de los aprendizajes propuestos, así mismo brinden apoyo diariamente estimulando su aprendizaje y sigan practicando bailando los pasos de manera autónoma.

4.10. Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje

Tabla 29

Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje

Resultados Esperados	Desempeños de Procesos	Fuentes de Verificación
Estudiantes estimulados en el estudio de las estrategias danzas Huaylía y Llamerito en la competencia construye su identidad.	Estudio de casos de los estudiantes (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico, y/o social) estimulados en la competencia construye su identidad, con las estrategias: danzas Huaylía y Llamerito.	<ul style="list-style-type: none"> – Ficha de Observación – Lista de Cotejo – Diario de Campo
Ficha de observación	Lista de Cotejo	Diario de Campo
Durante la ejecución de las 12 actividades de aprendizaje con los estudiantes de las tres edades se ejecutó las estrategias danzas Huaylía y Llamerito donde los estudiantes se ha estimulado progresivamente en la competencia construye su identidad autorregulando sus emociones que promueven la interculturalidad, comunicándose en su lengua materna, al comprender su cuerpo y expresándose corporalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un enfoque intercultural, de derecho y orientación al bien común.	<p>De acuerdo a las observaciones del grupo de investigación se indica que durante la ejecución de las 12 actividades de aprendizaje empleamos las estrategias motivadoras y dinámicas con la intención de lograr la autorregulación de sus emociones, comunicándose en su lengua materna, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente.</p> <p>El grupo de investigación entonaron la canción de la danza Huaylia, para despertar el interés de los estudiantes, manteniendo la participación activa de ellos durante el proceso pedagógico y didácticos; explorando, rescatando los saberes previos de los estudiantes con la técnica de lluvias realizando interrogantes adecuadas y acordes a la edad de los estudiantes.</p>	<p>En los 12 diarios de campo, se puso en práctica las estrategias de aprendizaje, a las 9:00 am de la mañana realizamos las actividades con motivación de esta manera iniciando con la ejecución de las actividades de aprendizaje, motivando e invitándoles a los estudiantes con una caja de sorpresa asiéndoles participar a cada uno de ellos de que habrá dentro de la caja, de esa manera fuimos mostrando las diferentes vestimentas de cada danza como de mujeres y varones, auto regulando sus emocióne, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, comunicándose en su lengua materna, con un enfoque intercultural, de derecho y orientación al bien común. Ejemplo entonan una canción del Llamerito, “Kuyakusqallay kuyay amawta llameruchaykikunaqa tukuy sunquywan rimaykamuyki sallqachaykikunaqa” (bis), la canción consiste en que los estudiantes participen con sus pares, expresando sus emociones y realizando movimientos corporales con personas de entorno familia.</p> <p>Posteriormente para realizar los saberes previos de los estudiantes de los contenidos que se abordará en la actividad de aprendizaje con las siguientes interrogantes correspondientes con la técnica de lluvias de</p>

El grupo de investigación utiliza la ficha de observación para describir el estudio de casos con la ejecución de la práctica articulado a la investigación.

Los estudiantes al ejecutar las estrategias danzas Huaylí y Llamerito durante la enseñanza-aprendizaje “viendo videos, cantando y bailando al ritmo de la música aprendemos a bailar”, interactuando con sus pares, respetando las opiniones de los demás y cumpliendo las normas de convivencia, así logrando estimularse la competencia construye su identidad. Los estudiantes responden a las interrogantes de la problematización de acuerdo a la reacción de cada niño al ponerse la máscara del Llamerito, donde se observa que uno de los niños no se quiso poner teniendo miedo y el otro niño se puso con normalidad, en seguida se solicitó a los estudiantes que realicen la búsqueda de información preguntando a los padres sobre las siguientes interrogantes: ¿De qué

En el proceso pedagógico de la problematización se les generó el conflicto cognitivo a los estudiantes realizando interrogantes, y las respuestas fueron inmediatas.

En asamblea, las docentes en formación juntamente con los estudiantes toman acuerdo para para participar durante la actividad de aprendizaje entonando la canción aprendemos a bailar la danza de la Huaylí para estimular la competencia la construcción de su identidad, con el propósito de que los estudiantes participen y aprendan a identificarse con sus costumbres.

Desarrollo:

Para iniciar con los procesos didácticos del área de personal social en la competencia construye su identidad con la capacidad (se valora así mismo y autorregula sus emociones), articulada con el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, con sus capacidades (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) y en el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con la capacidad (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica) se observa en las estrategias de danzas Huaylí y Llamerito.

ideas, ¿De qué trato la caja de sorpresa?, dónde el estudiante Duilio respondió (profesora yo vi las vestimentas del Llamerito, y debemos ponernos para bailar), ¿Qué otra vestimenta observamos? La estudiante Dayana y Thais manifestaron (las vestimentas de Huaylí y es bonito profesora), ¿Para qué sirven estas vestimentas? Y él estudiante Mateo responde para bailar en las fiestas de Coracora y en su cumpleaños del niño Jesús y ¿Qué canción entonamos?, la estudiante Olivia responde (de los Llamerito, pero es quechua profesora), ¿Les agrado la canción? Y todos los estudiantes en voz alta respondieron que sí.

Al realizar el conflicto cognitivo en los estudiantes con las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que les muestro a cada momento las vestimentas?, donde la estudiante Heidi comenta (para bailar porque algunos de mis compañeros no les gustan), ¿Podemos participar en las danzas de nuestra comunidad?, ¿Por qué?, la estudiante Dayeni respondió (profesora debemos participar en las danzas de nuestra comunidad con sus vestimentas porque es bonito bailar con nuestros compañeros y familiares), teniendo en cuenta la autorregulación de sus emociones.

Desarrollo:

El grupo de investigación en la problematización presenta una caja de sorpresa realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que hay dentro de la caja de sorpresa?, los estudiantes (fotos, animales, dulces profesora), luego mostró las vestimentas de la caja de sorpresa y uno de los estudiantes no se quiso ni verlo con el miedo, y otro de los estudiantes se puso alegre y se quiso poner en ese instante, En seguida pidieron a los estudiantes que comenten en casa con su familia sobre las vestimentas que han observado y si ellos se identifiquen con uno de ellos y se continuo realizando las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias observan en la vestimentas que fue mostrada?, los estudiantes respondieron

manera nos identificamos con nuestras costumbres?, ¿Cómo revaloramos nuestras costumbres?, después de que hayan averiguado se volvió a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde los estudiantes responden de acuerdo a lo que averiguaron y con ayuda de sus padres. Luego bailamos las danzas Huaylía y Llameritos con sus respectivas vestimentas, donde permitió a los estudiantes aprender a bailar adecuadamente, así mismo estimular la participación de sus emociones en la construcción de su identidad, realizando movimientos corporales, expresando sus emociones, el grupo de investigación continuó realizando interrogantes: ¿Qué danzas bailamos?, ¿Qué tonadas realizamos en ambas danzas? Y ¿Para qué bailamos estas danzas? Logrando de esta manera que los estudiantes estimulen, aprendan y reflexionen sobre la importancia de nuestra identidad cultural y comprometerse a seguir practicando las costumbres de su

En primer lugar, presentamos una caja de sorpresa las vestimentas de las danzas Huaylía y Llamerito, luego realizamos las siguientes interrogantes ¿Porque creen que les presente la caja de sorpresa? Y ¿Qué creen que hay dentro de la caja?, en seguida mostramos el contenido de la caja de sorpresa donde fue mostrada las vestimentas cada uno de ellos y uno de los niños tuvo miedo la máscara del Llamerito y el otro con normalidad se puso sin ningún problema, para generar el proceso cognitivo a partir de las vestimentas mostradas.

Para lograr un aprendizaje significativo se contrasta la información a través de los videos a la vez bailando y cantando con sus respectivas vestimentas utilizando recursos de acuerdo a la edad de los estudiantes estimulando la participación de la construcción de su identidad cultural en el proceso de su aprendizaje.

Los estudiantes, se organizan y participan en familia para entonar y bailar las danzas de manera adecuada, relacionándose con los demás de manera respetosa desde su propia iniciativa, cumpliendo con sus responsabilidades y deberes, interesándose por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su localidad o región, estimulado la

que haya dos tipos de vestimenta como del Llamerito y Huaylía, ¿Por qué es importante las vestimentas? ¿En qué momento nos debemos ponernos las vestimentas, donde el estudiante manifiesta (Profesora debemos ponernos las vestimentas en las fiestas, y también cuando es su cumpleaños de Jesús) ¿Por creen que les mostré las vestimentas?, la estudiante Angely manifiesta que las vestimentas son bonitas y todas danzas bailan con vestimenta.

Las docentes en formación en la búsqueda de la información se organizan con los estudiantes para empezar la actividad de aprendizaje con la estrategia danzas Huaylía y Llamerito. En seguida se pidió a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres sobre las siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante la danzas Huaylía y Llamerito?, ¿Debemos practicarlas en familia estas danzas?, después de que hayan averiguado se volvió a preguntar las interrogantes antes mencionadas donde la estudiante Angely participa comentando que sus padres le dijeron que debemos practicar siempre las costumbres de nuestra comunidad para revalorar nuestras danzas de nuestra comunidad, así mismo dice que su mamá baila y participa en diferentes actividades de su comunidad, después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, las docentes en formación brindemos información para profundizar sus aprendizajes con videos, luego se pidió a los estudiantes y a los integrantes de su familia a participar entonando una canciones en quechua.

“Kuyakusqallay kuyay amawta llameruchaykikunaqa tukuy sunquywan rimaykamuyki sallqachaykikunaqa” (bis).

En seguida presentamos la danza Huaylía y Llamerito, realizaron la dicha coreografía de la adoración, un numero coreográfico y la despedida, y en caso de la Huaylía asieron la entrada como el zapateo entre mujeres y varones asiendo un contrapunteo, de esta manera

comunidad. En relación a la estimulación de competencia construye su identidad, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendido su cuerpo y expresándose corporalmente durante la ejecución de las 12 actividades de aprendizaje, en el estudio de casos con las estrategias danzas Huaylía y Llamerito se percibió una estimulación óptima y progresiva de los estudiantes. Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los estudiantes han obtenido calificativos de logros esperado con respecto a cada desempeño.

competencia construye su identidad, con las estrategias danzas Huaylía y Llamerito.

Al ejecutar las estrategias danzas Huaylía y Llamerito en las tres edades se logró que los estudiantes participen en actividades que promueven la interculturalidad, entonando canciones, y practicando el baile con sus respectivas vestimentas de las danzas con los integrantes de la familia estimulándose progresivamente en la competencia construye su identidad, valorándose a sí mismos y autorregulando sus emociones.

Cierre:

El grupo de investigación realiza la evaluación de toda la actividad de aprendizaje para absolver las dudas de los estudiantes estimulando el aprendizaje significativo, con las actividades complementarias, hoja de aplicación o trabajos manuales propiciando una expresión a través de su creatividad, así mismo las docentes en formación realizan la retroalimentación por en talleres de aprendizaje, donde participaron de manera activa. De este modo logrando la estimulación la competencia construye su identidad.

entendieron que es de mucha importancia las danzas de nuestra comunidad.

En seguida realice las siguientes interrogantes: ¿De qué trato la canción?, estudiantes responden de Llamerito sallqacha profesora, ¿Qué danzas bailamos?, la estudiante Alecia manifiesta (bailamos la danzas Huaylía han zapateado mi compañera Mayumi con mi compañero Jang y el gano), y el estudiante manifiesta (en la danza del Llamerito ismos la marcha y también la despedida), logrando de esta manera que los estudiantes se estimulen, aprendan y reflexionen sobre la importancia de las danzas de nuestra comunidad y se comprometan a seguir practicando para no dejar atrás nuestras identidades culturales.

En seguida el grupo de investigación presenta el reto de aprendizaje “Bailando la danza de la Huaylía conocemos los alimentos según características, autorregulando sus emociones para estimular la construcción de su identidad”, así mismo presenta la hoja de estimulación con la consigna “Decora la azucena con la técnica del picado”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Cierre:

Afianzamos el aprendizaje de los estudiantes asiéndoles ver videos como también asiéndoles practicar los pasos de las danzas Huaylía y Llamerito, realizando movimientos corporales, mostrando las vestimentas que deben utilizar por cada danza, los estudiantes respondieron a las estrategias que aplicamos mediante las interrogantes: ¿Qué realizamos? La estudiante manifiesta que bailamos las danzas de Huaylía y Llamerito, como también entonamos canciones donde se sintieron muy felices al realizar la actividad.

Conclusión

Conclusión

Conclusión

En el consolidado del instrumento evidenciamos que los estudiantes, lograron alcanzar el nivel logrado esperado, en la estimulación de la competencia construye su identidad con la aplicación de las estrategias danzas Huaylía y Llamerito, autorregulando sus emociones al realizar las danzas en el proceso de aprendizaje. Por ello los resultados indican que el 9% de los estudiantes están en nivel de logro destacado, el 91% han alcanzado el nivel de logro esperado, de este modo evidenciando que se revirtió el problema, logrando estimular la construcción de su identidad, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendido su cuerpo y expresándose corporalmente.

En conclusión, el instrumento nos ayudó a consolidar y validar el resultado del informe de investigación de estudio de casos con las estrategias danzas Huaylía y Llamerito ejecutados en las actividades de aprendizaje, logrando estimular a los estudiantes, para valorarse así mismo, logrando que los docentes de la Institución Educativa Inicial N°930 “María Montessori”-San Marcos reconozcan la importancia de estimular la competencia construye su identidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando los recursos no verbales y para verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

El instrumento permitió al grupo de investigación reflexionar, registrar las fortalezas y debilidades durante las practicas pedagógicas deconstruyendo, y reconstruyendo, para estimular a los estudiantes de manera progresiva con las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito en todo el proceso de la ejecución de las 12 actividades de aprendizajes, proyectos de aprendizajes de manera activa describiendo, explicando e interpretando los casos observados, así mismo mejorando su propia práctica para revertir el problema de la poca práctica en la construcción de su identidad.

Conclusión

Los instrumentos empleados (ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo), durante la ejecución de las actividades de aprendizaje en las prácticas pre profesionales articulado a la investigación del estudio de casos, con la aplicación de las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito, se estimuló la competencia construye su identidad, evidenciado que los estudiantes han logrado estimularse en valorarse así mismo y autorregular de sus emociones al bailar las danzas, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente y comunicándose en su lengua materna con un enfoque intercultural enfatizando la participación activa con su ambiente, considerando crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. En consolidado, el resultado nos demuestra que obtuvimos un 6% de estudiantes en el nivel de logro destacado (AD) y el 94% han alcanzado el nivel esperado (A), así mismos docentes capacitados y la reflexión del grupo de investigación en la deconstrucción y reconstrucción permitió mejorar la ejecución de las actividades de aprendizaje desarrollando la competencia construye su identidad de la Institución Educativa Inicial N°930 “María Montessori”- San Marcos.

4.11. Sistematización de Otros Estudios.

4.11.1. Taller de Sensibilización Dirigido a Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori” – San Marcos.

Formadora de Investigación: Prof. Melchora Rosalbina Luján López

Formadora de Práctica: Prof. Elizabeth Sermeño Cámara.

Directora de la Institución Educativa Inicial:

- Prof. Esperanza Triveño Perales.

Formadora de Aula:

- Prof. Esperanza Triveño Perales (5 años)
- Prof. Jessica Valdivia Pavón (4 años)
- Prof. Gumercinda Huamani Amao (3 años)

Docentes en Formación:

- Zaida Yesica Ludeña Palacios.
- Zenit Nieves Huarcaya Zambrano.
- Flor Maria Centeno Alvarez.

Título del Trabajo de Investigación.

“Danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad - Estudio de Casos de los Estudiantes de la I.E.I. N° 930 " María Montessori " San Marcos” Coracora - 2022”.

Objetivo Específico para los Padres de Familia.

Desarrollar las Danzas Huaylía y Llamerito como estrategia en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para estimular la competencia Construye su Identidad de sus hijos e hijas.

Fundamentación.

El núcleo familiar es una comunidad educativa que forma a las personas a lo largo de toda su vida, permite revitalizar en la construcción de su identidad cultural forjando en su desarrollo personal y en la que se desarrolla vínculos socio afectivos entre sus miembros. Los padres de familia tienden los principales benefactores en el proceso educativo de sus hijos e hijas, por lo tanto, se ven estrechamente involucrados en el transcurso de su desarrollo integral.

El rol conlleva prioritariamente, al acompañamiento por las características de las necesidades propias de su edad para regular, y estimular para valorarse así mismo autorregulando sus emociones intercambiando las costumbres.

En el sistema educativo actual son necesario los agentes educativos para la intervención en la enseñanza y aprendizaje; para ello, el equipo de investigación ha considerado la intervención de los padres de familia en la estimulación del problema la poca practica en la construcción de su identidad cultural de los estudiantes, con talleres para la sensibilización a padres de familia con las estrategias danza Huaylía y Llamerito para estimular la competencia Construye su Identidad en los estudiantes. Donde se quiere estimular a las capacidades del área de personal social: Se valora a sí mismo y autorregula sus emociones, articuladas con las áreas de comunicación, con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y el área psicomotricidad con su competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad respaldado con las teorías de los psicopedagogos Howard Gardner, Piaget y Vygotsky. Es importante y fundamental que los padres de familia apoyen e intervengan en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, para lograr la estimulación eficaz de la competencia construye su identidad y capacidades del área de personal social.

El grupo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del X ciclo sensibiliza a los padres familia sobre la importancia de las estrategias danza Huaylía y Llamerito para estimular la construcción de su identidad en los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 930 “María Montessori” – San Marcos – Coracora. El taller se realizó con el fin de que los padres de familia se sensibilicen, contribuyan y se involucren con el proceso de enseñanza y aprendizaje, para estimular a los estudiantes en la valoración a sí mismo, autorregulando sus emociones, sean autónomos y su desarrollo integral.

Hipótesis de Estudio de Casos.

Aplicación de las danzas Huaylía y Llamerito como estrategia, en los talleres de sensibilización a los padres de familia fortaleciendo la competencia Construye su Identidad.

Delimitación de la Investigación.

El informe de investigación tiene como eficaz en la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori” que está ubicado en el distrito de Coracora, provincia de Parinacochas – región Ayacucho, con valides indefinida, por la naturaleza del proyecto de investigación y de acuerdo a las normas establecidas por el Instituto.

Determinación de Estudios de Casos.

Estudio de casos de las danzas Huaylía y Llamerito, en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

Evaluación de Estudio de Casos.

Tabla 30

Estudio de Casos de Desempeño de Proceso

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudio de casos en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia de la importancia de estrategias: Danza Huaylía y Llamerito de sus hijos e hijas.	08 casos entre sociales, Psicológicos y educativos.	- Videos, diapositivas. - Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PFFF.

Tabla 31

Estudio de desempeño resultados

Estudio de Resultados de los Casos.	Desempeños de Resultado.	Fuentes de Verificación.
Estudio de caso de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias: Danza Huaylía y Llamerito estimulado en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de sus hijos e hijas están estimulados en la competencia construye su identidad.	- Encuesta. - Entrevista.

Tabla 32

Ruta del Taller N° 1 para los Padres de Familia

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de Sensibilización a los padres de familia con la estrategia Danza Huaylía y Llamerito para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.
Objetivo Especifico	Desarrollar las Danzas Huaylía y Llamerito como estrategia en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos

	e hijas.			
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias danza Huaylí y Llamerito para estimular la competencia construye su identidad.			
Fecha	25 agosto del 2022			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Productos
4:00 pm	Saludo de bienvenida a cargo de la profesora Gumercinda a los participantes, padres de familia y docentes para dialogar sobre algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos. El grupo de investigación motiva a los padres de familia con una canción titulada “La rata planchadora”		-Laptop. -Celular. -Exposición	Padres de familia sensibilizados en la construcción de la identidad de sus hijos e hijas, plasmado en actas de conclusión y de compromiso.
4:10 pm				
4:35 pm	- El grupo de investigación presenta el propósito del taller. -Sensibilizar a los padres de familia en la importancia de las estrategias: Danza Huaylí y Llamerito para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas. - En seguida se da el saludo cordial y la bienvenida al invitado ponente profesor Leonidas Guadamur quien dio a conocer la línea de tiempo de las danzas. - En forma individual los padres de familia de manera libre participaron bailando la danza de Huaylia y Llamerito para estimular la competencia construye su identidad.	Grupo de investigación		
4:45 pm	- Comentarios de los padres de familia sobre la construcción de la identidad de sus hijos e hijas. -Se presenta el PPT con las ideas sobre la Danza de Huaylí y LLamerito para estimular la competencia construye su identidad. Título de la ponencia: Importancia de las estrategias Danzas Huaylí y Llamerito en la estimulación de la competencia construye su identidad.			
5:00pm	- El grupo de investigación demuestra las estrategias: Danzas Huaylí y LLamerito para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas. - Comentarios de los padres de familia acerca de las estrategias. - El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las Danzas Huaylí y LLamerito resaltando su importancia. - El grupo de investigación cierra el trabajo de la tarde con fundamentación y retroalimentación, volviendo a utilizar el PPT de las Danzas Huaylí y LLamerito para estimular la competencia construye su identidad.			
5:30pm	- El grupo de investigación se despiden cordialmente de los participantes del taller brindado un break.			
Caso: Dado en el caso en la ejecución del taller de sensibilización a los padres de familia de la I.E.I. N° 930 “Maria Montessori” – San Marcos, El grupo de investigación detectó el problema poco interés en la ponencia de la importancia de las estrategias: Danza Huaylí y Llamerito en la competencia Construye su Identidad . Durante la disertación del ponente sobre la importancia de la práctica de la danza, donde la madre de familia de 03 años Yanet manifestó ¿Por qué escogieron la danza de la Huaylí? Por ello una integrante de investigación interfiere que se escogió con el fin de seguir inculcando esta danza de la provincia de Parinacochas a los estudiantes, para revalorar y respetar una cultura. Evidentemente la madre de familia Yanet mencionó por qué no se enseñó la danza de villano, ya que a su menor hijo no le gustaba bailar la danza. Entonces una de las integrantes de investigación realizó la siguiente pregunta ¿Será importante practicar las danzas				

autóctonas de nuestra provincia? Donde la señora Yanet manifestó que no tenía conocimiento, al escuchar esta situación la ponente vuelve a explicar de manera detallada mostrando el ppt para sensibilizar a la madre de familia y a los participantes, de esta manera reflexionen y pongan en práctica la danza de Huaylia y Llamerito para la estimulación de la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas con las estrategias **Danza Huaylía y Llamerito**.

Tabla 33*Ruta de Taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 02*

Actividad	Estudiar la ejecución del segundo taller de sensibilización de los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de la competencia Construye su Identidad.			
Objetivo específico	Estudiar los casos con las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia Construye su Identidad de sus hijos e hijas.			
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas en las Danzas Huaylía y Llamerito para estimular la Competencia Construye su Identidad.			
Fecha	04 de noviembre del 2022			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Producto
11:00 a.m 1:00 p.m	<p>-Saludos de bienvenida a los padres de familia, docentes, niños y niñas a la demostración y entrega de los resultados de estudio de casos Investigación Educativa - Practica Pre Profesional.</p> <p>-El grupo de Investigación presenta el propósito del taller. Demostración de los padres de familia de las estrategias Danzas Huaylía Llamerito para la estimulación de la competencia construye su identidad. Entrega de resultados con una ceremonia especial.</p> <p>-Los padres de familia ejecutan, valoran reflexionando de las estrategias: Danzas Huaylía Llamerito para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.</p> <p>-Comentarios de los padres de familia del avance de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia construye su identidad.</p> <p>-Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia construye su identidad.</p> <p>-Participación de los padres de familia en la demostración de los resultados en la estimulación de la competencia construye su identidad con estrategias: Danzas Huaylía y Llamerito.</p>	Grupo de investigación	Laptop. Celular. Vestimentas. Lluvia de ideas.	Padres de familia sensibilizados en la construcción de la identidad de sus hijos e hijas, a través de las Danzas Huaylía y Llamerito plasmado en actas de conclusión y de compromiso.

Ficha de Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

Ficha de Encuesta de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 930 “Maria Montessori”- San Marcos.

Tabla 34

Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

Indicadores: El propósito de esta encuesta es contar, con la opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias de las Danzas Huaylía y Llamerito.						
Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes						
N°	Contenidos	(1) Inicio	(2) Proceso	(3) Logrado		
		1	2	3		
01	¿Participa de manera activa en la ejecución de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de los padres de familia?					X
02	¿Reconoce la importancia de la estrategia de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?					X
Organización y metodología						
03	¿Identifica y valora la importancia del desarrollo personal y social con las estrategias de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de padres de familia?				X	
04	¿Fue apropiada la diapositiva presentada con las ideas de las estrategias de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de padres de familia?					X
05	¿Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de padres de familia?					X
06	¿Fue conveniente la actividad desarrollada en el taller de los padres de familia la estrategia de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad?					X
Condiciones y Ambientes						
07	¿Realizó las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de los padres de familia?					X
08	¿Utiliza adecuadamente el uso de la TIC en el desarrollo de las estrategias de las Danzas de Huaylía y Llamerito de para sensibilizar en la competencia construyes su identidad en el taller de los padres de familia?					X
09	¿Entendió la exposición realizada del ponente de las estrategias de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de los padres de familia?					X
10	¿El grupo de investigación ha generado la reflexión crítica de las estrategias de las Danzas Huaylía y Llamerito para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de los padres de familia?					X

Tabla 35*Interpretación de estudios de casos del desempeño de resultados*

Estudio de Resultados de los Casos.	Desempeños de Resultado.	Fuentes de Verificación.
Estudio de caso de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias: Danza Huaylía y Llamerito estimulado en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de sus hijos e hijas están estimulados en la competencia construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta. - Entrevista.

Interpretación

Logro: Los padres de familia se comprometieron en el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas en los aprendizajes significativos reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia construye su identidad con la estrategia: Danzas Huaylía y Llamerito.

Dificultad: En el primer taller de sensibilización hubo poca asistencia de los padres de familia y los padres de familia que asistieron reconocieron y admitieron que les dan poca atención necesaria a sus hijos e hijas, por la dificultad que mayor tiempo se dedican al campo.

Mejora Continua: Sensibilizar para informar e involucrar a los padres de familia con su participación a sí mismo en la importancia del acompañamiento y apoyo necesario en el aprendizaje de sus hijos e hijas generando que reflexionen para la estimulación de la valoración a sí mismos en la construcción de su identidad.

Fotos del Taller de Capacitación de los Padres de Familia de la Institución Educativa**Inicial N° 930 “Maria Montessori” – San Marcos - Coracora.**

Integrantes del grupo de investigación iniciando con el saludo y dando la bienvenida al invitado ponente profesor Leonidas Guadamur Galindo, docentes de aula y padres de familia.



El profesor Leonidas Guadamur, dando orientaciones pedagógicas teniendo en cuenta sobre la línea de tiempo sobre la importancia de la danza Huaylia y Llamerito a los padres familia para el acompañamiento adecuado y el compromiso en la estimulación del proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.



Docentes en formación capacitando a los padres de familia en la importancia de estrategias Danza Huaylía y Llamerito para que los padres de familia estén sensibilizados y comprometidos en la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.



Padres de familia observando la demostración y escuchando el taller de sensibilización de las estrategias: Danza Huaylía y Llamerito para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.



Padres de familia satisfechos y agradecidos por la capacitación y sensibilización en la importancia de las estrategias: Danza Huaylía y Llamerito de la exposición del trabajo de investigación estudio de casos.

4.11.2. Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora.

Formadora de Investigación: Prof. Melchora Rosalbina Luján López

Formadora de Práctica: Prof. Elizabeth Sermeño Cámara.

Directora de la Institución Educativa Inicial:

- Prof. Esperanza Triveño Perales.

Formadora de Aula:

- Prof. Esperanza Triveño Perales (5 años)
- Prof. Jessica Valdivia Pavon (4 años)

- Prof. Gumercinda Huamani Amao (3 años)

Docentes en Formación:

- Flor Maria Centeno Alvarez.
- Zaida Yesica Ludeña Palacios.
- Zenit Nieves Huarcaya Zambrano.

Título del Trabajo de Investigación

“Danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad - Estudio de Casos de los Estudiantes de la I.E.I. N° 930 " María Montessori " San Marcos” Coracora - 2022”.

Título Específico para Docentes

“Estudiar los casos con la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito, en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes”.

Fundamentación

Estamos inmersos en un proceso de cambio continuo, con un entorno muy diferente del que teníamos pocos años atrás y en este nuevo marco de retos ante la educación, el formador en la actualidad es un ente mediador de aprendizaje con la finalidad de responder a las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes, que favorezcan el desarrollo de competencias con el acompañamiento permanente, de este modo reflexionando desde y en el accionar pedagógico.

A partir de la concepción y realidad educativa se emprende diferentes reformas planteando un objetivo al que se quiere llegar en el proceso de enseñanza – aprendizaje para lograr estimular la competencia en la educación siendo actores principales los estudiantes para el logro desarrollo personal y social, con la mediación de docentes y padres de familia

Para ello, el equipo de investigación ha considerado resolver el problema, *poca práctica en la construcción de su identidad cultural de los estudiantes*, por consiguiente, es importante que intervengan los docentes en la ejecución de talleres de capacitación, donde se estudiará casos con la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito para estimular la competencia construye su identidad en los estudiantes, se quiere estimular las capacidades del área de personal social (se valora a sí mismo y autorregula sus emociones). Por ende, es importante y fundamental que los docentes apoyen en la estimulación de la competencia *construye su identidad* en los estudiantes, para poder desarrollar capacidades en el área de personal social articulado con las áreas de psicomotriz, con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su

motricidad y el área de comunicación con su competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” respaldado con las teorías psicopedagógicas de los grandes maestros Piaget, Howard Gardner y Vygotsky.

El equipo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del X semestre capacita a los docentes para estimular la competencia construye su identidad en los estudiantes con la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito para así garantizar la formación de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 930 “Maria Montessori”- San Marcos.

Este taller se realizó con el fin de que los docentes estén capacitados para la estimulación de la competencia construye su identidad de los estudiantes. El estudio de caso se efectúa con un propósito definido y este debe ser suficientemente significativo para que se justifique su ejecución.

Hipótesis de Estudio de Casos.

El estudio de casos con la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia construye su identidad de los estudiantes.

Determinación de Estudios de Casos

El estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes de la estrategia, Danzas Huaylía y Llamerito, para la estimulación de la competencia construye su identidad de los estudiantes.

Evaluación de Estudios de Casos:

Tabla 36

Estudios de casos de desempeño de proceso

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes con las estrategias: Danzas Huaylía y Llamerito para estimular la competencia construye su identidad.	08 casos entre sociales, Psicológicos y educativos.	-Programación de descripción de casos desarrollados. - Fotografías. - Videos. - Informes.

Tabla 37

Estudios de casos de desempeño de resultados

Estudio de Resultados de los Casos.	Desempeños de Resultado.	Fuentes de Verificación.
Estudio de casos de docentes capacitados en el dominio de la aplicación de la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito que se estimularon en la competencia construye su identidad en los estudiantes.	Estudio de casos de la aplicación de estrategias: Danzas Huaylía y Llamerito que se estimularon en la competencia construye su identidad.	- Encuesta. - Entrevista. - Guía de observación. - Diario de campo.

Tabla 38
Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 01

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del segundo taller de capacitación a los docentes de la importancia en la estimulación de la competencia construye su identidad.			
Objetivo Específico	Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.			
Desempeño	Estudiar los casos en la aplicación de la estrategia de danzas Huaylí y Llamerito como unidades didácticas (experiencias de aprendizaje).			
Fecha	03 de noviembre de 2022.			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Productos
8:00 am	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación saluda cordialmente al docente de la Institución Educativa Inicial y dialogamos algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos de manera ordenada. - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Entrega de resultados de estudios de casos Danzas Huaylia y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad - Estudio de Casos de los Estudiantes de la I.E.I N° 930 " María Montessori " San Marcos” Coracora - 2022”. 		<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Videos - Audios - Fotos - Materiales de escritorio -Google meet - Power point - Exposición dialogada - Instrumentos de evaluación 	<p>Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias Danzas Huaylí y Llamerito para estimulación de la competencia construye su identidad en los niños y niñas. Estrategias juego de emociones y canciones desarrollada por los docentes.</p>
09:00 am.				

Caso: En la I.E.I. N° 930 “Maria Montessori” – San Marcos, El grupo de investigación realizó el primer taller de capacitación dirigido a docentes en el estudio de casos con la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito para la estimulación de la competencia **construye su identidad** de los estudiantes, se detectó el problema del poco interés en la aplicación de la estrategia: **danzas Huaylía Llamerito**, por ello se refleja la poca estimulación en la competencia construye su identidad y los enfoques, orientación al bien común e intercultural. El ponente durante la capacitación pidió la participación e interacción de cada uno de los docentes y el grupo de investigación, a su vez el ponente realizó una interrogante para que respondan las docentes ¿Por qué es importante la estrategia: danzas Huaylía Llamerito, para estimular la competencia construye su identidad en los estudiantes?, donde una de las docentes respondió, que la estrategia, debemos utilizar en el proceso de enseñanza en los estudiantes, de acuerdo a la respuesta de la docente, el ponente afianza la capacitación en la importancia de la estrategia: Huaylía y Llamerito para estimular la competencia, construye su identidad, utilizando el PPT, haciendo que participen la capacitación todas las docentes aportando sus saberes en algunos puntos. Luego de la disertación del ponente el grupo de investigación presenta un video de las danzas: Huaylía y Llamerito de los estudiantes de 3, 4 y 5 años, para estimular la competencia construye su identidad y generar una reflexión a través del video. Los docentes después de escuchar la capacitación y observar el video, dan a conocer que es importante enseñar y aplicar la estrategia: Danzas Huaylía y Llamerito, ya que son herramientas didácticas y permite estimular la competencia v construye su identidad de los estudiantes.

Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de capacitación de los docentes.

Tabla 39
Ruta de Taller de Sensibilización para Docentes N° 02

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del segundo taller de capacitación a los docentes de la importancia en la estimulación de la competencia Construye su Identidad.			
Obejtivo específico	Estudiar los casos con las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia Construye su Identidad en los estudiantes.			
Desempeño	Estudiar los casos en la aplicación de las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito como unidades didácticas (actividades de aprendizaje).			
Fecha	04 de noviembre del 2022			
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Producto
11:00 a.m 1:00 p.m	<ul style="list-style-type: none"> -El grupo de investigación saluda cordialmente al docente de la Institución Educativa Inicial y dialogamos algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos de manera ordenada. - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Entrega del resultado de la investigación cualitativa estudio de casos con las estrategias Danza Huaylía y Llamerito con la que se ha estimulado la competencia construye su identidad de los estudiantes”. - Docentes, estudiantes y padres de familia demuestran la estimulación de la competencia Construye su Identidad -El grupo de investigación agradece la participación y entrega del resultado de las estrategias Danza Huaylía y Llamerito. -El grupo de investigación presenta el PPT con las evidencias de la investigación cualitativa estudio de casos ejecutado en las actividades de aprendizaje. - El grupo de investigación agradece a la familia de la Institución Educativa Inicial 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Audios - Fotos -Exposición dialogada -Instrumentos de evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> -Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito para la estimulación de la competencia construye su identidad en los estudiantes. -Estrategias Danzas Huaylía y Llamerito desarrollada por los docentes.

N° 930 “María Montessori” – San Marcos por acogernos a las estudiantes del programa de educación inicial intercultural bilingüe del Instituto Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”.

Ficha de Entrevista de Estudio de Casos a los Docentes

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori”- San Marcos

1. ¿La estrategia Danzas Huaylía y Llamerito es pertinente para estimular la competencia construye su identidad?

Si No ¿Por qué?

Las danzas Huaylía y Llamerito va permitir a los estudiantes reconocer sus intereses preferencias, gustos, partes de su cuerpo permitiendo la valoración de sí mismo y autorregulación de sus emociones.

2. ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizaje en los niños y niñas menores de 06 años

Si No ¿Por qué?

Mediante el estudio cualitativo vamos a ir recogiendo diferentes problemas de aprendizaje para estimular con nuestras estrategias

3. ¿El nivel de logro de la competencia construye su identidad se estimuló con la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito descrito en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

Las danzas Huaylía y Llamerito, poseen mensajes para estimular la construcción de identidad de los niños y niñas.

4. ¿La estrategia danzas Huaylía y Llamerito logra (logro) estimular la competencia construye su identidad en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

Las danzas Huaylía y Llamerito, son nuevos y motivadores del aprendizaje con mensajes que les permitirá a los estudiantes construir su identidad

5. ¿Las recursos virtuales y materiales educativos aplicados en la ejecución del taller de la capacitación son adecuadas para estimular la competencia construye su identidad de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Los recursos virtuales, no mucho ayudan en la estimulación de la competencia construye su identidad.

6. ¿Las expectativas los niños y niñas de las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito en el estudio de casos fueron motivadores en la práctica pedagógica al estimular la competencia construye su identidad?
- Si No ¿Por qué?
- Los niños y niñas se estimulan en la valoración a sí mismos cuando reconoce sus características físicas y cualidades canalizando y autorregulando sus emociones se estimulan también en la interacción con los demás construyendo de esta manera su identidad
7. En la actualidad el estudio de casos de la investigación cualitativa con las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito es innovador para la estimulación la competencia construye su identidad en la actualidad.
- Si No ¿Por qu
- Anteriormente se realizaban la investigación acción, ahora con esta educación presencial la investigación de estudio de casos, las estrategias Danzas Huaylia y Llamerito son innovadores para nosotras.
8. Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación competencia construye su identidad en la actualidad
- Si No ¿Por qué?
- Los padres de familia cumplen un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, con la orientación de nosotras van logrando estimular en la valoración de sí mismos.
9. ¿Utilizar diversas estrategias metodológicas, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?
- Si No ¿Por qué?
- Muchas veces intervien los padres de familia evitando el aprendizaje autónomo, y no como guía, los niños no quieren aprender con sus padres por lo mismo que no son dinámicos.
10. Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo al programa curricular de Educación Inicial.
- Si No ¿Por qué?
- Al planificar las experiencias de aprendizaje contextualizamos de acuerdo a su cultura, necesidades e intereses de los niños y niñas.

Tabla 40

Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultados.

Estudio de Resultados de los Casos.	Desempeños de Resultado.	Fuentes de Verificación
Estudio de caso de docentes capacitados en el dominio de la aplicación de las estrategias: Danza	Estudio de casos de la aplicación de las estrategias: Danza Huaylía y Llamerito,	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de Campo. - Entrevista.

Huaylía y Llamerito que se que se estimularon en la estimularon en la competencia competencia construye su contruye su identidad en los identidad. estudiantes.

Interpretación

Logro: Los docentes toman conciencia de la importancia en la construcción de la identidad, manifestando su compromiso con el aprendizaje significativo de los estudiantes, con las estrategias innovadoras: Danzas Huaylía y Llamerito utilizados por el grupo de investigación.

Dificultad: En el primer taller de capacitación de los docentes hubo dificultades para orientarse y sentirse motivados con el trabajo de investigación propuesto, debido al desconocimiento de las características, referedias al estudio de casos y las estategias innovadoras Danzas Huaylía y Llamerito.

Mejora Continua: Brindar informcion de diferentes formas como ejemplificaciones para esclarecer las dudas respecto al estudio de casos de Danzas Huaylía y Llamerito como estrategia para la estimulación de la competencia Construye su identidad de los estudiantes.

Fotos del Taller de Capacitación a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora



Integrantes del grupo de investigación iniciando con el saludo y dando la bienvenida al profesor Leonidas Guadamur Galindo especialista en educación arte y cultura. A los docentes de aula y docentes en formación, de esta manera se inició con la capacitación a los docentes sobre la importancia de las estrategias: Danza Huaylía y Llamerito para la estimulación de la competencia construye su identidad de los estudiantes menores de 06 años.



3

El profesor Leonidas Guadamur Galindo especialista en educación arte y cultura, capacitando y sensibilizando a los docentes sobre la importancia de las estrategias innovadoras: Danza Huaylía y Llamerito para brindar su apoyo al grupo de investigación aportando con su experiencia profesional.



Docentes escuchando atentamente la exposición del profesor Leonidas Guadamur Galindo sobre las estrategias: Danzas Huaylía y Llamerito para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la construcción de la identidad.



Docentes participando con sus respectivas vestimentas de las estrategias: Danza Huaylía Llamerito.



Finalizando la capacitación a los docentes, con la danza de Huaylía y Llamerito.



Evidencias

Entrega de resultado de estudio de casos Investigación Educativa- Práctica- Pre profesional “Danzas Huaylía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad - Estudio de Casos de los Estudiantes de la I.E.I N° 930 " María Montessori " San Marcos - Coracora 2022”



La docente en formación, docentes de aula de 3 años, personal administrativo, docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” iniciando la entrega de resultado de Investigación Educativa- Práctica – Pre profesional. Seguidamente los estudiantes demuestran el resultado de la aplicación de la estrategia de la danza Llamerito.



La docente en formación, docentes de aula de 4 años, personal administrativo, docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” iniciando

la entrega de resultado de Investigación Educativa- Práctica – Pre Profesional. Seguidamente los estudiantes demuestran el resultado de la aplicación de la estrategia de la danza Llamerito.



La docente en formación, docentes de aula de 5 años, personal administrativo, docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” iniciando la entrega de resultado de Investigación Educativa- Práctica – Pre Profesional. Seguidamente los estudiantes demuestran el resultado de la aplicación de la estrategia de la danza Huaylía



El grupo de investigación demostrando la estrategia Danzas Huaylía y Llamerito para valorarse así mismo estimulando la competencia Construye su Identidad de los estudiantes de 03, 04 y 05 años de edad.



Conclusiones

- El estudio de casos con la ejecución de las experiencias de aprendizaje en las actividades de aprendizaje con las estrategias innovadoras Danzas Huaylía y Llamerito, los estudiantes de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 930 “Maria Montessori”- San Marcos - Coracora, se estimularon en la competencia construye su identidad.
- En la ejecución de talleres de capacitación dirigido a los docentes de aula obtuvimos el compromiso de describir el estudio de casos con las Danzas Huaylía y Llamerito, para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.
- En la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia, se comprometió el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas en los aprendizajes significativos reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia construye su identidad con las estrategias innovadoras Danzas Huaylía y Llamerito.
- Con la ejecución de Danzas Huaylía y Llamerito, como estrategia, se estimuló la construcción de la identidad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 3,4 y 5 años, tomando conciencia de su cuerpo y expresándose corporalmente para la construcción de su identidad cultural para la estimulación de su aprendizaje significativo.
- El estudio de caso en la ejecución de la estrategia danza, estimuló la construcción de la identidad en el proceso de aprendizaje, logrando estimular en los estudiantes la valoración se sí mismos reconociendo las partes de su cuerpo y como parte de su familia expresando emociones, con gestos y movimientos corporales, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- En el consolidado de la evaluación de salida evidenciamos que los estudiantes menores de 06 años han alcanzado el nivel de logro esperado, algunos estudiantes logro destacado en la estimulación de la valoración a sí mismo, por haberse estimulado la competencia construye su identidad con los desempeños permitiendo reconocer sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, participar de diferentes costumbres de su comunidad en la vida cotidiana, asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, reconocerse como parte de su familia, grupo de aula, compartiendo hechos y momentos importantes de su historia familiar, tomando la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma y dando razón sobre las decisiones que toma, en relación a la comprensión de su cuerpo, expresándose corporalmente en la estimulación aplicada con las estrategias Danzas Huaylía y Llamerito en la valoración de sí mismos.

Sugerencias

- El Instituto de Educación Superior Pedagógico "Filiberto García Cuellar" como institución de formación docente, debe promover la aplicación de la investigación cualitativa, estudio de casos que permite estimular a partir de las necesidades reales de aprendizaje de cada estudiante a través de la observación.
- Así mismo debe seguir programando y ejecutando capacitaciones permanentes a los estudiantes en el manejo de estrategias metodológicas con las danzas de su comunidad para la estimulación en el desarrollo en la construcción de su identidad cultural.
- La institución educativa debe tener en consideración la realidad actual y seguir utilizando estrategias innovadoras, creativas, motivadoras, como danzas Huaylía y Llamerito, permiten estimular las dificultades en la poca construcción de su identidad cultural.
- Los docentes deben utilizar estrategias innovadoras constantemente como las danzas de su comunidad Huaylía y Llamerito para estimular la construcción de su identidad cultural.
- Los padres de familia, como uno de los agentes educativos, deben tomar mas interés en apoyar en la educación de sus hijos e hijas.
- Las instituciones educativas de educación inicial de nuestra localidad deberían de ejecutar las danzas de su comunidad para revalorar las estrategias Huaylía y Llamerito y así estimular la construcción de su identidad Cultural.

Referencias

- Alarcón y Juan; (2019), *Esta investigación trata acerca del origen y desarrollo de la cultura.*
- Belton (2017, p.13) *La práctica pedagógica intercultural en el nivel inicial, es la acción del o la docente, implementada bajo un enfoque intercultural.*
- Bonifacio Augusto Chanchhuaña Alvarez. 1991. Danza de la Huaylía, es propia del distrito de Pacapausa, provincia de Parinacochas, región Ayacucho.
- Bunge, (2004, p.18)}. *Quien se refiere a dos tipos de ciencia: la formal y la fáctica*
- Cáceres (2019). *El juego como medio para el aprendizaje de las vocales en la estimulación.*
- Caiza, (2014) *Sin embargo en la investigación titulada “La Danza Ecuatoriana en el desarrollo motriz de los niños de quinto año de la Escuela Nicolás Martínez de la ciudad de Ambato”*
- Campos (2018). *El siguiente artículo presenta la formulación del concepto identidad cultural regional, a partir de una selección de aspectos.*
- Carazo, M. (2016, p.13). *Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual de manera sistemática*
- CNEB (2016, p. 30). *Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica.*
- Cubas Gavidia y Cubas Vega (2018), titulado “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial”
- Cuche (1999). Se pretende ver cultura en todas partes y se quiere encontrar una identidad para todas sus manifestaciones.
- Currículo Nacional de la Educación Básica [CNEB], 2016, p.10).
- Davies; Harré (2007). *Operativizan el análisis de la identidad desde la psicología discursiva.*
- Flick, (2017, p. 13). *El enfoque de la investigación fue cualitativo, porque permitió analizar el caso concreto de la audiencia de conciliación como medida de protección del.*
- Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014), *“Integración de la Danza en la Educación Preescolar*

- Leiva (2013), *La educación un papel fundamental en la construcción de la identidad*
- Luis Ramos (2020) “*Construcción de la identidad cultural*”
- Ministerio de Cultura. 2012. La danza Llameritos, es típica del distrito de Chumpi, provincia de Parinacochas, región Ayacucho, reconocida por el ministerio de Educación.
- Palacios (2017, p. 45). *El uso de la música como vehículo para aprender español y Cultura en la clase de Ele en Perú.*
- Palella y Martins (2010). *El diseño de la investigación se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema.*
- Palella y Martins, (2017) “*Nivel de la Investigación*”
- Programa curricular de Educación Inicial (2016)
- Rosa Angélica (2018). *La presente investigación plantea y analiza la identidad cultural como desarrollo turístico.*
- Ruggeri M. (2018). *La danza es un lenguaje artístico que utiliza el cuerpo para comunicar y expresar significados a través del movimiento.*
- Serrano, G (1994). *Fue aplicado en dos momentos determinados de tiempo, con características de estudio de caso y alcance descriptivo*
- Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983),
- Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1950)
- Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (1974)
- Tonasen (2017). *La calidad en los métodos de investigación cualitativa: principios de aplicación práctica para estudios de casos.*
- Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Parinacochas
- Zúñiga (2019). *La coreografía busca transmitir sensaciones, sin categorizar o emitir.*

Anexos



Instituto de Educación Superior Pedagógico Filiberto García Cuellar² Coracora
 Autorizado con Decreto Supremo N° 013-85-ED
 Acreditado con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEFACE/CDAH-P
 Revalidad con Resolución Directoral N° 018-2019MINEDU/DIGEDD/DIFOID



“Año de la unidad la paz y el desarrollo”

AUTORIZACIÓN EMPASTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN N° 15-2023

VISTO:

El expediente N° 0680-2023- JUI-EEAC y los informes de docentes revisores con opinión técnica de continuar con el trámite, la Dirección General emite LA AUTORIZACIÓN de empaste del informe de investigación de 05 ejemplares originales en color azul según el modelo (02 ejemplares para la institución y 03 para cada integrante).

TITULO:

“Danzas, Huayfía y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad – Estudio de Casos de los Estudiantes de la I.E.I. N° 930 “María Montessori” San Marcos-Coracora 2022”

INTEGRANTES:

CENTENO ALVAREZ, FLOR MARIA
 HUARCAYA ZAMBRANO, ZENIT NIEVES
 LUDEÑA PALACIOS, ZAIDA YESICA

ASESOR(A):

Prof. Melchora Rosalbina Luján López

PROFESORES REVISORES:

Prof. Melchora Rosalbina Luján López
 Mg. José Edmundo Sánchez Aspilcueta
 Mg. Jorge Guillermo Loayza Yauyos

FECHA DE AUTORIZACIÓN:

Coracora, 22 de mayo 2023


 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
 PÚBLICO FILIBERTO GARCÍA CUELLAR
 Coracora
 Mg. Edmundo Cáceres Mendoza
 DIRECTOR GENERAL



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" Autorizado- D.S. N° 13-85-ED.
ACREDITADA CON RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDHA
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIPOD REVALIDACIÓN DE AUTORIZACIÓN
DE FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y DE LAS CARRERAS de Educ. Inicial Intercultural Bilingüe, Educ.
Primaria Intercultural Bilingüe, Educ. Secundaria, especialidad Matemática, Educ. Secundaria, especialidad
Comunicación, Educ. Secundaria, especialidad Ciencia Tecnología y Ambientes y Educación Física



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 046-2022-DIESPPUB. FGC/C

Coracora, 25 de mayo del 2022

VISTO:

El Informe N° 002-2022-DIESPPub. "FGC" /JUA con número de expediente 0698 de fecha 24 de mayo 2022, proveniente de la Unidad Académica con número de expediente N° 8182-30-12-2021, quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado: "Danzas Huaylia y Llamerito, como Estrategias para la Estimulación de la Competencia, Construye su Identidad – Estudio de Casos de los Estudiantes de la I. E. I. N° 930 "María Montessori" San Marcos – 2022.

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación, así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo que modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y en el Decreto Legislativo N° 1495, que establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la Emergencia Sanitaria causada por el COVID-19; Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado: **Danzas Huaylia y Llameritos, como Estrategias para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad – Estudio de Casos de los Estudiantes de la I. E. I. N° 930 "María Montessori" San Marcos – 2022.** presentado por los estudiantes de la Especialidad Inicial Intercultural Bilingüe:

- ✚ CENTENO ALVAREZ, Fior María.
- ✚ HUARCAYA ZAMBRANO, Zenit Nieves.
- ✚ LUDEÑA PALACIOS, Zaida Yesica.

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesor del Proyecto de Investigación a la Docente Luján López, Melchora Rosalbina.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;





"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
 Revalidada y Acreditada con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P



ASESORA: PROF. MELCHORA ROSALBINA LUJÁN LÓPEZ.

DNI N° 28962689

TITULO DEL PROYECTO:

"DANZAS HUAYLIA Y LLAMERITO COMO ESTRATEGIA PARA LA ESTIMULACION DE LA COMPETENCIA, CONSTRUYE SU IDENTIDAD – ESTUDIO DE CASOS, DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 930 "MARIA MONTESSORI" SAN MARCOS - CORACORA - 2022".

INTEGRANTES:

- CENTENO ALVAREZ, FLOR MARIA.
- HUARCAYA ZAMBRANO, ZENIT NIEVES.
- LUDEÑA PALACIOS, ZAIDA YESICA.

DNI N° 70153063

DNI N° 48186195

DNI N° 72383490

RESPONSABLE DE INVESTIGACION

**Validación de Instrumentos por los Expertos de la Investigación Educativa
PracticaPre Profesional**

Para la validación de los instrumentos empleados del trabajo de investigación cualitativa de estudio de casos se ha sometido a una evaluación rigurosa de los grupos de investigación, los docentes de investigación educativa y práctica pre- profesional para estudiar y describir los casos descritos en la investigación- práctica pedagógica para la confiabilidad en la triangulación con los instrumentos ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo de los niños y niñas. En los padres de familia la ficha de encuesta y a los docentes con la ficha de entrevista.

Para su verificación confiabilidad y aprobación los instrumentos de recojo de datos son: Para los niños y niñas (triangulación).

Docente Revisores del Instrumentos		
Mg: José Edmundo Sánchez Aspilcueta.	Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"	
Mg. Elmer Keytel Cáceres Mendoza	Director Académico del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"	
Prof. Triveño Perales, Esperanza	Directora de la Institución Educativa Inicial N° 930 "María Montessori"	
Asesora	Prof. Melchora Rosalbina Luján López	
Formadora de Investigación:	Prof. Melchora Rosalbina Luján López	
Formadora de Practica Pre Profesional:	Prof.: Elizabeth Sermeño Camera	



AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR" CORACORA
 Autorizado por D.S. N° 013-85-ED
 Revalidada, Acreditada con resolución de Presidencia del Consejo Directivo Ad Hoc N° 063 – 2017 – SINEACE"



INFORME N° 30 - 2022- CAEI IESPP "FGC"- C- MRL.L.

AL : Mg. José Edmundo Sánchez Aspilcueta.
 Director del IESPP "FGC"- C

Presenta
 DE LA : Prof. Melchora R. Luján López.
 Asesora del Informe de Investigación de Estudio de casos EIIB

ASUNTO : Informe de asesoramiento del trabajo de Investigación
 R.D. N° 048-2022-DIESPPub. "FGC" C.

FECHA : Coracora, 29 de diciembre 2022.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de poner de su conocimiento e informarle referente al ASESORAMIENTO del grupo de investigación cualitativa de Estudio de Casos:


PRIMERO: En cumplimiento de las funciones como asesora en el seguimiento, acompañamiento de las fortalezas y dificultades encontradas en el trayecto del año desde su acción resolutoria del proyecto de investigación.

SEGUNDO: Las señoritas estudiantes presentan por mesa de parte el Informe de Investigación por triplicado para seguir su curso en revisión de los docentes.

No	ESTUDIANTES	TITULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN
Grupo 4	1.- CENTENO ALVAREZ, Flor de María. 2.- HUARCAYA ZAMBRANO, Zenit Nieves 3.- LUDENA PALACIOS, Zaida Yesica.	"Danzas Huaylia y Llamerito, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad. Estudio de Casos de los estudiantes de la I.E.I. N.º 930 "María Montessori" San Marcos - Coracora - 2022".

Es todo cuanto informo en honor a la verdad para su conocimiento y fines que crea conveniente

Atentamente


 Prof. Melchora R. Luján López.
 ASESORA