



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”- Coracora

Informe de Investigación

“Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna - Estudio de Casos, en los Estudiantes de la I. E. I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022”

Presentado por:

Yisenia Antonia Carpio Viña

Yulissa Florcinia Rubio Taype

Roxana Felicitas Sihui Sermeño

Para obtener el título profesional de:

Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesora:

Prof. Melchora Rosalbina Luján López

Coracora - Perú

2022

Dedicatoria

A Dios, por resguardarme con salud y guiarme hacia oportunidades que me permitieron crecer mediante los grandes conocimientos de maestros y otros, quienes aportan en mí para seguir esta hermosa carrera de docente.

A los seres más admirables quienes son el motivo más grande de mis sueños, mis padres Eliazar Carpio Flores y Agrepina Viña Huamani, por su cariño, sacrificio en todos estos años, por los consejos sabios, valores y principios que me han infundido, para el logro de mis objetivos.

A la razón de mi vida Brighit Jesli Manya Carpio por ser mi inspiración y fortaleza para mi andar en el día a día y a mis queridos hermanos Helor, Gian y Rosibel por su apoyo moral.

Yisenia.

Dedicatoria

A Dios, por bendecirme la vida, iluminar mi camino, proteger mi salud y la de mi familia, por fortalecer mi sabiduría para ser una profesional competente.

A mis padres Miguel Rubio Anccari y Aurora Taype Purca quienes son mi motor y muy importante en mi vida, para seguir esforzándome cada día, por brindarme valores, principios y apoyo incondicional para lograr mis objetivos.

A mis hermanos, Edgar Jhonatan, Yuber y Dina quienes han sido el apoyo fundamental con cuyo consejos y ejemplos me encaminaron a continuar mis estudios para lograr los objetivos propuesto. A los docentes quienes me acompañaron en el proceso de aprendizaje en mi formación profesional.

Yulissa.

Dedicatoria

A Dios, por proteger mi salud y por apoyarme en tiempos difíciles, también por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados es mi carrera profesional.

Con todo el cariño inmenso al amor de mi vida mi querido hijo **Dylan Thiago Murga Sihui**, quien ha sido mi mayor inspiración y motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para él.

Con cariño y gratitud a mis queridos padres **Adolfo Sihui Huarcaya** y **María Sermeño López**, por todo su amor, apoyo, comprensión, sacrificio, paciencia y esfuerzo que me han permitido llegar a cumplir un sueño más, al ser mi mayor apoyo en tiempos de angustia. Así mismo a mis adorables hermanos Saul, Karina, Rosanit y Rene por su cariño y apoyo incondicional durante mi carrera profesional. A toda mi familia por sus consejos y palabras de aliento para lograr mis sueños y metas.

Roxana.

Índice

Resumen

Pisiyachiynin

Introducción

Capítulo I

Generalidades del Problema de Estudio de Casos

1.1.	Fundamentación del Problema	12
1.2.	Determinación del Problema	15
1.3.	Formulación del Problema.....	15
1.3.1.	Problema General	15
1.3.2.	Problemas Específicos	15
1.4.	Objetivos de la Investigación de Estudio de Casos	15
1.4.1.	Objetivo General.....	15
1.4.2.	Objetivos Específicos	15
1.5.	Justificación de la Investigación.....	16
1.5.1.	Justificación Teórica.....	16
1.5.2.	Justificación Legal	16
1.6.	Antecedente de la Investigación de Estudio de Casos.....	17
1.6.1.	Antecedente Internacional	17
1.6.2.	Antecedente Nacional	18
1.6.3.	Antecedente Regional	19
1.6.4.	Antecedente Provincial y Local o Institución.....	20
1.7.	Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos.....	20
1.7.1.	Limitaciones de la Investigación	20
1.7.2.	Delimitaciones de la Investigación.....	21
1.8.	Determinación de Estudio de Casos	21
1.9.	Formulación de Hipótesis de Casos.....	21
1.9.1.	Hipótesis General.....	21
1.9.2.	Hipótesis Específicas	21

1.10.	Definición de Conceptos.....	22
1.10.1.	Educación Inicial	22
1.10.2.	Educación Intercultural Bilingüe.....	22
1.10.3.	Estimulación	22
1.10.4.	Estrategias.....	22
1.10.5.	Cuentos Infantiles	23
1.10.6.	Dramatización.....	23
1.10.7.	Canciones infantiles.....	23
1.10.8.	Competencia	23
1.10.9.	Capacidades	23

Capítulo II

Teorías y Estrategias, Cuentos y Canciones Infantiles

2.1.	Bases Psicopedagógicas de Estudio de Casos	24
2.1.1.	La Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	24
2.1.2.	Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	25
2.1.3.	Teoría Cognitiva de Jean Piaget	29
2.2.	Marco Referencial de las Estrategias Cuentos y Canciones Infantiles.....	31
2.2.1.	La importancia de las Áreas Articuladas a Estudio de Caso	31
2.2.2.	Área de Comunicación, Importancia y Finalidad se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.....	31
2.3.	Estrategias Innovadoras Aplicadas en los Estudios de Casos	35
2.3.1.	Cuentos Infantiles	35
2.3.2.	Canciones Infantiles.....	39
2.4.	Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	41

Capítulo III

Estudio de Casos

3.1.	Estudio de Casos Cualitativos	45
3.2.	Características de Estudios de Casos.....	45
3.3.	Funciones de Estudios de Casos	46

3.4.	Tipos de Estudios de Casos	46
3.5.	Procesos de Estudio de Casos.....	46
3.6.	Batería de Casos	47

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

4.1.	Método de la Investigación.....	115
4.2.	Tipo de la Investigación.....	115
4.3.	Enfoque de la Investigación.....	115
4.4.	Nivel de la Investigación	115
4.5.	Diseño de la Investigación.....	116
4.6.	Técnicas e Instrumentos de la Investigación	116
4.7.	Ámbito de Estudio	117
4.8.	Procesamiento e Interpretación de la Información	117
4.8.1.	Escala de Calificación de las Estrategias Cuentos, Canciones y Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	117
4.8.2.	Evaluación de Entrada y Salida	120
4.8.3.	Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” - Coracora	120
4.8.4.	Interpretación por Desempeños de la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	136
4.8.5.	Interpretación General de Estudios de Casos	144
4.9.	Organización de la Actividad de Aprendizaje e Instrumentos	147
4.10.	Triangulación de Datos de las Actividades de Aprendizaje	165
4.11.	Sistematización de Otros Estudios	169
4.11.1.	Taller de Sensibilización Dirigido a Padres de Familia de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora	169
4.11.2.	Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora	180

Conclusiones

Sugerencias

Anexos

Resumen

El presente informe de investigación aborda el problema de poca utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes que se evidencia en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. El presente informe se procedió con el nivel descriptivo que se enmarca en el enfoque cualitativo, nivel aplicativo y diseño de investigación acción, se ha aplicado las estrategias metodológicas cuentos y canciones infantiles para estimular el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando la adquisición del lenguaje en los diferentes campos de aprendizaje, así como también permite la interacción y la comunicación con los demás personas de su entorno, además empleando instrumentos para el recojo de datos con la ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo, validados por juicio de expertos. Los resultados obtenidos corresponden a una población de 70 estudiantes, y fueron sometidos a la estadística descriptiva, donde se evidencia que el 27 % de estudiantes logro ubicarse en la escala de calificación AD (logro destacado) que evidencia un nivel superior a lo esperado. El 73 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas en el tiempo programado. No habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio). Podemos concluir que las estrategias de cuentos y canciones infantiles son de suma importancia que sirven para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el estudio de casos. Sustentadas con diversas teorías constructivistas como: Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y teoría cognitiva de Jean Piaget.

Palabras claves: Cuentos, canciones, estimulación, estrategias, competencia, aprendizajes, expresión oral, estudio de casos.

Pisiyachiynin

Llamkayniyku willakun, yachakuqkunapa ñawinchasqanmanta, rimayninkuwan chaynallataq mana rimayninkuwan, aswan sasachakuyman yaykusqankumanta ñawpaq simi rimayninpi, ichaqa allin tukyachinanpaq chuya rimanankupaq sumaq ruraykunata hatallina. Chaynallataq willakuyqa puririrqa nivel descriptivo nisqawan, chaymi enfoque cualitativo nisqapi, nivel de aplicación nisqapi, diseño de investigación acción nisqapipas, chay allin imaymana ruraykunawan warmakunapa willakuyninkunata, takiyninkunata ima, aswan ñawpaqman puririrqa allin ruraykunawan kallpanchasqa, chaywanmi yanapakun tukuy ruraykuna ñawpaq simipi yachanankupaq, hinallataqmi yanapakun huk runamasinkunawan rimanankupaq, chaynaqa imaymana yachachinakuna huqarinapaq tukuy ruranakunata hatallina, datos nisqa huñunapaq qawana rapiwan hatipanapaq, chaynakaptinga diario de campo nisqawan, aswan allin yachaysapakuna chiqanchanku. Chay ruwasqakunaqa tupanmi 70 yachakuqkunawan, chaymi estadísticas descriptivas nisqaman churasqa karqa, chaypim sutilla kachkan chay 27% yachakuqkunamanta AD (allin haypay suyasqa) escala de calificación nisqapi aypaspanku churakunku, chaymi rikuchin allin yachaypi churakusqankuta. 73% yachaqkuna aypanku sasachakuy A (haypay suyasqa), hinaspa qawachin allin yachaykuna aypasqanta, llapan llamkayninpi, chayqa yupasqa punchawllapi. Mana mayqin yachakuqpas qiparqachu sasachakuy B (chawpi yachay) chaynallataq C (qallariypi) mana chulla yachakuqpas karqachu. Chayna kaptinga llamkasqaykuqa tukunman; willakuykuna, irqikunapaq takikuna allin yachay rurasqanmanta, llallinakuy aypasqanmanta; hinallataq recursos no verbales y paraverbales nisqapa llamkayninta kallpanchan qatun llallinakuy rimay simikuna tuqyachinanpaq yachasqankuman hina, chaynallataq allinta yanaparqun estudio de casos nisqa. Llamkayniykuqa chuyayarqa qatun amawtakunapa hamutasqanwan, paykunam nirqaku ahinata: Lev Vygotskypa teoría sociocultural nisqa yuyaynin, Howard Gardner, Inteligencias múltiples nisqa yuyaynin, Jean Piaget desarrollo cognitivo nisqan.

Sapaq simikuna: *Willakuykuna hinaspa Takikuna, kallpanchasun yachayninta, allin kusa rimayninta puntaman ñawinchasun añay.*

Introducción

Señor Presidente del Jurado Examinador

Señores Miembros del Mismo

Ponemos a su disposición el presente trabajo de investigación titulado “Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna - Estudio de Casos, en los Estudiantes de la I. E. I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora – 2022”. Con el objetivo de describir la problemática de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas estimulando la competencia y profundizar los casos en la investigación desde la práctica pedagógica con los cuentos y canciones infantiles, que permiten dar resultados considerando que la educación inicial es la base primordial del sistema pedagógico para hacerlos competentes y trasgredir en el desarrollo integral de los estudiantes. Con la finalidad de optar el título profesional pedagógico de profesor (a) en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

El informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos para su mejor comprensión:

Capítulo I: Comprende los aspectos preliminares y básicos de la investigación; fundamentación del problema, determinación del problema, formulación del problema, objetivos de la Investigación, justificación de la investigación, antecedentes de la investigación limitaciones y delimitaciones de la investigación, determinación de estudio de casos, formulación de hipótesis y definición de conceptos.

Capítulo II: Se considera las bases psicopedagógicas de la investigación, el marco referencial, las estrategias innovadoras de estudio de casos y el cronograma de la aplicación de las estrategias innovadoras de estudio de casos.

Capítulo III: Hace referencia a la batería de casos cualitativos.

Capítulo IV: Comprende la metodología de la investigación, procesamiento e interpretación de la información y triangulación de datos de las actividades de aprendizaje. La investigación culmina con las conclusiones finales y las recomendaciones.

Finalmente, agradecemos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” por habernos albergado durante nuestra formación profesional, de la misma manera a nuestros docentes, por impartirnos sus conocimientos que coadyuvaron a nuestra formación integral y logros de los perfiles en las dimensiones personal, profesional y socio – comunitario para brindarlo un servicio a los niños y niñas de nuestra sociedad.

Equipo de Investigación.

Capítulo I

Generalidades del Problema de Estudio de Casos

1.1. Fundamentación del Problema

La expresión oral en los estudiantes constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcionales y pragmáticas, particularmente en niños y niñas que asisten a las instituciones. (Hope H, 2010) Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas y vivencias la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras de morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

Las habilidades comunicativas permiten a los estudiantes a expresarse oralmente en su lengua materna con su entorno, así mismo su expresión oral en algunos son demasiados tímidos y no se atreven a expresarse y otros son demasiado expresivos, pero no se les entiende, ya sea por su problema de habla o por la poca claridad de ideas al expresarse. Se ha estimulado la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, obteniendo información del contenido, infieren e interpretan información del texto oral, se adecúan, organizan y desarrollan el texto de forma coherente y cohesionada, que contribuyen a reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral, por lo tanto, la comunicación consiste en expresar ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos, opiniones, satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, la interacción es un proceso de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo integral de los niños y niñas, mediante una socialización activa, priorizando su lengua materna.

A nivel mundial, Chomsky N. (2000) el niño nace con una predisposición para adquirir el lenguaje, recalando que el infante al nacer aún no tiene una lengua formada o definida, pero al ir evolucionando y desarrollando permitirá adquirir nuevas estructuras lingüísticas cada vez más complejas hasta alcanzar niveles de habilidades como la de los adultos. Asimismo, se relaciona con la adquisición de otras competencias de aprender a aprender y competencia social y ciudadana. En el ámbito de la cognición, la lengua ocupa un lugar central, puesto que es el medio por el que se crea, se construye, se acumula y se transmite el conocimiento. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, no sólo para la interacción comunicativa, sino también para adquirir nuevos conocimientos. Todas las

materias tienen gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas (p.179). así mismo Owens, (2003) la comunicación es el proceso mediante el cual la población infantil intercambian informaciones e ideas, necesidad y deseos. Es decir, es el elemento más importante en el desarrollo de las relaciones que establecemos en nuestra vida; es como percibimos la información y el significado que le damos y cómo la damos. La socialización tiene mayor importancia en los niños de la educación preescolar, cuando ellos comienzan en el nivel inicial por primera vez necesitan conocer, comprender frases y expresiones claves que puedan utilizar para comunicar y transmitir con sus maestras y compañeros del aula. (p.28)

A nivel nacional, Castillo (2014), en su libro realizó una investigación con el objetivo de favorecer la expresión oral, teniendo en cuenta la problemática del aula, donde observó el bajo nivel de expresión oral; proponiendo actividades lúdicas y después de terminar dichas actividades, se pudo apreciar que los niños y niñas, tenían mayor desenvolvimiento y mejor expresión oral con sus padres. De igual manera Quezada M. (2010) el lenguaje se adquiere por medio de los intercambios que se establecen entre el niño y su entorno. El solo hecho de oír hablar, permite la adquisición del lenguaje, por lo cual el lenguaje está organizado como un sistema para construir significados y no como un recurso para generar estructuras lingüísticas, por lo tanto, a los docentes del nivel de educación inicial les servirá como medio para orientar a los padres sobre como estimular el desarrollo del lenguaje, lo que mejoraría la situación del niño al momento de ingresar a la escuela y llevaría a recibir un estudiante con mayores posibilidades de ser introducido en el proceso de la lecto-escritura, lo que en cierta medida disminuiría a través de la prevención, los problemas de aprendizajes, la repitencia y la deserción escolar.

A nivel regional, Limaco (2018), se identificó a los niños con problemas de aprendizaje, es por ello que a través de las canciones infantiles se utilice como estrategia para favorecer el desarrollo educativo, específicamente en la presente investigación se procura plasmar la expresión oral, así como también las canciones son parte de nuestra vivencia cotidiana, es con el fin de plasmar la importancia de fomentar las canciones infantiles en los niños para fortalecer la semántica y fonética, siendo bases importantes en el desarrollo de la expresión oral, ya que de este modo los educadores puedan utilizar este medio como material de apoyo para dicho propósito educativo. Así como también Bañico y Clotilde (2016), tienen como objetivo principal determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas, que permitirá realizar diferentes juegos

verbales como retahílas, rimas y canciones como recurso didáctico que ayudará a los niños y niñas a mejorar su expresión oral, de la misma manera ayudará a realizar las actividades desarrolladas que se caracterizaran por su variedad y alegría, logrando el desarrollo de su lenguaje y la interacción fluida con el adulto y su entorno.

A nivel local, en nuestra Provincia de Parinacochas, se hace referencia en el Proyecto Educativo Local Parinacochas (2012-2024), la atención en educación inicial es de forma rutinaria sin generar estrategias activas y sin la utilización de materiales educativos funcionales para su aprendizaje significativo. Los agentes educativos como los docentes, padres de familia y toda la comunidad educativa son fundamentales que cumplen un rol muy importante en educación de la infancia, sus participaciones activas hacen diferencia en el éxito del estudiante durante y después de la escuela, así como también detectar necesidades formativas que puedan incidir en un mejor alcance de este propósito, en estos tiempos de desafíos y retos. Resalta la idea un municipio educador que brinde oportunidades para que la ciudadanía se fortalezca y se eduque más allá del espacio escolar, en la cotidianidad de las relaciones que se dan en la familia, en la organización, en el barrio y en territorio local.

En la Institución Educativa Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” - Coracora”, se ha observado los estudiantes no están estimulados en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica que corresponde a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, asimismo el problema detectado requiere buscar las alternativas de solución mediante la aplicación de estrategias de cuentos y canciones infantiles, como proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la oralidad en su lengua materna, por lo cual se socialicen e interactúen con las personas de su entorno creando un clima de comunicación asertiva y armónica para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, movilizand y combinando ciertas capacidades, como obtiene información del texto oral, infiere e interpreta el texto oral, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, como también vinculándose con las competencias de las áreas de personal social y psicomotricidad. Por lo tanto, el equipo de investigación busca describir el de estudio de casos permitiendo una mejor estimulación con las estrategias de cuentos y canciones infantiles teniendo en cuenta los ritmos, estilos, características y niveles de aprendizajes, haciendo participe a los agentes educativos.

1.2. Determinación del Problema

La poca expresión oral de cuentos y canciones infantiles se manifiesta en los niños y niñas en la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. *Problema General*

¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles como estrategia estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos en los estudiantes en la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022?

1.3.2. *Problemas Específicas*

¿De qué manera los talleres de capacitación a los docentes en la aplicación de cuentos y canciones infantiles como estrategia estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

¿De qué manera la aplicación de los cuentos y canciones infantiles como estrategia en las unidades didácticas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes?

¿De qué manera la aplicación de los talleres a los padres de familia sensibiliza en los cuentos y canciones infantiles que estimula a sus hijos e hijas?

1.4. Objetivos de la Investigación de Estudio de Casos

1.4.1. *Objetivo General*

Aplicar los cuentos y canciones infantiles como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos en los estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022.

1.4.2. *Objetivo Específicos*

Aplicar los cuentos y canciones infantiles en la capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Ejecutar los cuentos y canciones infantiles en las unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.

Aplicar los cuentos y canciones infantiles en los talleres de capacitación a los padres de familia para sensibilizar a sus hijos e hijas.

1.5. Justificación de la Investigación

1.5.1. *Justificación Teórica – Práctica social*

El presente informe de investigación de estudio de casos nos ha permitido realizar el análisis de la problemática e identificar con claridad la dinámica de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, para solucionar la dificultad identificado en la Institución, por tal razón, se aplica las estrategias de cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes, desarrollando sus desempeños y capacidades de obtener información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores para reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral, logrando adquirir aprendizajes óptimos en las actividades de aprendizajes; comunicándose oralmente con las personas de su entorno. El contexto de la realidad, caracterizado por la diversidad sociocultural, los resultados nos proporcionan información que posibilita identificar las formas de expresión de los niños y niñas, aquella que se utiliza como medio para estructurar su visión del mundo, que permite la comprensión de los contenidos de su cultura, asimismo caracterizar el manejo que tienen tanto a nivel de pronunciación como de elocución. Desarrollando competencias, capacidades y habilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje y potenciando nuestro informe de investigación.

1.5.2. *Justificación Legal*

El sustento legal del proyecto de investigación está justificado de acuerdo a las siguientes bases legales:

- Constitución Política del Perú (1993).
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley de Reforma Magisterial N° 29944 Modificatoria E.I.D.SN°005-2013-ED.

- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de los docentes y su Reglamento Decreto Supremo N° 010-2017MINEDU.
- Ley para la Educación Bilingüe Intercultural, Ley N° 27818.
- Ley para la Protección de Pueblos Indígenas u Originarios en Situación de Aislamiento y en Situación de Contacto Inicial, Ley N° 28763.
- Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diplomas Docente en Carrera Docente y su Modificatoria R. D. N° 0910-2010-ED.
- Proyecto Educativo Institucional del I. E. S. P. Púb. “Filiberto García Cuellar”
- Reglamento Institucional del “Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora.

1.6. Antecedente de la Investigación de Estudio de Casos

1.6.1. Antecedente Internacional

Almeida, M. y Quito, A. (2016), autores de la tesis *“Estudio de las Estrategias para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí – 2016”* de la Universidad Técnica del Norte., durante la investigación, llegaron a la siguiente conclusión:

Los docentes consideran que es importante desarrollar la expresión oral empleando herramientas didácticas para que los niños aprendan a expresarse en forma espontánea y fluida. Al observar a los niños, se puede apreciar que la mayoría de ellos no participan en conversaciones, no comprenden narraciones, ni el significado de las palabras y expresiones en la comunicación oral, lo que evidencia el no desarrollo de estas destrezas con criterio de desempeño para la comprensión y expresión oral, lo que desencadena en que el niño no puede expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias de forma comprensible, asimismo están relacionados a la oralidad de los niños, coincidente con nuestra propuesta de investigación que también busca mejorar la expresión oral de los niños, resultando una importante contribución para nuestro trabajo.

Mariño A. & Juddy E. (2019) en su trabajo de investigación titulado “*El Cuento como Estrategia de Prevención en el Desarrollo de niños y niñas de 2 a 3 años*”, de la Universidad Técnica de Ambato, llegaron a la siguiente conclusión:

Luego de haber realizado una investigación teórica se pudo determinar la importancia del cuento en el desarrollo de los niños y niñas, ya que es parte de grandes avances en los métodos de enseñanza, es esencial durante la primera infancia para el desarrollo cognitivo, afectivo y social, para ello es necesario que los padres como cuidadores estén atentos a su evolución para prevenir diversos riesgos que amenazan su desarrollo de forma normal, manteniendo una interrelación apropiada con su entorno.

1.6.2. Antecedente Nacional

López, L. & Rondón, C. (2016), autores de la tesis “*Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 y 5 años Provenientes de Zonas Rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi - 2016*”, de la Universidad Nacional de Huancavelica Facultad de Educación – Huancavelica, durante la investigación, llegaron a la siguiente conclusión:

Se determina que existe alto nivel de dificultad en el desarrollo de expresión oral en los niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales que estudian en la I. E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016, debido que el 90.91% de los niños de 4 años de edad que proceden de zonas rurales presentan un nivel alto de dificultades en el desarrollo expresión oral así como un 66.67% de los niños de 5 años de edad que proceden de zonas rurales se encuentran en la escala alta de dificultades de expresión oral, tal como se plantea en el problema general y se formula en el objetivo general.

Minchola C. & Vargas C. (2018), autores de la tesis “*Incidencia de la Canción Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de 5 Años de Educación Inicial*” Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI Facultad de Humanidades Escuela de Ciencias de la Educación carrera profesional de Educación Inicial- Trujillo, durante su trabajo de investigación, llegaron a las siguientes conclusiones:

- La canción infantil incide, significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 899 (Tabla 10). Es decir que, a una

buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.

- La canción infantil incide, significativamente, en el desarrollo del lenguaje expresivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 777 (Tabla 10). Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.
- La canción infantil incide, significativamente, en el desarrollo del lenguaje articulado la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 872 (Tabla 10). Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.

1.6.3. Antecedente Regional

Bendezú, Amira & Oriundo, J. (2016), autores de la tesis “*El Cuento como Estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en I.E.I Señor de Quinuapata*” – Ayacucho - 2016, en la Universidad San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial – Huamanga, durante su trabajo de investigación, llegaron a la siguiente conclusión:

El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños que permiten desarrollar la coherencia, fluidez, dicción y volumen, además cabe resaltar que el cuento infantil estimula el desarrollo social, afectivo y cognitivo del niño, fomentando la socialización e interacción con las personas de su entorno, para que los niños y niñas se expresen sus ideas, conocimientos y sentimientos a partir de su lengua materna.

De la Cruz, K. & Vega, Y. (2017), autores de la tesis “*Las Canciones Infantiles como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 3 Años de la I.E.I N.º 390 Magdalena. Ayacucho - 2016*” en la Universidad San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial – Huamanga, durante la investigación, llegaron a la siguiente conclusión:

Las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas ampliando sus vocabularios, fluidez verbal, comprensión y

adquisición de conocimientos nuevos, su inteligencia y creatividad a través de la imaginación además resalta que la canción infantil estimula el desarrollo social y afectivo del niño, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía a su vez, incentiva la comunicación lingüística, la expresión oral utilizando los movimientos corporales en los niños y niñas.

1.6.4. Antecedente Provincial y Local o Institución

Cadenas R., Coronado K. & Rivas C. (2015), autores de la tesis “*Aplicación de Cuentos Infantiles para Estimular el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E N° 911 Antonio Melgar Ruiz de Castilla - Ancco*”. Del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuellar – Coracora, durante la investigación, llegaron a la siguiente conclusión:

Se concluye que los cuentos infantiles como propuesta pedagógica nos ha permitido que el niño con facilidad haya expresado sus ideas sus pensamientos, sentimientos, emociones y otras a través del juego, relacionando con las dramatizaciones, escenificaciones y narración de cuentos de los niños. Las capacidades que desarrollan los cuentos infantiles son la expresión oral de los niños y la formación integral donde desarrollan la imaginación creadora, concentración, inteligencia emocional, socialización y el liderazgo que es la base de la socialización de la persona en todo contexto.

1.7. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos

1.7.1. Limitaciones de la Investigación

Las dificultades presentadas en el presente trabajo de investigación son:

Sociales: En este aspecto las limitaciones son más accesibles, porque el confinamiento social ha permitido el acceso de las entidades y la institución educativa, para buscar información o tener contacto con profesionales conocedores del tema.

Educativas: El equipo de Investigación ha realizado investigaciones recorriendo a los expertos conocedores en el área de investigación, con la finalidad de obtener mayor información y recopilar datos que nos permite aprobar el informe de investigación.

Bibliográficas: Efectivamente hay información en las estrategias aplicadas (cuentos y canciones infantiles), ha sido muy difícil encontrar informaciones con estas características,

necesariamente hemos recorrido en las diferentes fuentes biobibliográficas y en algunos casos no encontramos informaciones actualizadas.

1.7.2. *Delimitaciones de la Investigación*

El trabajo de investigación se enmarca en la I. E. I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022, ubicado en el distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, Región Ayacucho, por la naturaleza de la investigación (Aplicativo) el espacio está bien delimitado para el estudio del caso.

1.8. *Determinación de Estudio de Casos*

Estudio de casos de los cuentos y canciones infantiles en la ejecución de los talleres de capacitación de los docentes para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.

Estudio de casos de la ejecución de unidades didácticas aplicados con las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.

Estudio de casos de los cuentos y canciones infantiles en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

1.9. *Formulación de Hipótesis de Casos*

1.9.1. *Hipótesis General*

La aplicación de los cuentos y canciones infantiles como estrategia estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos, en los estudiantes de la I. E. I. N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora - 2022.

1.9.2. *Hipótesis Específicas*

La aplicación de los cuentos y canciones infantiles como estrategia en los talleres de capacitación a los docentes estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

La aplicación de los cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de unidades didácticas estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.

La aplicación de los cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia favorecen al compromiso de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

1.10. Definición de Conceptos

1.10.1. Educación Inicial

Es el primer nivel del sistema educativo que atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo. El Estado asume sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. (Curricular Nacional, 2016, p.10)

1.10.2. Educación Intercultural Bilingüe

Es un modelo de Educación donde se enseñan simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas distintas, así como también parte de la cultura local del alumno, es decir, de su forma de pensar y de vivir, de su forma de relacionarse con el entorno, de sus costumbres, tradiciones del conjunto de símbolos y significados culturales propios, la EIB se concibe ahora como una educación abierta y flexible, pero a la vez enraizada y a partir de la propia cultura. (Currículo Nacional, 2016)

1.10.3. Estimulación

Es un conjunto de técnicas, las mismas están destinadas al desarrollo adecuado del infante, aduce que las estrategias utilizadas en cada etapa son ancestrales, es decir que, en la antigüedad, también se establecía la estimulación, sin embargo, no era reconocida y en muchas ocasiones no era aplicada. (Julia, 2018, p.11)

1.10.4. Estrategias

Son base primordial en todo proceso de enseñanza - aprendizaje, si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Es mediante las mismas y por supuesto de su correcta

elección dependiendo de la situación de aprendizaje, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes. (Torres y Valandia, 2017)

1.10.5. *Cuentos Infantiles*

Es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretenidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Enrique, 2016)

1.10.6. *Dramatización*

Es una transmisión de mensajes para codificar, interpretar, encontrar su significado; favorece la expresión a través del gesto y posibilita el uso de signos propios como medio de comunicación, este se realiza en base a un tema propuesto por el docente u orientador. (Encabo, 2016, p. 214)

1.10.7. *Canciones infantiles*

Es una composición sonora y musical que interviene la voz humana que generalmente va acompañada de instrumentos musicales, en la que se expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego. (Asier, 2016).

1.10.8. *Competencia*

Es la facultad que tiene la persona para combinar las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. (Currículo Nacional, 2016, p.30)

1.10.9. *Capacidades*

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, para desempeñar una determinada tarea o cometido. (Currículo Nacional, 2016, p. 30).

Capítulo II

Teorías y Estrategias, Cuentos y Canciones Infantiles

2.1. Bases Psicopedagógicas de Estudio de Casos

2.1.1. *La Teoría sociocultural de Lev Vygotsky*

Vygotsky en el año de 1974 explica la estrecha relación existente entre el lenguaje y la mente. Plantea que la mente y sus funciones son originadas en la cultura e interacción con los otros donde los aprendizajes se producen en un contexto sociocultural. La cultura comprende al individuo y al proceso de aprendizaje desde una perspectiva evolutiva, toma en cuenta los instrumentos y signos que median entre el proceso de interacción social y el desarrollo del individuo, especialmente al lenguaje, considera que la comprensión del desarrollo cognitivo infantil solo es posible si se atiende a la cultura en que se desenvuelve el niño. Además, se establece que la interacción del adulto en este proceso ayuda a desarrollar estas habilidades cognoscitivas por lo que es necesario una orientación externa. Cabe destacar que este escenario sociocultural para aprender a realizar ciertas tareas puede que necesitemos la ayuda de un experto en el área y esa conducción requiere de una interacción y comunicación.

El aprendizaje es producto de la interacción del sujeto con la realidad, lo cual permite el desarrollo cognitivo y afectivo teniendo en cuenta los patrones de comportamiento social. (Kliford et ál. 2007, p. 204-2017). Vygotsky nos da a conocer los procesos de aprendizaje que son:

- **Zona de Desarrollo Real**

Es el nivel donde el niño puede realizar acciones por sí mismo, sin necesidad de otros, siguiendo su propio esquema mental, además abarca el conjunto de conocimientos y habilidades que emplea diestramente, asimismo son las funciones que se han podido realizar por haber alcanzado su grado de maduración correspondiente.

- **La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**

Hace referencia al espacio psicológico donde los niños puedan progresar con la ayuda, la guía y el apoyo de los adultos y otros niños más hábiles o capaces, es decir, es la diferencia entre lo que un individuo puede hacer por sí solo (evidencia de que ya está adquirido) y lo que puede hacer con ayuda de otras personas.

- **El Andamiaje**

Consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores, etc.) que proporcionan al niño, con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

- **Zona de Desarrollo Potencial**

Implica todos los conocimientos y habilidades que el niño puede desarrollar con la ayuda de expertos, profesores o compañeros, es decir, con la ayuda de personas que ya están capacitadas para ello. Su desarrollo y la consolidación de las funciones psicológicas están precedidos por el aprendizaje, el cual despierta procesos internos que operan cuando el niño está en interacción con otros, sean adultos o pares.

El trabajo de investigación se articula con la teoría de Lev Vygotsky, porque nos da a conocer la hegemonía de la cultura que permite contribuir la interacción y socialización de los estudiantes con su entorno de la sociedad, además de ello el trabajo cooperativo que se realizará en las actividades de aprendizaje, propiciando una participación recíproca y una expresión oral activa. Así mismo la zona de desarrollo real donde el niño puede realizar acciones por si mismo, también la zona de desarrollo próximo los niños pueden progresar con la ayuda, la guía y el apoyo de los adultos, finalmente la zona de desarrollo potencial implica todos los conocimientos y habilidades que el niño puede desarrollar con ayuda de expertos. Por ello, se plantea esta investigación de estudio de casos de tipo cualitativa, con la finalidad de estimular en los niños y niñas la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, movilizando y combinando las capacidades correspondientes del área de comunicación. Por lo tanto, a través de estrategias innovadoras cuentos y canciones infantiles, estimulando la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

2.1.2. *Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner*

Según Howard Gardner la teoría de las inteligencias múltiples en los niños propone que las actividades que se emplean en el proceso de enseñanza – aprendizaje se respeten las capacidades de cada niño, ya que no son iguales los unos con los otros; cada uno se desarrolla a su ritmo y de manera diferente, es decir, en la educación de cada niño, este evoluciona con sus propias necesidades, por lo tanto, no se les puede enseñar de la misma manera. Habrá que tener en cuenta las diferentes inteligencias para configurar su educación, ya que las

capacidades de los niños no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia, sino que estas capacidades dependen de muchas inteligencias que trabajan en paralelo. Estas inteligencias se pueden fomentar y desarrollar a lo largo de la vida, siempre que se disponga de los estímulos adecuados. Por lo tanto, los centros de enseñanza tienen un papel muy importante, ayudar a desarrollar al máximo todas las inteligencias. Para ello deben estimular a los niños y ofrecerles experiencias que así lo permitan.

Todos poseemos, en menor o mayor grado, todas las inteligencias; la manera en la que las combinamos, es la que crea múltiples formas individualizadas de comportamiento inteligente, no encontraremos dos personas iguales. Vamos a conocer de manera más detallada a las 8 inteligencias, por lo tanto, las 5 inteligencias guardan relación en nuestro informe de investigación propuestas por la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner que a continuación mencionaremos. (Klifford et ál. 2007, p. 220-227).

- **Inteligencia Lingüística - Verbal**

La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde pequeños aprendemos a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz.

El lenguaje es una herramienta indispensable para los niños y niñas, este le permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos, opiniones y ser atendidos por iguales y viceversa. Además, constituye un elemento de comunicación que siempre está presente en todos los ámbitos de la sociedad en la familia, expresándose oralmente en su lengua materna, permitiendo relacionarse de una manera eficaz. Los niños y niñas de edad preescolar que manifiestan un alto grado de inteligencia lingüística, según Serrano (2005), poseen las siguientes características; cantan y hablan todo el día, usan el lenguaje como propiedad, les gusta aprender palabras nuevas, también les fascina los cuentos y son capaces de narrar eventos. Les gusta los libros, conversar y además pueden describir un objeto o ideas de muchas maneras.

- **Inteligencia Intrapersonal**

Procede del conocimiento interior, de comprender y saber identificar las emociones propias y las causas de las mismas. Esta capacidad les permite a los niños autocontrolarse y disciplinarse en las situaciones que creen necesarias para lograr un equilibrio personal.

Según Gardner, citado por Serrano (2005), “Identifica a los niños que se concentran en las tareas que se propone y prefiere trabajar solos a trabajar en grupo, además es independiente, tiene su propia motivación y no depende mucho del exterior, siempre encuentra recursos por sí mismo, tiene confianza, es capaz de expresar cómo se siente, su sentido del humor lo hace capaz de reírse de sí mismo; también se afianza a sus propias creencias, defendiendo lo que piensa, toma riesgos, es creativo y le imprime a sus tareas un toque personalizado” (pág. 86).

- Inteligencia Interpersonal

Es la capacidad para entender a los demás. Se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. El entorno familiar estimula esta inteligencia en los niños y niñas desde bien pequeños. Las personas que tienen una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir en las relaciones sociales y en la organización de eventos Profesionales; los que destacan en esta inteligencia son maestros, vendedores o terapeutas.

El niño, por su naturaleza, es sociable, esto se refleja desde su nacimiento, ya que necesita estar rodeado de otras personas para no sentirse solo. Según Terry (1990) las necesidades sociales surgen como el deseo de relacionarse con los demás, perteneciendo a grupos donde el niño sea conocido y aceptado por otras personas. Cuando una persona ya está integrada a grupos, no basta que la conozca, siente la necesidad de mantener relaciones afectuosas con otras personas, es decir, de sentirse estimado, querido, respetado lo que le producirá tener más confianza en sí mismo.

- Inteligencia Corporal y Cinestésica

Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia. El movimiento es una función innata del ser humano, que se desarrolla a partir de las necesidades que este tiene de descubrir su propio cuerpo y conocer el mundo mediante la exploración táctil. Existen personas que poseen mayor gracia y agilidad para ejecutar los movimientos. Son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia como bailarines, actores, deportistas, cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.

- Inteligencia Musical

La música es un aspecto inherente a todas las culturas, se da como una manifestación del arte mediante la utilización de diferentes instrumentos, del ritmo y del canto. En todas las etapas de la vida del ser humano incluso antes de nacer, según Martínez (2009) “Afirma que: Vivimos con el ritmo, aun desde antes de nacer, a través de los latidos del corazón de nuestra madre y otros ritmos más sutiles como la respiración, el metabolismo, las ondas cerebrales. Los seres humanos son musicales; si bien no todos somos capaces de hacer música, tenemos la capacidad para sentirla y disfrutarla” (pág. 97).

- Inteligencia Naturalista

Se refiere a las habilidades que permiten a las personas comprender las características del mundo natural y cómo desarrollarse en él. La inteligencia naturalista se empieza a desarrollar desde bien pequeños a través de la interacción, la observación y la exploración del entorno. A las personas que destacan en esta inteligencia les gustan los fenómenos naturales.

Los niños exploran los diferentes ámbitos de la naturaleza con intereses y entusiasmo, aprovecha oportunidades para observar, identificar, interactuar con objetos, plantas y animales para encargarse del cuidado, además establecen categorías y clasifican objetos según sus características, también se le facilita abordar el aprendizaje acerca de los ciclos vitales de la flora y fauna, las etapas de la producción y de los objetos fabricados por el hombre; destacan biólogos, zoólogos, cazadores, paisajistas, arqueólogos, físicos y químicos.

- Inteligencia Lógico – Matemática

Este tipo de inteligencia se vincula a la capacidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es el indicador que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se tiene. A los niños se le da bien y tienen preferencias por actividades, como resolver misterios o pruebas de ingenio, hacer rompecabezas, realizar ejercicios de lógica, contar o hacer cálculos, cuestiones e informáticas, jugar a juegos de estrategias, hacer estimaciones, memorizar números y estadísticas. Se fundamentan en este tipo de inteligencia y en menor medida, en la

inteligencia lingüística. Los científicos, economistas, académicos, ingenieros y matemáticos suelen destacar en esta clase de inteligencia.

- Inteligencia Espacial - visual

Esta inteligencia es un aspecto importante en la vida de todo ser humano, debido a que le permite ubicarse en el tiempo y en el espacio; a través de esta se tiene una visión más precisa de los elementos que componen el ambiente que les rodea, brindándole la oportunidad de actuar sobre él mismo. Según Gorriz (2008) “Define la inteligencia visual – espacial como la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual – espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos y creativos (pág. 57).

El trabajo de investigación se articula con la teoría de Howard Gardner al aplicar las estrategias de cuentos y canciones infantiles en los niños y niñas desarrollando las diferentes habilidades que poseen, ya que les permite desenvolverse en acciones que pueden sobresalir, por ello, se plantea esta investigación de estudio de casos de tipo cualitativa, con la finalidad de estimular en los niños y niñas la competencia se comunica oralmente en su lengua materna movilizando y combinando ciertas capacidades correspondiente al área de comunicación, dado que nuestra investigación tiene una relación con la teoría de Howard Gardner al hablar de la inteligencia lingüística - verbal, interpersonal e intrapersonal, corporal y musical, que va permitir fortalecer al estudiante tanto individual y colectivamente.

2.1.3. Teoría Cognitiva de Jean Piaget

Piaget considera al pensamiento y a la inteligencia como un proceso cognitivo del niño que le permiten contribuir una comprensión del mundo que va desarrollándose paralelamente con la maduración, que experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Por otra parte, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo, que juega un papel muy importante en la infancia del individuo y activa con el crecimiento de la inteligencia que aprende a través de hacer y explorar activamente.

Piaget creía que la infancia del individuo juega un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. La teoría del desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea.

Piaget clasificó el estudio del proceso de desarrollo cognitivo en diferentes etapas de acuerdo a las características presentes en determinadas edades:

- **Etapa Sensorio – motor (0 a 2 años de edad)**

Se ha tomado el aporte de Piaget donde el niño desarrolla y construye su conocimiento por representar, entender el mundo y la capacidad de pensar es limitada, de esta manera el niño aprende de su entorno a través de diferentes actividades, que es la exploración y la manipulación de los objetos. El juego es la esencia de la vida, que constituye la base más importante para el desarrollo saludable de los niños y niñas de la interacción entre adultos que aprenden a través de la observación.

- **Etapa Preoperacional (2 a 7 años de edad)**

En esta etapa el niño, de manera progresiva, aprende a clasificar, dispone los objetos en series según su tamaño o color, adquiere un conocimiento de los números, tiempo y espacio, donde el niño y niña consigue grandes logros, tanto de su pensamiento, como de su comportamiento emocional y social, es por eso que aplicamos las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oral en su lengua materna, teniendo en cuenta el enfoque intercultural y la identidad cultural. Esta fase también está denominada por el egocentrismo porque se incorpora nuevas realidades al “yo” y la actividad del niño.

- **Etapa Operativa o Concreta (7 a 11 años de edad)**

En esta etapa los niños empiezan a pensar de forma más lógica, se vuelven más maduros y “como un adulto”. Empiezan solucionando problemas de una manera más razonable. Aunque suelen tener limitaciones con los conceptos abstractos e hipotético, son menos egocéntricos, capaces de pensar, sentir y ponerse en lugar de otras personas.

- **Etapa del pensamiento Operativo Formal (11 a más años de edad)**

En esta etapa las personas muestran un aumento en la lógica, la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo, comprende las ideas abstractas, distinguen múltiples soluciones y piensan más científicamente, además la adquisición de nuevas habilidades que permiten tomar decisiones para resolver problemas, donde se ampliará el razonamiento manipulando ideas concretas.

El grupo de investigación toma en cuenta la teoría de Jean Piaget porque guarda relación directa con nuestro informe de investigación, ya que se considera dentro de sus aportes constructivista porque la expresión oral se transforma a través de procesos mentales como la asimilación y acomodación, por lo cual, se interactúa con la realidad de transformación, permitiendo a los niños y niñas llegar a la adaptación para que se socialicen y expresen de manera oral con todos los individuos, por lo tanto, es de considerar la importancia y prioridad evolutiva de la interacción con los individuos que se da mediante un proceso durante las etapas sensoriomotor y preoperacional, por lo cual, a través de estrategias innovadoras cuentos y canciones infantiles, se fortalecerá la toma de conciencia de sí mismo en interacción con su entorno y con las personas que le rodean y que contribuyen a construir su identidad, autoestima e interactuar con sus pares respetando las opiniones de los demás, estimulamos la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

2.2. Marco Referencial de las Estrategias Cuentos y Canciones Infantiles

2.2.1. *La importancia de las Áreas Articuladas a Estudio de Casos*

2.2.2. Área de Comunicación, Importancia y Finalidad se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.

El área a través del enfoque “Comunicativo” con la finalidad de desarrollar competencias comunicativas y lingüística, contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y social que promueve la capacidad de comunicación según su propósito y está basada en el uso concreto de la lengua, tanto como en la dimensión de la interacción social y de la dimensión humana, asimismo con el fin de desarrollar en los niños y niñas las competencias comunicativas mediante el uso del lenguaje ya que surge como una necesidad vital de los seres humanos para interactuar con otros, comprender, construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos enmarcando en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra

situada en contextos sociales y culturales, respetando la identidad cultural y actuando de manera justa, haciendo valer los derechos de los demás. Por ello, las estrategias cuentos y canciones infantiles, permiten a los niños y niñas desarrollar la expresión oral, habilidades comunicativas y la socialización entre pares, además promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a través de interacciones expresando sus necesidades, emociones, intereses o vivencia, utilizando los movimientos corporales. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016)

- **Importancia**

La comunicación integral pretende mejorar las competencias comunicativas y lingüística de los educandos para que logren comprender, expresar mensajes orales y escritos de manera competente en diversas situaciones comunicativas con distintos interlocutores y puedan comprender y producir diversos tipos de textos, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfruta de ellos. El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores, teniendo en cuenta la interculturalidad, demostrando interés, manifestando a través de interrogantes para obtener más información, realizando los cuentos y canciones infantiles.

Características

- Desarrolla competencias comunicativas y lingüísticas.
- Contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y social.
- Este enfoque responde a necesidades comunicativas en situaciones reales, brindando a los estudiantes diversas oportunidades para interactuar.

2.2.2.1. Área de Personal Social, Importancia y Finalidad en la Estimulación de Convivencia y Participación en la Búsqueda del Bien Común.

Tiene como finalidad estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, cuando participa propone acuerdos y normas de convivencia para el bienestar común y tiene el propósito de atender el desarrollo personal y social de los niños/niñas que buscan conocerse como personas únicas y valiosas, asimismo como miembros activos de la sociedad, respetando sus

deberes y derechos. Todo ello favorece las relaciones afectivas y seguras, que permite contribuir al desarrollo integral fortaleciendo la construcción de un punto de vista crítico y ético para relacionarse con el mundo, respetando el rol que les corresponde con autonomía, así logrando su desarrollo personal y ciudadanía activa, al realizar los cuentos y canciones infantiles. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016).

Importancia

La importancia consiste en que el niño y niña estructuren su personalidad teniendo como base su desarrollo integral, se manifiesta en el equilibrio entre cuerpo, mente, efectividad y espiritualidad, lo cual, le permitirá enfrentar de manera exitosa los retos que se les presentan. los niños y niñas aprenden a conocerse a sí mismo y a los demás, a partir de cuentos a través de las costumbres de su familia, conocer lugares de dónde proceden y su interculturalidad, base para la convivencia sana en su medio social. Es necesario ofrecer al niño un entorno que le brinde seguridad, confianza y con adecuadas prácticas de crianza, que le ayuden a expresarse libremente, contribuyendo a expresar sus sentimientos en las formas de su cultura, mostrando interés, realizando preguntas para obtener más información de cuentos y canciones infantiles.

Características

La competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común estimula y promueve el conocimiento reflexivo de las características sociales, culturales, geográficas, políticas y económicas del contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, permite que los niños experimenten un proceso de construcción de identidad colectiva, la cual es una construcción subjetiva construida a través de interacción con su entorno. El objetivo es articular el enfoque de desarrollo personal y ciudadanía activa teniendo como base el desarrollo potencial humano y la centralidad del estudiante con un papel muy importante de su desarrollo con el enfoque intercultural.

2.2.2.2. Área de Psicomotricidad, Importancia y Finalidad para Estimular se Desenvuelve de Manera Autónoma a través de su Motricidad.

Tiene como finalidad estimular la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades del movimiento y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social, también es importante

para el desarrollo de los niños, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, cuyo objetivo es el dominio del movimiento corporal, mejora de la memoria, atención, concentración, creatividad del niño, así como la posibilidad de conocer, relacionarse con otros niños y de afrontar sus miedos, con el fin de realizar la interacción entre la psicología y los movimientos, buscando un desarrollo global, centrándose en los aspectos afectivos, cognitivos y motor, llevando al individuo a la conciencia de su cuerpo a través del movimiento y la capacidad de lenguaje, coordinación, motricidad, lateralidad y otros elementos de la psicomotricidad que influyen claramente en la mente y en el movimiento para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de la personalidad.

Importancia

La importancia consiste en que los niños y niñas adquieren nociones espaciales, temporales de lateralidad y juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, cuyo objetivo es el dominio del movimiento corporal, mejora de la memoria, atención, concentración, creatividad del niño, así como la posibilidad de conocer y relacionarse con otros niños y de afrontar sus miedos, teniendo en cuenta el enfoque intercultural y su valor como el respeto a la identidad cultural cuando se realiza los cuentos y canciones infantiles.

Características

- **Coordinación:** Está relacionado a los movimientos de las manos, de la visión, del tacto, precisión, exploración del ambiente.
- **Lenguaje:** Está relacionado a las reacciones del niño frente al sonido, son las primeras manifestaciones del prelenguaje, comprensión y la expresión.
- **Social:** Está relacionado a la interacción con otras personas, autonomía, iniciativa y la adaptación al medio.
- **Motora:** Está relacionado al control de la postura y movimientos del cuerpo.

2.3. Estrategias Innovadoras Aplicadas en los Estudios de Casos

Para dar resultados al problema observado en los estudiantes, enriquecemos las conceptualizaciones de las estrategias con sustentos pertinentes, que permiten ampliar y estimular aprendizajes significativos.

2.3.1. *Cuentos Infantiles*

Según, Enrique (2016), es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

2.3.1.1. Importancia del Cuento Infantil. Según MINEDU (2004), el cuento es muy importante y beneficia al que narra cómo al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consiguiendo y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos.

- Desarrolla la imaginación en el niño y niña ayudándolos a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente.
- Los niños y niñas no pueden aprender desde una posición pasiva, sino que requiere involucrarse directamente en el proceso mediante el hacer.
- El niño aprende haciendo y se basa en cuestiones concretas y personales, es decir, cercan al educando. Cabe resaltar que estos aprendizajes nuevos se dan luego de múltiples ensayos y errores que harán al niño reflexionar sobre sus propios problemas y así participar en los métodos para poder ir resolviéndolos de a poco.

2.3.1.2. Estructura del Cuento Infantil. Según López (2010), desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es

decir, una estructuración, dada por una introducción o inicio, o un desarrollo, complicación o nudo y un desenlace.

- **Inicio:** Es la primera parte del cuento. El tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción. En ella se dan a conocer: **cuándo** sucede la historia en la época o tiempo, **dónde** sucede la historia en lugares, **quién/quienes** son los/as protagonistas y como son los personajes del cuento.
- **Nudo:** Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, también la más larga. En ella se diferencian dos partes: **Problema, algo** especial aparece o sucede y **Acciones/sucesos**, distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias. Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes. La composición escrita más usual para esta parte es la conversación (diálogos), porque los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.
- **Desenlace:** Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse: **Conclusión**, el problema se soluciona y **Final**, se vuelve a la normalidad cotidiana.

2.3.1.3. Elementos del Cuento Infantil. Según **López (2010)**, señala que en cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

- **Los personajes o protagonistas:** Una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, utilizando el recurso del diálogo de los personas e interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo a su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- **El ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.
- **El tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

- **La trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato, además provoca la tensión dramática.
- **La tensión:** Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera cómo el autor acerca al lector lentamente a lo contado. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.
- **El tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.3.1.4. Clasificación del Cuento Infantil. Según Zambrano (2009), el cuento infantil es una narración breve, oral o escrita, de carácter funcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y solo narra un hecho principal. Los cuentos infantiles pueden clasificarse en:

- **Realistas:** Narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad.

A su vez, estos se clasifican en:

Testimoniales: Muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.

Sentimentales: Su tema es el amor que contienen contenidos románticos.

Humorísticos: Persiguen el propósito de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo. Si queremos pasar un buen rato, veamos el cuento.

Policiales: Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado.

- **Ciencia / ficción:** Mundo posible que se apoya en la ciencia y tecnología, anticipa mundos más avanzados.

Cuentos espaciales: Inteligencia artificial, vida extraterrestre y sociedades del futuro.

- **Fantástico:** Quiebre y ruptura de las leyes y principios del realismo.

Cuentos de misterio y terror.

- **Maravilloso:** Existe en un plano propio y aislado de todo con leyes y principios válidos solo en sus contextos.

Cuentos de hadas: Tradiciones y leyendas de carácter oral.

2.3.1.5. Características del Cuento Infantil. Según Sastrias (2005), en términos generales, las características del cuento infantil son:

- **Lenguaje:** Claro, sencillo y conciso.
- **Vocabulario:** Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.
- **Tema:** Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras y de ciencia ficción.
- **Extensión:** Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 a más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o narraciones cortas.
- **Presentación:** Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio.
- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores; las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaros y flores, entre otras.) enriquecen el alma infantil y los hacen meterse en el Cuento.
- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite posesionarse de lo que lee y más aún, de lo que escucha.

2.3.2. *Canciones Infantiles*

Otras de las estrategias innovadoras que empleamos para la estimulación del problema en el estudio de casos son las canciones infantiles acorde a la realidad del contexto.

Según Asier E. (2016), las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales. Asimismo, la canción es una composición sonora y musical que interviene la voz humana que generalmente va acompañada de instrumentos musicales, para expresa sentimientos y emociones. Del mismo modo Moreno, (2011) señala que las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje este, a su vez, puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen un sin número de mensajes en la letra de la canción infantil, permitiéndole de esta manera al niño o niña, expandir sus experiencias previas de acuerdo a su contexto.

De esta manera los aportes de los autores podemos decir que las canciones infantiles permiten a desarrollar la comunicación lingüística, emociones, sentimientos para disfrutar y divertirse con las canciones aprender a realizar las acciones utilizando los movimientos corporales, expresándose de manera oral en su lengua materna y desenvolverse en un espacio público, ya que son muy fundamentales para que los niños y niñas se expresen fluidamente en diferentes escenarios.

2.3.2.1. Características de las Canciones Infantiles. Según Bensaya (2013), las canciones infantiles en si no enfatiza una letra común o neutral, más bien son un medio en el que permite transmitir varios aprendizajes sociales de una melodía que reproduce sufriendo diferentes cambios de acuerdo al aprendizaje que se quiera llegar obtener o debido a lo que se quiera escuchar, de esta manera son las siguientes:

- Poseen unas letras sencillas
- Son rimadas y muy repetitivas.
- Generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.

- Son de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa. Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

2.3.2.2. Importancia de las Canciones Infantiles. Según, Rodríguez (2013), las canciones infantiles brindan un gran aporte en el aula de clases por varias razones, ya que ayuda a incrementar el vocabulario de los niños y niñas permitiéndole así mejorar su pronunciación y agilizar la memoria, ya que debido a las canciones infantiles ejercita el cerebro con repeticiones, incluso es una buena manera de implementar vínculos con sus compañeros de clases debido a que posee diferentes rondas donde el docente puede implementar juegos lúdicos en grupos. Asimismo, la canción infantil es importante otorgar diferentes espacios, en los que los niños se mantengan diversas experiencias, facilitando así la interiorización de sonidos y ritmos por los que se rige el entorno. Todo ello, favorecerá en el desarrollo de habilidades sonoras. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de «mal oído».

La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello esta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar.

2.3.2.3. Estructura de la Canción Infantil. Según, Manso (2013), las canciones infantiles tienen las siguientes estructuras:

- **Introducción:** La introducción aparece en el inicio de la canción y dura de 5 a 10 minutos, en ella se puede usar la melodía, armonía o un fraseo y el objetivo es captar la atención del oyente e irlo adentrando en la canción.
- **Estrofa:** Aquí es donde inicia la lírica acompañada de una armonía bien establecida, generalmente, se ubica antes del estribillo. El verso se identifica cuando dos o más secciones contienen la misma música y diferente letra.
- **Estribillo:** Se considera la parte más importante de la canción ya que en ella, generalmente, se incluye el nombre del tema; además la melodía suele contrastar con

la introducción de la estrofa, lo que provoca que sea una parte más dinámica. Comúnmente se le conoce como “coro” y suele repetirse varias veces dentro de una canción.

2.3.2.4. Clasificación de la Canción Infantil. Según, Páez (2011), las canciones infantiles, son las canciones que cantan los adultos para los niños, que cantan los propios niños, se transmiten únicamente en sociedad infantil y contiene poco sonido y ritmo simple. Las canciones, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa. Como canciones infantiles se pueden reconocer y clasificar las siguientes:

- **De juego:** Su función es entretener o divertir al niño.
- **Nanas:** También llamadas canciones de cuna, que sirve para entretener o dormir a los niños o para acostumbrarles a la cuna.
- **De habilidad:** En ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.
- **Didácticas:** En ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

2.4. Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

La educación intercultural incorpora la herencia cultural de los pueblos y al mismo tiempo permite acceder a conocer los aportes de otras culturas y pueblos en cuanto a conocimientos, técnicas historias, valores, formas de organización social y otros aspectos importantes de las culturas. Asimismo, es una educación que toma en cuenta las formas propias de aprender y enseñar de los pueblos, que han hecho que estos saberes perduren y se enriquezcan en el tiempo. Muchos pueblos indígenas andinos y amazónicos están luchando desde hace varias décadas por su derecho de decidir el tipo de sociedad y de desarrollar la educación que quieren para sus pueblos.

El contexto de la realidad peruana que se vive se caracteriza por tener una diversidad socio cultural y lingüística lo cual, subrayamos, que la atención desde la infancia es el punto de partida para la verdadera equidad.

Por lo tanto, el Ministerio de Educación en el año 2016, sostiene que los niños y niñas son integrantes de una cultura que han desarrollado un conjunto de formas y modos de concebir el mundo, de pensar, de comunicarse, de comportarse y organizarse socialmente.

Por consiguiente, la educación debe contribuir a desarrollar su identidad, una fuerte autoestima, sentido de pertenencia y valoración de lo propio y de las otras culturas promoviendo una ciudadanía comprometida con su pueblo, su comunidad, su país y con la humanidad entera. El enfoque intercultural busca garantizar el derecho de recibir una educación de acuerdo con su cultura y su lengua materna.

Por otro lado, el currículo nacional en el año 2016, hace referencia a la interculturalidad como el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que, en cualquier sociedad del planeta, las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas y en su interrelación, van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no es menos cabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

2.3. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias de Cuentos y Canciones Infantiles por Fechas del Ciclo IX – X.

Cronograma de la Aplicación de las Estrategias de Cuentos y Canciones Infantiles.		
Mes	Día	Actividades
Junio	Jueves 02	Escuchamos el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgado, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
	Jueves 09	Escuchamos el cuento titulado “La Tierra está triste” de reconocer quienes viven en nuestro planeta tierra, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
	Jueves 16	Entonamos una canción titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
	Jueves 23	Dramatizamos el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
Agosto	Jueves 25	Escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
Septiembre	Jueves 01	Cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa” para divertirnos haciendo volar en el campo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
	Jueves 08	Escuchamos el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
	Jueves 15	Cantando conocemos los productos con la canción titulada “Los alimentos”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

	Jueves 22	Escuchamos el cuento titulado “La primavera en el bosque”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
Octubre	Jueves 06	Escuchamos el cuento titulado “La semillita dormilona”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
	Jueves 20	Takisun takita “Ruruchakunamanta” rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan, aswan warmakuna ñawpaq simimpi rimaynimpi tukyachinampaq.
	Jueves 27	Escuchamos el cuento titulado “Rosita, la amiga de las plantas”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Capítulo III

Estudio de Casos

3.1. Estudio de Casos Cualitativos

Según, **Poles (2016)**, el estudio de casos analiza temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real. El investigador intenta responder el cómo y el por qué, utilizando múltiples fuentes y datos. Es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio único o de varios casos. Desempeña un papel importante en el área de investigación ya que sirve para ampliar conocimiento en un entorno real, desde múltiples posibilidades, variables y fuentes, porque con este método se puede analizar un problema, determinar el método de análisis, así como las diferentes alternativas o cursos de acción y el problema a resolver.

3.2. Características de Estudio de Casos

Según, **Pérez (1994)** son las siguientes características:

- Particularistas

Esto significa que solamente abarca una realidad o tema específico, lo que lo constituye en técnicas muy eficaz para analizar situaciones únicas y concretas.

- Descriptivos

Al finalizar un estudio de casos obtendremos una descripción final y cualitativa de una situación o condición específica.

- Heurísticos

Pretende ampliar o confirmar lo que ya sabe. Se constituye una estrategia encaminada a la toma de decisiones y que luego sirven para proponer iniciativas de acción.

- Inductivo

Se basa en el razonamiento inductivo que permite obtener las conclusiones generales a partir de las proposiciones que contienen los datos característicos para generar hipótesis, descubrir relaciones y conceptos.

3.3. Funciones de Estudio de Casos

- Generador de hipótesis.
- Estudia la característica para comprender la actividad de circunstancias concretas.
- Apropiarse de investigaciones de pequeña escala en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos.

3.4. Tipos de Estudio de Casos

Según, Stake (2005), hay tres tipos de estudio de casos según su finalidad.

- **Estudio de casos intrínseco:** otorga una mayor comprensión del fenómeno.

Características: Son casos con especificidades propias, que tienen un valor en sí mismos y pretenden alcanzar una mejor comprensión del caso concreto a estudiar. En este supuesto no se elige al caso porque sea representativo de otros casos, o porque ilustre un determinado problema o rasgo, sino porque el caso en sí es de interés.

- **Estudio de casos instrumental:**

Características: Son casos que pretenden generalizar a partir de un conjunto de situaciones específicas. El caso se examina para profundizar en un tema o afinar una teoría, de tal modo, que el caso juega un papel secundario de apoyo para llegar a la formulación de afirmaciones sobre el objeto de estudio. Es el diseño de casos múltiples y se emplea cuando se dispone de varios casos para replicar.

- **Estudio de casos colectivo:**

Características: Se realiza cuando el interés de la investigación se centra en un fenómeno, población o condición general seleccionando para ello varios casos que se han de estudiar intensivamente.

Según, Pérez (2004), plantea estos tipos de estudio de casos, atendiendo fundamentalmente, al informe de investigación.

3.5. Procesos de Estudio de Casos

Según Hernández Sampieri y Mendoza (2008), enumera el proceso que debe seguir un estudio de caso planteamiento del problema (observación e identificación del problema de

aprendizaje), proposiciones o hipótesis (objetivos), contexto del caso o casos (institución Educativa) fuentes de información (sustento teórico), análisis de toda la información (estrategias) unidad o unidades de análisis (descripción del problema y estimulación del aprendizaje) criterios para interpretar los datos y efectuar inferencias (evaluación formativa) y retroalimentación), instrumento de recolección de los datos (diario de campo, ficha de observación y lista de cotejo) lógica que vincula los datos con preguntas (preguntas y juicio crítico) reporte del caso (resultado).

Por lo tanto, se presenta la descripción detallada, teniendo en cuenta el problema observado, estimulando el aprendizaje con las estrategias cuentos y canciones infantiles, la vinculación lógica de los datos obtenidos, el objetivo, las teorías psicopedagógicas que lo sustentan, procesos didácticos del área eje, la evaluación formativa, retroalimentación de acuerdo con el currículo nacional, la estimulación del caso y finalmente se presentaron los resultados del estudio de casos.

3.6. Batería de Casos

Caso N° 01

Título: Escuchamos el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Descubrimos y conocemos los objetos gruesos – delgados”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (Descubrimos y conocemos los objetos gruesos – delgados)	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 02 de junio del 2022 los niños y niñas se estimularon escuchando el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos delgados – gruesos, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	<p>En la I.E. N° 24219 “Abraham Mautua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 4 años, donde se observó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes, en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), narrando el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos-delgados, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores, realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales con las personas de su entorno.</p> <p>Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos-delgados, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, en el niño Piero, de 4 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al escuchar el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos-delgados, no quiso escuchar porque estaba muy distraído generando desorden en el aula y quería ir a jugar a los juegos.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo, adecúa el espacio del aula y luego dialoga respecto a la actividad que se va a realizar preguntando: ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Saben de qué se va tratar? también les recuerda las normas para el uso de los materiales y su cuidado.</p> <p>Representación: La docente en formación presenta el cuento iconográfico titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos-delgados, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna a los niños y niñas para que puedan observar y así expresar sus ideas y sentimientos del cuento que se va a narrar. En seguida, la docente en formación empieza con la narración del cuento titulado “La historia de Juanito y María”. En un pueblo muy lejano llamado Tarco vivían dos amiguitos que se llamaban Juanito y María que siempre jugaban al borde de la laguna, que todos los días se iban muy temprano a la chara a juntar leña para que puedan preparar su rico desayuno, pero esta vez María no quiso ir a la chacra, decía que es muy lejos</p>
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante realizar el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir los objetos gruesos – delgados, utilizando los recursos no verbales y	

<p>paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>tu chacra, además tengo que estar en mi casa jugando con mis muñecas y hace mucho sol me quema mi cara anda tú solo Juanito. Al día siguiente Juanito buscó a María nuevamente para que van a la chacra a coger muchas leñas que son delgadas y gruesos, para que puedan preparar un rico almuerzo con toda su familia. Después Juanito y María se fueron a jugar un rato al campo muy contentos, ya que ellos jugaron a las escondidas, entonces Juanito al esconderse detrás de un árbol no lo logró esconderse bien porque se veía su cuerpo ya era muy gordo, por lo cual María encontró muy rápido en buscar a Juanito, en cambio a María no le encontró rápido porque ella era muy delgada se escondió detrás de los arbustos. Después de haber jugado un largo rato en el campo se fueron a su casa muy contentos y al caminar observaron arboles gruesos y delgadas, así como también piedras gruesas y delgadas de esta manera ellos fueron jugando hasta llegar a su casa, ya que su mamá de Juanito está muy preocupada y desesperada porque Juanito no llegaba a casa, en aquel momento Juanito y María llegaron al atardecer a su casa con mucha hambre y sed, en ese instante vio encima de la mesa en una jarra delgada llena de agua que tomó y luego invitó a María en una taza muy delgada con sus asas muy gruesas y se fueron muy contentos a dormir. Finalmente, al día siguiente, Juanito y María se alistaron para ir al jardín muy aseados y bien uniformados llevando una rica lonchera saludable al llegar saludaron con mucha alegría a la profesora a continuación realizaron la actividad de aprendizaje, además jugaron con los juguetes y materiales, ahí también descubrieron los objetos delgados – gruesos del aula con sus compañeros, inmediatamente del juego compartieron su lonchera, Juanito y María durante la actividad descubrieron y conocieron los objetos gruesos y delgados a través de la observación y manipulación de los materiales concretos de acuerdo a su contexto que ellos identificaban lo que observaban como: las botellas, piedras, palos, colores entre otros. Así mismo la docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Los objetos serán iguales? ¿Por qué hay lápiz delgado y grueso? De esta manera los niños y niñas responden a las interrogantes, de esta manera la profesora le dice a Juanito y María que al llegar a su casa observen todos los objetos gruesos y delgadas, para que ellos puedan descubrir y comparar los objetos gruesos y delgadas a través de la observación y manipulación, lo más importante es que ellos aprendieron a comparar dos objetos de diferentes dimensiones, ya ellos estaban muy contentos y felices de aprender nuevas cosas significativas. De esta manera, los niños y niñas aprendieron a descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados, enseguida se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento que narramos? El niño Dilan respondió profesora el cuento trato de la historia de Juanito y María ¿Qué les pareció el cuento? Los niños y niñas respondieron muy bonito ¿Cómo estaba el niño Juanito? El niño Matthias respondió profesora el niño Juanito estaba gordo, ¿por qué? El niño Jaime se alimentaba muy bien, es por ello, que su contextura es gruesa ¿Cómo estaba la niña María? La niña Kiara respondió profesora la niña María está delgada, ¿por qué? No se alimenta bien, consume alimentos no nutritivos y chatarras que dañan su salud, es por ello que la niña María es delgada ¿Cuándo Juanito y María se fueron al campo que observaron? El niño Liam respondió profesora cuando Juanito y María salieron al campo observaron muchos árboles de diferentes tamaños, gruesos – delgados, ¿por qué? Al momento de plantar los árboles crecerán de diferentes troncos gruesos y delgadas ¿Qué les enseñó su profesora a Juanito y María? El niño Dylan respondió profesora Juanito y María aprendieron en su escuela descubrir los objetos gruesos y delgados, realizando comparaciones con objetos y materiales del aula ¿En qué les servirá lo aprendido de hoy? La niña Kiara respondió profesora cuando escuchamos el cuento aprendimos a diferenciar los objetos gruesos y delgado, ¿por qué? Es importante conocer las dimensiones de objetos gruesos y delgados, utilizando materiales y objetos de su contexto de los niños y niñas, con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.</p>
<p>Estrategia: (Cuento) Solución: Escuchamos el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados.</p>	
<p>Sustento Teórico: Vygotsky reconoce el lenguaje oral; es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad en un acompañante de la acción: interiorizando el lenguaje. En su teoría sociocultural donde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con sus padres y hermanos. Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma</p>	

<p>breve de narración, ya se expresa en forma oral o escrita, posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, es un corte espacio de tiempo.</p> <p>Novak (1998) “El aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamiento, sentimiento y acción, lo que conduce al engrandecimiento humano. “este autor le da así carácter humanista al término, pues tiene en cuenta la importancia e influencia de la experiencia emocional en el proceso que conduce al desarrollo de un aprendizaje significativo. Pero no sólo en un resultado, sino un proceso en el que se comparten significativos: esta idea se desarrolla ampliamente en la teoría de educación.</p>	<p>Textos escritos: La docente en formación piden a los niños y niñas que observen el cuento iconográfico titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados, con la finalidad de interactuar del cuento narrado, para estimular la utilización los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Identifica y colorea los personajes del cuento narrado”.</p> <p>Cierre: La docente en formación organiza a los niños y niñas para que expresen sus ideas y opiniones del cuento narrado y de esta manera se expresan oralmente utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, luego la docente en formación realiza las siguientes preguntas: ¿Les agradó el cuento? La niña Camila respondió profesora está bonito el cuento que narró ¿De qué trató el cuento? El niño Alvaro respondió profesora el cuento trataba de dos amigos que se llamaban Juanito y María ¿Qué aprendieron en su escuela? el niño Dilan respondió profesora los niños Juanito y María aprendieron en su escuela a descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados, con los materiales de su aula ¿Será importante conocer las dimensiones gruesos – delgados? El niño Mathias respondió profesora si es importante conocer los objetos gruesos - delgados, porque nos ayudará a diferenciar las cosas.</p> <p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, el niño Piero al escuchar el cuento, empezó a interactuar con sus compañeros y a expresar sus ideas y opiniones respecto al cuento narrado.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas: ¿De qué trató el cuento que narramos? El niño Dilan respondió profesora el cuento trató de la historia de Juanito y María, ¿Qué les pareció el cuento? Los niños y niñas respondieron muy bonito ¿Cómo estaba el niño Juanito? El niño Matthias respondió profesora el niño Juanito estaba gordo, ¿por qué? El niño Jaime se alimentaba muy bien, es por ello, que su contextura es gruesa ¿Cómo estaba la niña María? La niña Kiara respondió profesora la niña María está delgada, ¿por qué? No se alimentó bien, consume alimentos no nutritivos y chatarras que dañan su salud, es por ello, que la niña María es delgada ¿Cuándo Juanito y María se fueron al campo que observaron? El niño Liam respondió profesora cuando Juanito y María salieron al campo observaron muchos árboles de diferentes tamaños, gruesos y delgados, ¿por qué? Al momento de plantar los árboles crecerán de diferentes troncos gruesos y delgados ¿Qué les enseñó su profesora a Juanito y María? El niño Dilan respondió profesora Juanito y María aprendieron en su escuela a descubrir los objetos gruesos – delgados, realizando comparaciones con objetos y materiales del aula ¿En qué les servirá lo aprendido de hoy? La niña Kiara respondió profesora cuando escuchamos el cuento aprendimos a diferenciar los objetos gruesos – delgado, ¿por qué? es importante conocer las dimensiones de los objetos y gruesos – delgados, utilizando materiales y objetos del contexto de los niños y niñas, con la finalidad de lograr aprendizajes significativos.</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la</p>
<p>Palabras claves:</p>	

<p>Estimulación, estrategia, expresión, valor, aprendizaje Significativo, Cuento.</p>	<p>comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución del cuento narrado “La historia de Juanito y María”, ya que interactúan y participan con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ¿para estimular la comunicación oral en su lengua materna?</p>
<p>Referencias bibliográficas: Novak (1998) en su teoría aprendizaje significativo. https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/</p>	<p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al escuchar el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijas e hijos?</p> <p>Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes?</p> <p>Solución de Casos: La docente en formación solucionó el problema la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, (cuento) titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica en su lengua materna, en el área de personal social, con la competencia convive y participa en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando toda las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere de los niños y niñas.</p>

Evidencias

1



Los niños y niñas se ubican en un semicírculo para escuchar el cuento titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados.

2



La docente en formación presenta el cuento iconográfico titulado “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados”.

3



Los niños y niñas manipulan diferentes objetos para conocer y descubrir objetos gruesos – delgados, además de ello identifican y comparan los objetos delgados – gruesos, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

4

El niño Liam realiza la hoja de aplicación con mucha atención y creatividad con la siguiente consigna “Identifica y colorea los personajes del cuento”.



5



La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento “La historia de Juanito y María” para descubrir y conocer los objetos gruesos – delgados”, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con finalidad de desarrollar la expresión oral.



Caso N° 02

Título: Escuchamos el cuento titulado “La Tierra está triste” para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Quiénes viven en nuestro planeta tierra”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (Quiénes viven en nuestro planeta tierra)	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 09 de junio del 2022 los estudiantes se estimularon al escuchar el cuento titulado “La tierra está triste” para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna	<p>En la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 5 años, donde se observó el problema la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), contando el cuento titulado “La tierra está triste” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno.</p> <p>Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “La tierra está triste” , para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, el niño Jorge de 5 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al contar el cuento titulado “La tierra está triste” no quiso escuchar porque que estaba muy distraído y haciendo desorden en el aula y quería ir a jugar a los juegos.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialoga que actividad se va a realizar, enseguida realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Sabes de qué se va a tratar?, también les recuerda las normas para el uso de los materiales y su cuidado.</p> <p>Representación: La docente en formación presenta el cuento en secuencia de imágenes titulado “La tierra está triste” para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna. En seguida, la docente en formación empieza a narrar el cuento titulado “La tierra está triste” Un día el sol y la luna y las estrellas hicieron una reunión en el universo, porque observaron que la tierra tenía muy mala cara, dijo la luna, tienes razón; ¡está muy apagada! Entonces dijeron escucharon que la gente que vivía en el planeta tierra no lo cuidaban nada dijeron las estrellas, ¿Crees que está enferma? Entonces todos se acercaron para preguntarle al planeta tierra ¿Qué le ocurrió? ¡hola tierra! Te encuentras bien, habló primero la luna, la tierra la miró con los ojos llenos de lágrimas y no pudo contestar. ¡Nos estás asustando, tierra! ¿Qué te sucede? Preguntaron muy preocupadas las estrellas. ¡Cuéntanos!, insistieron todos, creo que las personas no son conscientes del daño que me están haciendo, contesto la tierra muy afligida. La luna, el sol y las estrellas la miraron callados esperando que continuaran hablando, los hombres que estaban quemando bosque, cortando árboles, llenando al mar</p>
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al realizar el cuento titulado “La tierra está triste”, para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra, con la estrategia (cuento) para estimular la comunicación oral en su	

<p>lengua materna. con la aplicación de un cuento: “La tierra está triste”</p>	<p>de basura, eliminando a los animales, dijo muy triste la tierra. El calentamiento global está deshielando mis polos. ¿Cómo no se dan cuenta?, ¡Están destruyendo la naturaleza! dijo con lágrimas en los ojos ahora lucia colorada y débil. Otro día muy tranquilo los niños y niñas jugaban en la calle, escucharon la conversación, ¡tierra, tierra! ¡No llores más, por favor!, gritaron con todas sus fuerzas para que los escuchara, ¡dime pequeño!, les dijo tragándose las lágrimas ¡nosotros vamos a cuidarte!, ¡no permitiremos que mueras, prometieron con una voz temblorosa, la tierra entonces sintió un enorme alivio, cuando vio la transparencia de sus ojos; solo esperaba que de adultos no olviden sus promesas.</p>
<p>Estrategia: (Cuento) Solución: Escuchamos el cuento titulada “La tierra está triste” para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	  
<p>Sustento Teórico: Lev Vygotsky (sociocultural) Su aporte se basa en el triángulo educativo (quien aprende, quien enseña y los contenidos) por ello tiene relación con la actividad de aprendizaje. Observamos como crecen y que necesitan las plantas nuestra tienda también aporta los procesos de enseñanza y aprendizaje las tres zonas de desarrollo el primero es zona de desarrollo real donde el niño tiene sus saberes previos en la actividad (saberes previos); el segundo es la</p>	   <p>De esta manera los niños y niñas conocen quiénes viven en el planeta tierra, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento que narramos? El niño Alexander respondió de la tierra que está muy triste ¿Cómo estaba el planeta? El niño Sebastián Huamani respondió que estaba muy triste, porque muchas personas botan la basura al suelo ¿Quiénes hicieron una reunión en el universo? El niño Sebastián Jauregui respondió que la luna, el sol y las estrellas se reunieron para cuidar el planeta ¿Quiénes les ayudaron para que el planeta no este triste? La niña Anthonella respondió que sus amigos el sol, la luna y las estrellas le ayudaron como cuidar nuestro planeta ¿Qué les pareció el cuento? Los niños y niñas respondieron muy bonito e interesante ¿Qué prometieron las niñas que jugaban en calle para cuidar el planeta? El niño Leonardo respondió que no debemos botar papeles, basuras al suelo, porque contamina el planeta ¿Qué acción debemos tomar para cuidar el planeta? La niña Arleth respondió que nosotros debemos reciclar, para cuidar el planeta tierra.</p>

zona de desarrollo próximo donde los niños y niñas necesitan de un guía para aprender la actividad (Organiza, deduce); y en la zona de desarrollo potencial es cuando el niño realiza solo algo sin ayuda de nadie y (Infiere y evoca).

José Federico Agudelo Torres (2016) El cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas.

Alonso (2020) El planeta Tierra es uno de los legados que dejamos a nuestros hijos. Enseñarles

Después de haber interrogado a los estudiantes del cuento narrado sobre la tierra esta triste, la docente en formación pide a los niños y niñas que se pongan al frente de sus compañeros para exponer sus ideas y opiniones de manera oral respecto al cuento narrado.

Textos orales: La docente en formación organiza a los niños y niñas para que expresen sus ideas y opiniones del cuento narrado utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, en seguida el niño Jhosemar salió al frente de la pizarra para narrar el cuento mediante imágenes, el niño manifestó diciendo que el planeta estaba muy triste porque arrojaban muchas basuras al piso y por eso se sentía muy triste, también dijo que había un grupo de personas que estaban hablando que tenemos que cuidar el planeta para que ya no se enferme, desde ese momento el niño dijo al planeta ya no estás triste te vamos a cuidar, ya no vamos a tirar basura al suelo tampoco vamos a arrojar a los ríos las basuras, y después el planeta se puso muy contento y feliz, de esta manera se expresó utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, asimismo también salió al frente el niño Sebastián Jauregui a narrar el cuento mediante imágenes, él dijo había una reunión del sol, la luna y las estrellas ellos dijeron que el planeta estaba muy triste, tenemos que ayudar por en el planeta está muy triste, luego la luna se acercó al planeta y le preguntó ¿Por qué estás triste tierra? La tierra responde estoy triste porque muchas personas están votando basuras en el suelo y por eso estoy muy enfermo, las estrellas dijeron no te preocupes te vamos a ayudar, un día muchas personas estaban jugando en el parque escucharon que el planeta estaba triste, oye planeta nosotros te vamos a ayudar, para que ya no estés contaminado, le diremos a las personas que ya no arrojen al suelo las basuras, y el planeta ya estaba muy contento y muy feliz de igual manera utilizando los movimientos corporales, después salió el niño Jorge a narrar el cuento mediante la secuencia de imágenes, no se acordaba sobre el cuento que se había olvidado y tampoco no prestado atención y por eso no sabía de ¿qué se trató el cuento?. Al observar la dificultad en conocer al planeta tierra, realicé interrogantes a los estudiantes ¿Por qué la tierra estaba triste? Los estudiantes respondieron: profesora la tierra estaba triste porque está muy enfermo, por lo que votamos basura al suelo, medié el aprendizaje de los estudiantes, muy bien, entonces tenemos que cuidar el planeta para que no esté contaminado y tampoco triste, y todos dijeron sí profesora. Luego, pasé a explicar que es muy importante el cuento del planeta tierra, para que los niños y niñas conozcan cuán importante es cuidar nuestro planeta tierra, y de esta manera se comprometió a cuidar el planeta, sin tirar basuras al suelo.

Textos escritos: La docente en formación observa el cuento en secuencia de imágenes titulado “La tierra está triste” para ello los estudiantes observan las imágenes del cuento de secuencia, con la finalidad de interactuar sobre el cuento narrado, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, desarrollando la expresión oral en los estudiantes.

En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Dibuja a los personajes del cuento narrado”.



<p>a cuidarla y respetarla, por lo tanto, es una enseñanza tan importante para transmitir a los niños como aprender a leer y escribir. La Tierra se resiente del daño que le hacemos, la Tierra está enferma, que los niños respeten a la naturaleza y lo que ocurre con ella, con su flora y su fauna cuando no le damos la importancia que se merece. Cuidar el medio ambiente es cuidarnos a nosotros mismos y así es como se lo debemos explicar a nuestros a los niños. Es algo que tienen que interiorizar desde bien pequeños para que cada pasito dé y cada acción que desarrollen tenga un único objetivo: proteger y dar cariño a la Tierra.</p>	<p>Cierre: La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento narrado, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y promoviendo un comentario respecto al cuento de secuencia de imágenes de la actividad realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el cuento? El niño Piero manifestó muy bonito profesora me gustó mucho ¿Les agradó el cuento? La niña Aileen mencionó sí profesora ¿Qué aprendieron? El niño Joaquin manifestó de cuidar el planeta tierra no debemos tirar al suelo las basuras, porque contaminan la tierra ¿En qué les va servir lo aprendido? El niño Alexander respondió a no arrojar basuras al suelo, tampoco al agua debemos de reciclar las botellas, así para que no se contamine la tierra ¿Qué mensaje nos da el cuento? La niña Angie respondió como debemos cuidar el planeta tierra limpio y saludable tomando en cuenta las acciones para el cuidado del planeta, pero nosotros vimos por conveniente tomar algunas de las soluciones que efectivamente ya podían resolver el problema, en nuestra vida cotidiana, así mismo ayuda a los estudiantes apoyar del uno al otro para salir adelante y aprender a solucionar el problema.</p> <p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La tierra esta triste” para conocer quienes viven en nuestro planeta tierra utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, el niño Jorge al escuchar el cuento, empezó a interactuar con sus compañeros y expresando sus ideas y opiniones del cuento narrado.</p> <p>Retroalimentación: De esta manera los niños y niñas conocen el cuidado del planeta tierra, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observaron en la imagen? El niño Sebastián Contreras respondió de una imagen del planeta, en seguida pregunté ¿Por qué esta triste el planeta? La niña Briana manifiesta porque hay muchas basuras tiradas en el suelo ¿Por qué creen que les presente esa imagen? El niño Joaquín respondió profesora hemos hablado del planeta ¿De qué trató el cuento que narramos? El niño Alexander respondió de la tierra que está muy triste ¿Cómo estaba el planeta? El niño Sebastián Huamani respondió que estaba muy triste, porque muchas personas botan la basura al suelo ¿Quiénes hicieron una reunión en el universo? El niño Sebastián Jauregui respondió que la luna, el sol y las estrellas se reunieron para cuidar el planeta ¿Quiénes les ayudaron para que el planeta no esté triste? la niña Anthonella respondió que sus amigos el sol, la luna y las estrellas le ayudaron como cuidar nuestro planeta ¿Qué les pareció el cuento? Los niños y niñas respondieron muy bonito e interesante ¿Qué prometieron las niñas que jugaban en el bosque para cuidar el planeta? El niño Leonardo respondió que no debemos botar papeles, basuras al suelo, porque contamina el planeta ¿Qué acción debemos tomar para cuidar el planeta? La niña Arleth respondió que nosotros debemos reciclar, para cuidar el planeta tierra.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, cuento, estrategia, tierra, triste, viven, planeta, expresión, secuencia, contar y aprendizaje Significativo.</p>	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La tierra está triste” para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con el cuento la tierra está triste a través en secuencia de imágenes de un cuento, ya que se interactúan y participan con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes:</p>

<p>Referencias bibliográficas: Gonzalo, - C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paola Acha.</p>	<p>Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar el cuento titulado “La tierra está triste”, para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al escuchar el cuento titulado “La tierra está triste”, para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p>Docentes: ¿De qué manera se estimula el cuento “La tierra está triste” para conocer quiénes viven en nuestro planeta tierra, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes?</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (quiénes viven en nuestro planeta tierra), al escuchar el cuento titulado “La tierra está triste” con la estrategia del cuento, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando toda las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere obtener de los niños y niñas durante la enseñanza – aprendizaje.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Evidencias

1

Los niños y niñas se ubican en un semicírculo para observar y escuchar la secuencia de imágenes del cuento titulado “La tierra esta triste”.



2

La docente en formación presenta la secuencia de imágenes del cuento titulado “La tierra está triste”, en seguida narra el cuento.



3



El niño Jhosemar narra la secuencia de imágenes del cuento con mucha atención utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma individual expresando sus ideas del cuento titulado “La Tierra está triste”.

4



El niño Jorge sale al frente de la pizarra para exponer su trabajo que realizó acerca de la tierra está triste, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

5



La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento la tierra está triste, para estimular la comunicación oral utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral.

Caso N° 03

Título: Entonamos la canCIÓN titulada “Los útiles de aseo personal” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Aprendemos la canción del aseo personal”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. (Aprendemos la canción del aseo personal)	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 16 de junio del 2022 los niños y niñas se estimularon adecuadamente al entonar la canCIÓN titulada “Los útiles de aseo personal”, utilización los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	En la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 3 años, donde se observó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes durante el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), cantando la canCIÓN titulada “Los útiles de aseo personal”, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores , realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad entonamos la canCIÓN titulada “Los útiles de aseo personal” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna , en la niña Danae de 3 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al contar la canción titulada “Los útiles de aseo personal” no quiso escuchar porque que estaba muy distraída y haciendo desorden en el aula y quería ir a jugar a los juegos e interrumpiendo a sus compañeros.
Recomendado: A los padres de familia estimular al entonar la canCIÓN titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Estimulación del Aprendizaje: Asamblea: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo, adecúa el espacio del aula y luego dialoga respecto a la actividad que se va a realizar preguntando: ¿Quieren cantar una canción? ¿Saben de qué se va tratar? también les recuerda las normas para el uso de los materiales y su cuidado. Exploración: La docente en formación muestra la canción iconográfica titulada “Los útiles de aseo personal”, además muestra imágenes de los útiles de aseo. Primero: La docente en formación realiza la entonación de voz para cantar la canción, seguidamente los niños y niñas comienzan con la entonación de la canción. Segundo: La docente en formación presenta la canción iconográfica titulada “Los útiles de aseo personal”.
Estrategia: (Canción). Solución: Entonamos la canCIÓN titulada “Los útiles de aseo personal” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	<p>Ya llegamos  , ya llegamos </p> <p>todos los  útiles de aseo</p> <p>Aquí estamos  todos presentes</p>

Sustento Teórico:

Vygotsky con su teoría sociocultural se refiere al desarrollo del ser humano que está íntimamente ligado a su interacción con su contexto histórico-cultural; de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo. Logrará desenvolverse en su desempeño, familiar y profesional entre otros aspectos. Así es importante considerar que estos desarrollos lograrán las potencialidades de los individuos, su expresión y su crecimiento artístico cultural.

Campell, (2000) “Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción, corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano”.

Koziwe (2005, p.774), la higiene personal se define

Para cuidarnos  y protegernos (bis).

Aquí está  el peine

Para peinarnos  el cabello

El aseo personal

Ahora viene  el jabón (bis)

Para lavarnos  las manos

El aseo personal

Para lavarnos  la cara

Aquí está  el jabón

El aseo personal

Aquí está  la toalla

Para secarme  el cuerpo

El aseo personal

Aquí está  el cepillo

Para cepillarse  los dientes

<p>como “el autocuidado por el que las personas realizan funciones tales como el baño, el acicalamiento, la higiene general del cuerpo y el aseo personal”.</p> <p>Dueñas (2001) refiere que, “La higiene es el conjunto de conocimientos y técnicas que deben aplicar los individuos para el control de los factores que ejercen o pueden ejercer efectos nocivos sobre su salud”. Parada (2011), “brinda normas para mantener la salud del cuerpo, la higiene procura el bienestar del hombre. Enseñándole a preservarse de los agentes que pueden alterar su salud mediante el mantenimiento de su integridad física, intelectual y psíquica”.</p>	<p style="text-align: center;">El aseo personal (bis).</p> <p>De esta manera, los niños y niñas entonaron la canción titulada “Los útiles de aseo personal”, en seguida se organizan en un semicírculo para entonar la canción de manera grupal e individual para expresarse oralmente en su lengua materna.</p> <p>Expresividad musical: La docente en formación propicia un clima de tranquilidad, donde los niños y niñas eligen un lugar acogedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente en formación entona la canción titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando los movimientos corporales, gestos, verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación pone en práctica a los niños y niñas para que entonen la canción juntamente con la docente en formación, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación juntamente con los niños interactúa sobre cómo entonaron la canción titulada “Los útiles de aseo personal”. <p>En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Colorea, recorta y pega los útiles de aseo personal”. A continuación, la docente en formación después de haber entonado la canción realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Kendrick respondió profesora hemos cantado la canción de los útiles de aseo personal ¿Les agradó la canción? El niño Erick respondió sí profesora me agradó la canción, también he movido mi cuerpo al ritmo de la canción ¿Qué útiles de aseo personal hemos mencionado en la canción? El niño Carlos respondió profesora en la canción mencionamos los útiles de aseo personal como: el cepillo, peine, jabón, toalla, etc. ¿Por qué es importante utilizar los útiles de aseo personal? La niña Abigael respondió profesora es importante utilizar los útiles de aseo personal para estar limpios y sanos, ¿por qué? La higiene tiene por objeto conservar la salud y prevenir las enfermedades, es por ello, que se deben cumplir ciertas normas o hábitos de higiene tanto en la vida personal de cada quien como en la vida familiar, en el trabajo, la escuela, la comunidad ¿Cómo podemos cuidarnos de las enfermedades? La niña Yasuri respondió profesora podemos cuidarnos de las enfermedades practicando el aseo personal, lavándose las manos para comer y después de ir al baño, ¿por qué? La práctica de higiene personal es de suma importancia en nuestras vidas, que nos contribuye a cuidar nuestra salud y evitar diferentes enfermedades ¿Qué pasaría si no utilizamos los útiles del aseo? La niña Lía respondió profesora si no utilizamos el cepillo, jabón estaríamos sucios y tendríamos enfermedades, de esa forma respondieron los estudiantes de las interrogantes realizadas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, estrategia, expresión, hábitos higiene, prevención, salud, bienestar personal, educación física, aprendizaje Significativo, canción.</p>	<p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje entonamos la canción titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, la niña Danae al entonar la canción, empezó a cantar con sus compañeros moviendo su cuerpo al compás de la música.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trato la canción? El niño Kendrick respondió profesora hemos cantado la canción de los útiles de aseo personal ¿Les agradó la canción? El niño Erick respondió profesora sí me agradó la canción, también he movido mi cuerpo al ritmo de la canción ¿Qué útiles de aseo personal hemos mencionado en la canción? El niño Carlos respondió profesora en la canción mencionamos los útiles de aseo personal como: el cepillo, peine, jabón, toalla, etc. ¿Por qué es importante utilizar los útiles de aseo personal? La niña Abigael respondió profesora es importante utilizar los útiles de aseo personal para estar limpios y sanos, ¿por qué? La higiene tiene por objeto conservar la salud y prevenir las enfermedades, es por ello, que se deben cumplir ciertas normas o hábitos de higiene tanto en la vida personal de cada quién como en la vida familiar, en el trabajo, la escuela, la comunidad ¿Cómo podemos cuidarnos de las enfermedades? La niña Yasuri respondió profesora podemos cuidarnos de las enfermedades practicando el aseo personal, lavándose las manos para comer y después de ir al baño, ¿por qué? La práctica de higiene personal es de suma importancia en nuestras vidas, que nos contribuye a cuidar nuestra salud y evitar diferentes enfermedades ¿Qué pasaría si no utilizamos los útiles del aseo? La niña Lia</p>
<p>Referencias bibliográficas: Vygotsky (1996). Teoría sociocultural</p>	

<p>https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/785-la-teoria-sociocultural-y-su-implicancia-en-la-planificacion-didactica.html-implicancia-en-la-planificacion-didactica.html</p>	<p>respondió profesora si no utilizamos el cepillo y jabón estaríamos sucios y tendríamos enfermedades, de esa forma respondieron todas las interrogantes realizadas.</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos la canción titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con la canción los útiles de aseo personal, a través de la canción iconográfica, ya que interactúan, así mismo participan con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar la canción titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p>Docentes: ¿De qué manera estimula la canción titulada “Los útiles de aseo personal” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (canción), al entonar la canción titulada “Los útiles de aseo personal” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando toda las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere de los niños y niñas.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1



En la actividad, los niños y niñas se ubican en un semicírculo para observar la canción iconográfica titulada “Los útiles de aseo personal”, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Evidencias

2



La docente en formación realiza la entonación de la canción titulada “Los útiles de aseo personal” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para que los niños y niñas observen y aprendan a cantar sobre los útiles de aseo personal que deben conocer para estar limpios y saludables.

3



Los niños y niñas entonan alegremente y felices la canción titulada “Los útiles de aseo” además expresan sus ideas, opiniones, sentimientos realizando movimientos corporales con los materiales de útiles de aseo personal.



4



Los niños y niñas se expresan corporalmente al entonar la canción titulada “Los útiles de aseo personal”, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.



Caso N° 04

Título: Dramatizamos el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Escuchamos el cuento del campesino”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (Escuchamos el cuento del campesino)	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 23 de junio del 2022 los estudiantes se estimularon al dramatizar el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna	En la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 5 años, donde se observó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), contando el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores, realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, en el niño Thiago de 5 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al contar el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” no quiso escuchar porque estaba muy distraído y haciendo desorden en el aula y quería ir a jugar a los juegos, molestando a sus compañeros.
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al realizar el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, Con la estrategia (cuento), para estimular la comunicación oral en su lengua materna. con la	Estimulación del Aprendizaje: Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo, adecúa el espacio del aula y luego dialoga respecto a la actividad que se va a realizar preguntando: ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Saben de qué se va tratar? también les recuerda las normas para el uso de los materiales y su cuidado. Representación: La docente en formación presenta el cuento iconográfico titulado “La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna a los niños y niñas para que puedan observar y así expresar sus ideas y sentimientos del cuento que se va a narrar. En seguida, la docente en formación empieza a dramatizar el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” Érase una vez un campesino que vivía muy feliz en el campo junto a sus animales, asimismo se dedicaba en la chacra a cosechar sus productos, un día el campesino se levantó muy temprano para ir a ver a su chacra a cosechar sus productos como: papa, choclo, haba, olluco y oca, pero antes de ello preparó su rico desayuno papa con queso, después se fue con el corazón muy alegre llevando su pala y pico en el hombro para iniciar su trabajo, después de

<p>aplicación del cuento “La cosecha de los productos del campesino”.</p>	<p>un largo rato llegó a la chacra muy cansado para cosechar los productos, para ello el campesino primero realizó el pago a la Pachamama con coca, cigarro y cañazo, para que haya buena cosecha de sus productos y broten muy bien, luego empezó a cosechar sus productos como: papa, choclo, haba, olluco y oca, para preparar sus alimentos ricos y nutritivos de nuestra comunidad, de esta manera para crecer sanos y fuertes consumiendo los productos de nuestra comunidad y así erradicar enfermedades.</p>
<p>Estrategia: (Cuento) Solución: Escuchamos el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>Finalmente después de haber cosechado todos los productos muy ricos y deliciosos de la chacra, llevaron al mercado para ofrecer y vender a sus clientes por kilos y arrobas los productos que son de buena calidad, de esta forma los clientes compraron todos los productos de primera necesidad como: papa, choclo, haba, olluco y oca, para una buena alimentación, últimamente las personas que han comprado se fueron muy contentos porque los productos estaban muy ricos coloridos, nutritivos, saludables para crecer, estar sanos y fuertes que son productos de nuestra comunidad.</p>
<p>Sustento Teórico: Lev Vygotsky (sociocultural) pone atención en la participación proactiva de los menores con el entorno que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo con un contexto social. Asimismo, el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con su entorno. Piaget, define la identidad como una</p>	<p>Érase una vez un  campesino que vivía muy feliz en el campo junto a sus  animales, también los pajarillos cantaban sin trinar. Un día el campesino  se levantó muy temprano para ir a ver a su chacra  si los productos ya están para cosechar, pero antes de ello el  campesino comió su rico desayuno, luego se fue muy feliz a cosechar sus productos como: la  papa,  choclo,  haba y  olluco, llevado su  pala y  pico en el hombro para iniciar la cosecha, después llegó la campesina  trayendo en su apacha su  coca, cigarro y cañazo para realizar el  pago a la Pachamama, en seguida el campesino  realizó la tinca a los apus para que produzca los productos de buena calidad y en abundancia. Después de haber realizado la tinca a la Pachamama iniciaron a cosechar  los productos para llevar al  mercado en diferentes sacos para ofrecer a los clientes, ya que los productos de primera necesidad para el consumo de la familia, de esta forma los  clientes  compraron todos los  productos de calidad como: papa , choclo , haba  y  olluco, para una buena alimentación, finalmente todas las personas compraron muy contentos, porque los  productos estaban muy ricos coloridos  nutritivos y saludables para crecer, sanos  y  fuertes.</p>

<p>característica que surge desde los primeros esquemas de acción, y que tiene como finalidad dar continuidad y “permanencia sustancial” desde conocimiento a los objetos y al propio cuerpo, así como también al sí mismo.</p> <p>José Matos Mar (1979) La transformación de la comunidad campesina aparece como la alternativa acorde con los cambios estructurales que requiere la nación. Esto significa la necesidad de mantener y reforzar las comunidades campesinas, pero reestructurándolas y reorientándolas para facilitar su rápida modernización. Un primer paso ha sido dado al remplazar su antigua denominación legal, eliminando así el contenido discriminatorio del término comunidades de indígenas, rechazado aun</p>	<p>De esta manera los niños y niñas conocen la labor del campesino, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trato la dramatización? El niño Alexander respondió del campesino que está trabajando en la chacra ¿Qué productos cosechó el campesino? La niña Dayelin respondió el campesino cosechó los productos como: oca, haba, papa y el choclo ¿Cómo se sentía el campesino cuando trabajaba en la chacra? El niño Zeus respondió el campesino se sentía cansado porque trabajaba mucho ¿Qué herramientas utilizó el campesino para trabajar en la chacra? La niña Anthonella respondió el campesino utilizó su pala y su pico ¿Dónde crecen los productos? La niña Fabiana respondió los productos crecen en la chacra, ¿por qué? Es amplio, son terrenos muy grandes y crecen variedades de productos ¿Sera importante valorar el trabajo del campesino? Los niños y niñas dijeron sí profesora y la niña Arleth responde el campesino trabaja mucho en la chacra para poder sembrar diferentes productos para consumir de buena calidad ¿Será importante conocer la importancia de la labor del campesino? El niño Joaquin manifestó si profesora, ¿por qué? El campesino valora los productos que siembran y cosechan en la chacra para el autoconsumo y comercializar en los mercados y generar ingresos económicos para solventar sus gastos ¿Por qué el campesino se levantó muy temprano? La niña Angie responde que el campesino se levanta temprano para ir a trabajar a la chacra y después siembra los productos, además la niña mencionó que su papá trabaja en la chacra y trae los productos oca y papa para que consuman ¿Será importante los productos? El niño Alexander manifestó si profesora, porque consumimos diario para estar sanos y fuertes, también son de buena calidad los productos del campo ¿Cómo se sintieron hoy al realizar la dramatización de la cosecha del campesino? El niño Sebastián Jauregui, respondió que se sintió muy feliz porque dramatizó con su vestimenta y también con sus compañeros ¿De qué manera hoy aprendimos la cosecha de los productos del campesino? La niña Jashly, mencionó que aprendió observando las imágenes y dramatizando el cuento del campesino ¿Qué aprendimos hoy al realizar la dramatización de la cosecha de los productos del campesino? El niño Alexander, responde la labor del campesino ya que estaba cosechando los productos como: papa, oca, olluco, choclo y haba ¿Qué hemos aprendido? El niño Sebastián Contreras, respondió La dramatización del cuento titulado “La cosecha del campesino”; para conocer la importancia de la labor del campesino. Después de haber interrogado a los estudiantes, la docente en formación pide a los niños y niñas que se pongan al frente de sus compañeros para expresar sus ideas y opiniones de manera oral del cuento narrado.</p> <p>Textos orales: La docente en formación organiza a los niños y niñas para que expresen sus ideas y opiniones del cuento que hemos dramatizado, de esta manera se expresen oralmente utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, luego la docente hizo dramatizar a los niños y niñas por grupos, donde los niños se disfrazaron de campesino con sus respectivas herramientas como: pala y pico, en seguida el primer grupo de los estudiantes Jhosemar, Fernando, Yllari y Briana salieron al frente a dramatizar el labor del campesino cada uno con su vestimenta donde dramatizan con alegría por la buena cosecha de los productos como: oca, olluco, haba, maíz y papa, uego ir al mercado a vender los productos, en seguida dramatizaron otro grupo de niños y niñas como: Dayelin, Sebastian Jauregui, Jhasly y Alexander la cosecha de los productos del campesino, así sucesivamente dramatizaron todos los niños y niñas acerca de la cosecha de los productos del campesino, respectivamente, con sus vestimentas, en ese momento el niño Thiago presentó dificultad de conocer la importancia del labor del campesino, ya que cuando se indicaba los productos, al mencionar se confundía de igual manera en las herramientas del campesino, mencionando que no conozco los productos tampoco las herramientas y qué labor cumple el campesino, luego ya no quería dramatizar. Al observar la dificultad de la importancia de la labor del campesino realicé interrogantes a los estudiantes: ¿Cuáles son los productos? Los niños y niñas respondieron el haba, oca, olluco, choclo, papa, maíz, trigo y quinua ¿Qué herramientas utiliza el campesino? La niña Angie responde las herramientas son: la pala y el pico ¿Cuál</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>por los mismos campesinos. El triunfo de un movimiento campesino, en países como en el Perú, sirve para terminar con los vestigios de arcaicos sistemas de producción y con las relaciones sociales vinculados a ellos. Es decir, nivela a un sector social "atrasado" al modo dominante de producción y de las relaciones sociales existentes en determinada región del país.</p> <p>José Federico Agudelo Torres (2016) El cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica</p>	<p>es su trabajo de la labor del campesino? Los niños y niñas respondieron profesora es sembrar y cosechar los productos, asimismo medié los aprendizajes de los estudiantes, muy bien, entonces tenemos que conocer la labor del campesino que es muy importante, ya que los productos son para consumir en el desayuno, almuerzo y cena, de esta manera manifesté acerca de la labor del campesino logrando un aprendizaje significativo. Luego, continué explicando que es muy importante el trabajo del campesino, la cosecha es cuando el campesino recoge todos los productos que sembró en la chacra, es por ello debemos conocer y valorar los productos de nuestra localidad y darle un valor especial al trabajo del campesino, reflexionamos y nacen de la idea de los niños y niñas compromisos para valorar al campesino y los productos de esta manera los estudiantes van a expresar sus ideas de acuerdo al cuento narrado.</p> <p>Textos escritos: La docente en formación observa el cuento iconográfico titulado “La cosecha de los productos del campesino” para ello los niños y niñas observan las imágenes del cuento iconográfico, con la finalidad de interactuar sobre el cuento narrado, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas y desarrollar la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>Cierre: La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento que hemos dramatizado, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y promoviendo un comentario sobre el cuento de secuencia de imágenes de la actividad realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el cuento? El niño Sebastián Contreras manifestó muy bonito profesora me gustó mucho ¿Les agradó el cuento? Todos los niños y niñas dijeron sí profesora ¿Qué aprendieron? El niño Jhosemar dijo de la cosecha de los productos del campesino ¿En qué les va servir lo aprendido? la niña Alesandra respondió para cuidar y consumir los productos que son de buena calidad, estar sanos y fuertes ¿Qué mensaje nos da el cuento? La niña Yllari respondió valorar los productos del campesino que son muy ricos y nutritivos para el consumo diariamente, tampoco para no enfermarnos, porque son productos de la chacra que es de la naturaleza de la madre tierra (Pachamama).</p> <p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna., el niño Mathias al escuchar el cuento, empezó a interactuar con sus compañeros y a expresando sus ideas y opiniones del cuento narrado.</p> <p>Retroalimentación: De esta manera los niños y niñas conocen la importancia de la labor del campesino, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observaron en la imagen? El niño Thiago respondió una imagen de un campesino, en seguida pregunte ¿Qué productos están cosechando? La niña Fabiana manifiesta que nunca ha visto la cosecha del campesino, ¿Por qué creen que les presento esta imagen? El niño Lían respondió hablaremos de la cosecha del campesino ¿De qué trato la dramatización? El niño Alexander respondió del campesino que está trabajando en la chacra, ¿Qué productos cosecho el campesino? La niña Dayelin respondió el campesino cosecho los productos como: oca, haba, papa y el choclo ¿Cómo se sentía el campesino cuando trabajaba en la chacra? El niño Zeus respondió el campesino se sentía cansado porque trabajaba mucho ¿Qué herramientas utilizó el campesino para trabajar en la chacra? La niña Anthonella respondió el campesino utilizó su pala y su pico ¿Dónde crecen los productos? La niña Fabiana respondió los productos crecen en la chacra, ¿por</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos.</p>	<p>qué? Los terrenos son muy grandes y crecen variedades de productos ¿Sera importante valorar el trabajo del campesino? Los niños y niñas dijeron sí profesora, y la niña Arleth responde el campesino trabaja mucho en la chacra para poder sembrar diferentes productos para consumir de buena calidad ¿Será importante conocer la importancia de la labor del campesino? El niño Joaquin manifestó sí profesora, ¿por qué? El campesino valora los productos que siembran y cosechan en la chacra para el autoconsumo y comercializar en los mercados generando ingresos económicos para solventar sus gastos ¿Por qué el campesino se levantó muy temprano? La niña Angie responde que el campesino se levanta temprano, para ir a trabajar a la chacra y después siembra los productos, además la niña menciona que su papá trabaja en la chacra y trae los productos oca y papa para que consuman ¿será importante los productos? El niño Alexander manifestó sí profesora, porque consumimos diario para estar sanos y fuertes, también son de buena calidad los productos del campo.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, cuento, estrategia, siembra, dramatizar, expresión, competencia, labor, campesino, cosechar, productos, dificultad, contar y aprendizaje Significativo.</p>	<p>Preguntas, Juicios Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje dramatizamos el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con el cuento de la labor del campesino, a través de un cuento iconográfico, ya que interactúan y participan con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes: Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al dramatizar el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna? Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al dramatizar el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p>
<p>Referencias bibliográficas: Piaget (1971; Pág. 61). Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes. Vygotsky (Rusia, 1896 - 1934)</p>	<p>Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento “La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes? Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (escuchamos un cuento del campesino), al escuchar el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere obtener de los niños y niñas durante la enseñanza – aprendizaje.</p>

Evidencias

1

Los niños y niñas se ubican en un semicírculo para observar y escuchar la secuencia de imágenes de un cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”.



2

La docente en formación disfrazada junta a los niños y niñas con la vestimenta del campesino del cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, en seguida narra el cuento.



3

En la actividad dramatizamos el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” los niños y niñas dramatizan con mucha alegría y atención utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma individual expresando sus ideas, sentimientos y emociones.



4

Los niños y niñas se expresan corporalmente a través del cuento de la cosecha de los productos del campesino, utilizando recursos no verbales y paraverbales.



5

Los niños y niñas dramatizan el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral.



Caso N° 05

Título: Escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: Realizamos un experimento del huevo flotante.	
Problema del caso: inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (experimento del huevo flotante)	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 25 de agosto del 2022 los niños y niñas se estimularon al Escuchar el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	En la I.E.I N° 24219 “Abraham Maurtua se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 3 años, donde se detectó el problema la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (experimento del huevo flotante) en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), escuchando el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” para estimular la comunicación oral en su lengua materna, en el niño Kael de 3 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (experimento del huevo flotante), ya que al escuchar el cuento no prestó atención generando desorden en el aula, y no entendió ¿Qué trató el cuento? de esta manera no quiso interactuar con sus pares y tampoco responder a las interrogantes realizadas. Estimulación del Aprendizaje: El niño Kael al participar en la actividad Escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, donde expresa sus respuestas de acuerdo al siguiente proceso didáctico: Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo, adecúa el espacio del aula y luego dialoga respecto a la actividad que se va a realizar preguntando: ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Saben de qué se va a tratar? también les recuerda las normas para el uso de los materiales y su cuidado. Representación: La docente en formación presenta el cuento iconográfico titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” a los niños y niñas para que puedan observar y así expresar sus ideas y sentimientos que tiene hacia el experimento. Luego la docente en formación empieza a narrar el cuento “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” Había una vez un niño llamado Jaime que vivía en el campo con su abuelito llamado Pancho, todos los días se levantaba muy temprano para preparar un rico desayuno, luego el niño Jaime estaba muy feliz para ir a su escuela a estudiar, después de haber realizado la actividad con la profesora y sus compañeros el niño Jaime regresa a su casa caminando, observando el campo hasta llegar a su casa y se sentó a lado de su abuelo Pancho, le observó que estaba muy triste y le preguntó ¿Qué paso Jaime? ¿Por qué estas triste? Y Jaime le respondió quiero hacer cosas nuevas, el abuelo Pancho dijo ¿Te gustaría realizar un experimento del huevo flotante? “Sí” abuelito Pancho en seguida menciona los materiales como: tres vasos de vidrio, sal, azúcar, agua y cuchara mientras que el abuelo le explicaba los pasos para realizar el experimento, el niño Jaime sigue
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al realizar el experimento del huevo flotante. Con la estrategia (cuento), para estimular la comunicación oral en su lengua materna. con la aplicación del cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” para dar solución al problema.	

Estrategia: (Cuento)

Solución: Escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”.

Sustento Teórico:

Burrhus Frederic Skinner, Afirma que “muchas formas de programas”, (variantes del experimento), y cada uno tiene su efecto social. Aquí hay buen ejemplo que se puede extrapolar de las palomas al caso humano. Porque uno de los programas, es muy efectivo con las palomas, es lo que llamamos a un programa de razón variable. y tiene el mismo efecto, no estuvo exento de polémica. Construyó una cuna con forma de caja en la que se rumoreó que experimentaba con su hija Deborah. Después de tener a su primer hijo, se percató de los cuidados del niño, decidió diseñar una cuna para facilitar el cuidado de los pequeños y minimizar el trabajo de los padres.

Según Hernández y Cols (2006), el experimento en la

las instrucciones para realizar el experimento del huevo flotante, primero el niño Jaime coloca tres vasos con agua en la mesa, en el primer vaso con agua se le coloca un huevo y se hundió, al segundo vaso le agrego 2 cucharadas de sal luego coloco el huevo al vaso y empezó a flotar y al tercer vaso lo agrego 2 cucharadas de azúcar el huevo se quedó en el centro del vaso, finalmente el niño Jaime quedó muy sorprendido y dijo a su abuelo Pancho me gustó mucho el experimento, quiero ser un gran investigador realizando otros experimentos. Al día siguiente el niño Jaimito demostró a sus compañeros el experimento del huevo flotante que le enseñó su abuelo Pancho, así mismo da a conocer el instructivo:

Materiales:

- 3 vasos
- Agua
- 3 huevos
- Cuchara
- Azúcar
- Sal



Procedimientos:

1° Colocar 3 vasos con agua en la mesa.

2° En el primer vaso con agua se coloca un huevo y se hundió.

3° En el segundo vaso lo agrego 2 cucharadas de sal, luego colocó el huevo y empezó a flotar.

4° En el tercer vaso lo agrego 2 cucharadas de azúcar, luego colocó el huevo y se quedó en el centro.

5° Finalmente así quedaron los huevos en los vasos.



De esta manera los niños y niñas conocen un experimento del huevo flotante, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué pasa cuando ponemos a un vaso con agua un huevo? ¿Qué pasa si le agregamos dos cucharas de sal a un vaso con huevo? y ¿Qué pasa si le agregamos dos cucharadas de azúcar a un vaso con huevo?, los niños y niñas van respondiendo de acuerdo al cuento escuchado. Después de haber interrogado a los estudiantes del cuento narrado sobre el experimento del huevo, la docente en formación pide a los niños y niñas que se salgan al frente de la pizarra para exponer de manera oral del cuento narrado.

Textos orales: La docente en formación organiza a los niños y niñas por 3 integrantes para que expongan acerca del experimento realizado en el aula a través del cuento y de esta manera se expresa oralmente utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, luego la docente en formación realiza las siguientes preguntas: ¿Les agradó el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué experimento realizó el niño Jaime? de esta manera los estudiantes van a expresar sus ideas de acuerdo al cuento narrado.

Textos escritos: La docente en formación, nuevamente, lee el cuento iconográfico titulado “El niño realiza un experimento del huevo flotante”, para ello los estudiantes leen mediante las imágenes del cuento iconográfico, luego expondrá el experimento acerca del huevo

<p>investigación es un procedimiento hipotético-deductivo donde se manipulan, intencionalmente, variables independientes para observar sus efectos sobre variables dependientes en una situación controlada.</p> <p>Un niño puede realizar experimentos básicos para comprender el efecto de la gravedad, mientras que los equipos de científicos pueden tomar años de investigación sistemática para avanzar en su comprensión de un fenómeno. Los experimentos y otros tipos de actividades prácticas son muy importantes para el aprendizaje de los alumnos en el aula de ciencias.</p>	<p>flotante, para estimular utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Dibuja el huevo que flota en el vaso, luego colorea las imágenes y escribe tu nombre”</p> <p>Cierre: La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del experimento realizado, para estimular la utilizando de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y promoviendo un comentario sobre el cuento iconográfico de la actividad realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les agradó el cuento? ¿Qué aprendieron? ¿En qué les va servir lo aprendido? ¿Qué mensaje nos da el cuento?</p> <p>Evaluación formativa: La evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje, escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”, para estimular la comunicación oral en su lengua materna. El niño Kael al escuchar el cuento narrado, participó interactuando con sus pares, para ello se motivó entonando la canción titulada “Conozco a un científico”.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas: ¿Les gustó realizar el experimento del huevo flotante? Los niños y niñas respondieron, sí, profesora para aprender muchos experimentos caseros, siguiendo los pasos para realizar otros experimentos ¿Por qué el niño Jaime se levanta muy temprano? La niña Yasuri respondió el niño Jaime se levantaba temprano para ir a su escuela ¿Por qué el niño Jaime se sentía triste? El niño Carlos respondió el niño Jaime quería aprender cosas nuevas ¿Qué experimento realizó el niño Jaime? El niño Leonardo respondió el experimento del huevo flotante ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? El niño Edrik manifestó escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” ¿Qué otros experimentos conocen? La niña Yasuri responde quiero hacer burbujas para jugar con mis compañeros ¿Qué procesos tenemos que seguir para realizar el experimento del huevo flotante? La niña Sayuri respondió los materiales son; vasos, agua, huevo, sal y azúcar ¿Qué pasa si colocamos en un vaso con agua el huevo? La niña Abigail respondió se caerá el agua a la mesa ¿Qué han escuchado? El niño Leonardo responde escuché el cuento del niño Jaime que estaba realizando un experimento del huevo flotante ¿Qué les pareció el cuento? La niña Arleth dijo muy bonito estaba el cuento acerca del experimento ¿Les gustó el cuento? Todos los niños y niñas dijeron, sí, profesora ¿Para qué han aprendido? El niño Carlos responde para realizar el experimento del huevo flotante ¿En qué les va a servir lo aprendido? La niña Briyana dijo para poder experimentar cosas nuevas ¿Qué mensaje nos da el cuento? El niño Nicoley responde para ser buenos investigadores ¿Les gustaría realizar el experimento del huevo flotante? El niño Kendrick respondió sí profesora me gustó mucho el experimento.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, estrategia, expresión, experimento, huevo, flotante, aprendizaje Significativo, Cuento.</p>	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con el cuento titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”, a través de un cuento iconográfico, ya que los niños y niñas interactuaban al escuchar el cuento, ya que es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de hechos reales y de ficción con un número de personajes, además se realiza las siguientes interrogantes:</p>
<p>Referencias bibliográficas:</p>	<p>Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al realizar el cuento iconográfico titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna?</p>

Rodríguez, - K. y Vargas K., (2009), Análisis del experimento, Costa Rica: Editores San Pedro de Montes de Oca.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44713054013.pdf>

Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al contar el cuento iconográfico titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” **utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica** , **para estimular la comunicación oral en su lengua materna** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿De qué manera el cuento iconográfico titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante” **utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en sus lengua materna** de los estudiantes?

Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (experimento del huevo flotante), en conocer los procesos del experimento de huevo flotante con la estrategia del cuento iconográfico titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”, **para estimular la comunicación oral en su lengua materna**, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con todas las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere de los niños y niñas.

Evidencias

1

Los niños y niñas se colocan en un semicírculo para escuchar el cuento iconográfico titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”.



2

La docente en formación presenta en un papelote el cuento iconográfico titulado “El niño Jaime realiza un experimento del huevo flotante”, además el instructivo del experimento y en seguida narra el cuento.



3



La docente en formación realiza el experimento del huevo flotante, demostrando a los niños y niñas, siguiendo las siguientes instrucciones del huevo flotante.

4



El niño Kendrick realiza la hoja de aplicación con mucha atención y creatividad con la siguiente consigna “Dibuja el huevo que falta en el vaso y luego colorea las imágenes”.

5



La niña Arleth participó expresando la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma individual, expresando sus ideas sobre el cuento titulado “El niño Jaime realiza el experimento del huevo flotante”.

6



Los niños y niñas observan el experimento del huevo flotante con mucha atención, con la finalidad de adquirir nuevos aprendizajes mediante la manipulación y la observación de los materiales.

Caso N° 06

Título: Cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa”, para divertirnos haciendo volar en el campo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Nos divertimos elaborando nuestra cometa”.	
Problema del caso: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (Nos divertimos elaborando nuestra cometa).	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 01 de septiembre del 2022 los estudiantes se estimularon al cantar la canción titulada “Es mi cometa” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	En la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 4 años, donde se observó el problema la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural) cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales con las personas de su entorno. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa” ,para divertirnos haciendo volar en el campo utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna , en el niño Mathias de 4 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al entonar la canción titulada “Es mi cometa” no quiso cantar porque que estaba distraído generando desorden en el aula. Estimulación del Aprendizaje: Asamblea: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialogar qué actividad se va realizar, a continuación, se realiza una interrogante a los niños y niñas ¿Quieren cantar una canción?, también se les recuerda las normas de convivencia para el cuidado de los materiales que se van a utilizar. Exploración: Primero: La docente en formación muestra un instructivo de la elaboración de la cometa. Segundo: Luego, los niños y niñas manipulan los materiales que se presentó. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Lana • Bolsas de plástico • Palos delgados • Tijera. A continuación, la docente en formación da a conocer los procedimientos de la elaboración de la cometa: 1) Colocar los palos en forma de cruz y amarrar con hilo en el centro.
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante, cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa”, para divertirnos haciendo volar en el campo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica,	

<p>para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2) Recortar la bolsa de forma cuadrada o triangular. 3) Colocar los palos encima de la bolsa y amarrar en los 4 lados. 4) Cortar 4 rectángulos de papel del largo del lateral de la cometa, cortar los flecos y pegarlos sobre cada uno de los lados. 5) Haz dos agujeros a los lados de la cruz del centro, pasa allí un hilo por la cometa, hazle un nudo y deja un extremo largo hacia atrás. 6) Amarrar la bolsa para realizar la cola de la cometa. 7) ¡Ya está lista! la cometa para salir al campo.
<p>Estrategia: (Canción) Solución: Cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa”, para divertirnos haciendo volar en el campo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>Tercero: En seguida, la docente en formación muestra la canción iconográfica titulada “Es mi cometa”, además muestra diferentes imágenes de cometas. Cuarto: La docente en formación realiza la entonación de voz para cantar la canción, seguidamente los niños y niñas comienzan la entonación de la canción. Quinto: La docente en formación presenta la canción iconográfica titulada “Es mi cometa”.</p>
<p>Sustento Teórico: Ley Vygotsky (Sociocultural) Su aporte se basa en el triángulo educativo “quien aprende, quien enseña y los contenidos) por ello tiene relación con la actividad de aprendizaje. Nos divertimos haciendo volar nuestra cometa también aporta los procesos de enseñanza y aprendizaje las tres</p>	<p>Voy a volar mi  cometa de colores Que por el  cielo con el  viento volara Yo las sostengo desde abajo con  pabilo Y me  saluda desde arriba al pasar Es mi  cometa la de arriba es la que hice con  papá La armamos con  caña y  papel de seda Y le pusimos una  cola larga. Es  cometa la que vuela, si yo la jalo va a bajar Pero allá lejos en el  cielo me gusta mucho verla  volar (bis)</p>

<p>zonas de desarrollo real donde el niño tiene sus saberes previos en la actividad (saberes previos); el segundo es la zona de desarrollo próximo donde los niños y niñas necesitan una guía para aprender la actividad (organiza, deduce); y la zona de desarrollo potencial es cuando el niño realiza solo algo sin ayuda de nadie y (infiere y evoca).</p> <p>Benjamín Franklin en Europa los niños ya jugaban con cometas a las que añadían cuerdas para hacerlas sonar. Es de destacar también la labor desempeñada por las cometas como equipos de medición atmosférica. Utilizó una cometa para investigar los rayos e inventar el pararrayos. Hoy en día, la cometa mantiene su popularidad entre los niños de todas las culturas.</p>	<p>De esta manera, los niños y niñas antes de salir al campo entonaron la canción titulada “Es mi cometa”, en seguida se organizaron para salir al campo y hacer volar sus cometas en el lugar de Sanqui Sanqui cantando la canción de la cometa.</p> <p>Expresividad musical: La docente en formación propicia un clima de tranquilidad, donde los niños y niñas eligen un lugar acogedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente en formación entona la canción titulada “Es mi cometa”, utilizando los movimientos corporales, gestos, verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación pone en práctica a los niños y niñas para que entonen la canción juntamente con la docente en formación, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación en su lengua materna. ❖ La docente en formación juntamente con los niños y niñas interactúa entonando la canción titulada “Es mi cometa”. ❖ En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Decora la imagen de la cometa con la técnica del rasgado”. <p>A continuación, la docente en formación después de haber regresado del campo de Sanqui Sanqui realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Dilan respondió profesora la canción que cantamos trató de la cometa ¿Les agradó la canción? La niña Kiara respondió profesora me gustó mucho la canción ¿Cómo son las cometas? El niño Liam respondió profesora las cometas son muy coloridas y bonitas, me gusta mucho hacer volar la cometa, ¿por qué? Las cometas son muy atractivas y coloridas con la finalidad de llamar la atención de los niños para que se diviertan jugando con ella, permite conocer colores al observar la variedad de colores que hay en las cometas, además a socializar e interactuar con sus pares al momento de jugar ¿Qué formas tiene la cometa? La niña Ariana respondió profesora las cometas tienen forma de triángulo y cuadrado, ¿Por qué? las cometas están elaboradas en diferentes formas de acuerdo al gusto de cada niño para que puedan divertirse ¿Cómo se juega con la cometa? La niña Angi respondió profesora con la cometa se juega haciendo volar con el aire, ¿por qué? Para que se pueda jugar el niño tiene que agarrar la cometa en posición vertical, con el hilo en la mano, debe echar a correr, y cuando alcance unos 10 o 15 metros, el que sujeta la cometa deberá soltarla. Cuanto más largo sea el hilo, más alto volará la cometa, una vez echada a volar ¿Dónde podemos jugar con la cometa? El niño Alvaro respondió profesora podemos jugar con la cometa en un campo libre, ¿por qué? El campo libre ayuda a los niños a desplazarse adecuadamente para jugar con la cometa y divertirse ¿Con qué vuelan las cometas? La niña Natali respondió profesora las cometas vuelan con el aire, ¿por qué? Las cometas vuelan gracias a la fuerza del viento y a uno o varios hilos que la mantienen desde tierra en su postura correcta de vuelo ¿Dónde salimos a divertirnos? La niña Kiara respondió profesora fuimos al campo a hacer volar nuestras cometas, ¿por qué? En el campo hace mucho viento y también podemos correr ¿Dé qué formas diseñaron su cometa? El niño Alvaro respondió profesora yo he elaborado mi cometa en forma de un triángulo, ¿por qué? Le gustaba la forma de triángulo y elaboró su cometa ¿Por qué volaron el cometa muy alto? La niña Angie respondió profesora las cometas vuelan por el viento fuerte, ¿por qué? Se origina del movimiento del aire ya que hace mucho frío y está baja la temperatura, de ahí se produce el viento muy fuerte. De esa forma respondieron los estudiantes de las interrogantes realizadas.</p> <p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa” para divertirnos haciendo volar en el campo, utilizando recursos no verbales y</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>necesidades musicales y espiritual más auténticas del niño a una edad y un ambiente determinado. cuando cumple estas indicaciones, el niño la acepta y la hace suya. Entrando desde momento a formar parte de su mundo interior.</p> <p>Novoa (2011) “Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización”.</p>	<p>paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, el niño Mathias al entonar la canción empezó a cantar con sus compañeros y moviendo su cuerpo al compás de la música.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Dilan respondió profesora la canción que cantamos trató de la cometa ¿Les agradó la canción? La niña Kiara respondió profesora me gustó mucho la canción ¿Cómo son las cometas? El niño Liam respondió profesora las cometas son muy coloridas y bonitas, me gusta mucho hacer volar la cometa, ¿por qué? Las cometas son muy atractivas y coloridas con la finalidad de llamar la atención de los niños para que se diviertan jugando con ella, permite conocer colores al observar las variedades de colores que hay en las cometas, además a socializar e interactuar con sus pares al momento de jugar ¿Qué forma tiene la cometa? La niña Ariana respondió profesora las cometas tienen forma de un triángulo y cuadrado, ¿por qué? Las cometas están elaboradas en diferentes formas de acuerdo al gusto de cada niño para que se pueda divertirse ¿Cómo se juega con la cometa? La niña Angi respondió profesora con la cometa se juega haciendo volar en el campo con el aire, ¿Por qué? Para que puedan jugar, el niño tiene que agarrar la cometa en posición vertical, con el hilo en la mano, debe ir corriendo para así hacer volar la cometa, y cuando alcance unos 10 o 15 metros, el que sujeta la cometa deberá soltarla, cuanto más largo sea el hilo, más alto volará la cometa, una vez echada a volar ¿Dónde podemos jugar con la cometa? El niño Alvaro respondió profesora podemos jugar con la cometa en el campo libre, ¿por qué? El campo libre ayuda a los niños a desplazarse adecuadamente para jugar con la cometa y divertirse ¿Con qué vuelan las cometas? La niña Natali respondió profesora las cometas vuelan con el aire, ¿Por qué? Las cometas vuelan gracias a la fuerza del viento y a uno o varios hilos que la mantienen desde tierra en su postura correcta de vuelo ¿Dónde salimos a divertirnos? La niña Kiara respondió profesora fuimos al campo hacer volar nuestras cometas, ¿por qué? En el campo hace mucho viento, y también podemos correr ¿Qué formas diseñaron su cometa? El niño Alvaro respondió profesora yo he elaborado mi cometa en forma de un triángulo, ¿por qué? Le gustaba la forma de triángulo y elaboro su cometa ¿Por qué volaron las cometas muy alto? La niña Angie respondió profesora las cometas vuelan por el viento que hace fuerte, ¿por qué? Se origina del movimiento del aire ya que hace mucho frío y está baja la temperatura, de ahí se produce el viento muy fuerte. de esa forma respondieron los estudiantes de las interrogantes realizadas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, estrategia, alimentos, productos, expresión, cantar y aprendizaje Significativo, canción.</p>	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa”, para divertirnos haciendo volar en el campo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con la canción es mi cometa, a través de la canción iconográfica, ya que interactúan, así mismo participan con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes:</p>
<p>Referencias bibliográficas: Ley Vygotsky teoría sociocultural https://webdelmaestr</p>	<p>Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar la canción titulada “Es mi cometa”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción titulada “Es mi cometa”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p>Docentes: ¿De qué manera estimula la canción titulada “Es mi cometa”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes?</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (canción a la cometa), cantando elaboramos nuestra cometa con la canción titulada “Es mi cometa”, para divertirnos haciendo volar en el campo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna,</p>

ocmf.com/portal/la-teoria-de-lev-vygotsky-y-como-la-aplicamos-en-clase/	articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere de los niños y niñas.
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Evidencias

1

Los niños y niñas se colocan en un semicírculo para entonar la canción titulada “Es mi cometa”.



2

La docente en formación presenta en un papelote la canción iconográfica titulada “Es mi cometa”, en seguida entonó la canción.



3



El niño Alejandro explora su cometa con mucha atención y curiosidad, para salir al campo y hacer volar su cometa.

4



El niño Mathias y Dilan participó haciendo volar su cometa muy alto y entonando la canción de la cometa expresando la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma individual, expresando sus ideas sobre la canción titulada “Es mi cometa”.

Caso N° 07

Título: Escuchamos el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Conocemos las frutas y verduras”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (Conocemos las frutas y verduras)	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 08 de setiembre del 2022 los estudiantes se estimularon al contar el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna	<p>En la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 5 años, donde se observó el problema la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), contando el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores, realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y para verbales de las personas con su entorno.</p> <p>Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, en el niño Fernando Acuña de 5 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), ya que al contar el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta” no quiso escuchar porque que estaba muy distraído y haciendo desorden en el aula.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo, adecúa el espacio del aula y luego dialoga respecto a la actividad que se va a realizar preguntando: ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Sabes de qué se va tratar? también les recuerda las normas para el uso de los materiales y su cuidado.</p> <p>Representación: La docente en formación menciona el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, a los niños y niñas para que puedan observar la secuencia de imágenes y así expresar sus ideas y sentimientos.</p> <p>En seguida, la docente en formación empieza a narrar el cuento. Érase una vez en un pueblo muy lejano que vivía una familia humilde ya que se dedicaban a cultivar frutas y verduras en su chacra, y todos los sábados cosechaban las frutas y verduras para vender en el mercado, al día siguiente muy temprano salían a la ciudad llevando las frutas como manzana, pera, naranja, uva y también las verdura como cebolla, zanahoria, tomate y papa, así como también llevaban productos como papa, olluco, oca y mashua, trasladaban en sacos en su burro al mercado, luego el burro se fue corriendo y la carga de los productos se cayeron en el camino, la señora Berta se puso muy triste, después pidió ayuda a la gente que</p>
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al Realizar el cuento titulado “La tienda de frutas y verduras de doña Berta” para organizar nuestra tienda, con la estrategia (cuento) para estimular la comunicación oral en su	

<p>lengua materna, con la aplicación del cuento “La venta de frutas y verduras de doña Berta”</p>	<p>venían caminando y le ayudaron a recoger la carga de los productos y a acomodar, ajustar bien los productos, asimismo continuaron caminado hasta llegar al mercado para vender los productos, ya que eran de bajos recursos económicos, de esta manera su familia se dedicaba en la venta de las frutas y verduras: Todos los domingos se levantaba muy temprano doña Berta para ir al mercado llevando sus productos en su burro para la venta, luego venían sus hijos a ayudar y ordenar los organizar los productos y después le ayudaban en la venta a su mamá Berta, de esta manera llegaron muchas personas a comprar sus productos del campo, ya que estaban frescas para el consumo del cliente, así terminó el día de la venta de las frutas y verduras de Doña Bertha, sus hijos y toda la familia estaban muy contentos por haber tenido una buena venta y se fueron muy felices a su casa.</p>
<p>Estrategia: (Cuento) Solución: Escuchamos el cuento titulado “La venta de frutas y verdura de doña Berta” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>De esta manera, los niños y niñas escucharon el cuento narrado, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Les agradó el cuento? El niño Sebastián respondió sí muy interesante ¿De qué trato el cuento? El niño Sebastián Contreras respondió de la venta de las frutas y verduras ¿Quién se levantaba muy temprano? La niña Antonella respondió doña Berta para ir al mercado a vender las frutas y verduras, ¿por qué? Para solventar sus gastos en casa ¿En qué llevaron sus productos? El niño Alexander manifestó que llevaron en un burro, ¿por qué? no había movilidad para trasladar sus productos al mercado ¿A dónde llevaron los productos? La niña Arleth respondió al mercado profesora ¿por qué? en el mercado se vende más los productos y obtenemos buenas ganancias ¿Qué frutas vendían en el mercado? El niño Zeus respondió vendían las frutas como manzana, pera, uva y naranja, ¿por qué? Las frutas mencionadas se cosechaban en mayor cantidad, ya que era un lugar cálido y favorecía a la producción ¿Qué verduras vendían en el mercado? La niña Shirley respondió profesora vendieron lechuga, cebolla y zanahoria, ¿por qué? Las verduras mencionadas se cosechaban en mayor abundancia, ya que era un lugar cálido y favorecía la mayor producción ¿Qué productos vendían? El niño Jorge respondió profesora vendían como papa, olluco, oca y mashua, ¿por qué? Había mayor cantidad y buena calidad de los productos, ¿por qué estaba triste la señora Berta? La niña Gahela respondió porque los productos se cayeron en el camino, ¿por qué? no estaba bien acomodado la carga y como corrió el burro se cayó ¿Cómo se sentían al terminar de vender los productos doña Berta? La niña Fabiana respondió se sintieron muy contentos y felices, ¿por qué? Al vender todos sus productos obtuvieron buenas ganancias, ya que sus productos eran de primera necesidad para los clientes. Después de haber interrogado a los estudiantes del cuento narrado respecto a la “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, la docente en formación pide a los niños y niñas que se pongan al frente de sus compañeros para exponer sus ideas y opiniones de manera oral en base cuento narrado.</p>
<p>Sustento Teórico: Lev Vygotsky (sociocultural) Su aporte se basa en el triángulo educativo (quien aprende, quien enseña y los contenidos) por ello tiene relación con la actividad de aprendizaje. organizamos nuestra tienda también aporta los procesos de enseñanza y aprendizaje las tres zonas de desarrollo el primero es zona de desarrollo real donde el niño tiene sus saberes previos en la actividad (saberes previos); el segundo es la zona de desarrollo próximo donde los niños</p>	<p>Textos orales: La docente en formación pide a cada niño y niña para que expresen sus ideas y opiniones respecto al cuento narrado de manera individual de esta manera se expresa oralmente utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, luego realiza las siguientes preguntas: ¿Les agradó el cuento? El niño Yossemar respondió estaba muy bonito ¿De qué trató el cuento? El niño Sebastián Jauregui respondió de la venta de frutas y verduras ¿Qué productos vendió doña Berta en el mercado? La niña Angui respondió vendían frutas y verduras ¿En qué llevaban los productos al mercado? La niña Delly respondió llevaron en un Burro</p>



<p>y niñas necesitan de un guía para aprender la actividad (Organiza, deduce); y en la zona de desarrollo potencial es cuando el niño realiza solo algo sin ayuda de nadie y (Infiere y evoca).</p> <p>Stanton, Etzel y Walker (2007), definen el precio como la cantidad de dinero y/o otros artículos con la utilidad necesaria para satisfacer una necesidad que se requiere para adquirir un producto.</p> <p>según (ONU) Organización de las Naciones Unidas declaró el año 2021 como el Año Internacional de las Frutas y Verduras, se propone concienciar sobre los beneficios nutricionales y para la salud de las frutas y verduras y su contribución a una dieta y un estilo de vida equilibrados y saludables.</p> <p>Palabras claves: Estimulación, venta, estrategia, productos,</p>	<p>¿Qué días vendían sus productos? El niño Fernando respondió los días domingos en el mercado, de esta manera los estudiantes van a expresar sus ideas de acuerdo al cuento narrado.</p> <p>Textos escritos: La docente en formación pide a los niños y niñas que observen la secuencia de imágenes del cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, con la finalidad de interactuar con sus compañeros, para estimular utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.</p> <p>En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Dibuja y pinta los personajes del cuento narrado”.</p> <p>Cierre: La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos respecto al cuento narrado titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y promoviendo un comentario sobre el cuento de secuencia de imágenes de la actividad realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el cuento? La niña Antonela respondió muy interesante profesora ¿Les agradó el cuento? El niño Lyan respondió sí profesora está muy bonito el cuento ¿Qué aprendieron? El niño Sebastián Huamani respondió la venta de los productos en el mercado ¿En qué les va a ayudar lo aprendido? El niño Joaquín respondió para ayudar a mi mamá a vender los productos en el mercado ¿Qué mensaje nos da el cuento? La niña Fabiana respondió nos enseña a vender los productos en el mercado, así para obtener buenas ganancias de la venta y solventar los gastos en casa.</p>  <p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, el niño Fernando Acuña al escuchar el cuento, empezó a interactuar con sus compañeros a expresar sus ideas y opiniones respecto al cuento narrado.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas: ¿Les agradó el cuento? El niño Sebastián respondió sí muy interesante, ¿De qué trató el cuento? El niño Sebastián Contreras respondió de la venta de las frutas y verduras ¿Quién se levantaba muy temprano? La niña Antonela respondió doña Berta para ir al mercado a vender las frutas y verduras, ¿por qué?, para solventar sus gastos en casa ¿En que llevaron sus productos? El niño Alexander manifestó que llevaron en un burro, ¿por qué? no había movilidad para trasladar sus productos al mercado ¿A dónde llevaron los productos? La niña Arleth respondió al mercado profesora, ¿por qué? En el mercado se vende más los productos y obtener buenas ganancias ¿Qué frutas vendían en el mercado? El niño Zeus respondió vendían las frutas como manzana, pera, uva y naranja, ¿por qué? Las frutas mencionadas se cosechaban en mayor cantidad, ya que era un lugar cálido y favorecía a la producción ¿Qué verduras vendían en el mercado? La niña Shirley respondió profesora vendieron lechuga, cebolla y zanahoria ¿por qué? Las verduras mencionadas se cosechaban en mayor abundancia, ya que era un lugar cálido y favorecía la mayor producción ¿Qué productos vendían? El niño Jorge respondió profesora vendían como papa, olluco, oca y mashua, ¿por qué? Había mayor cantidad y buena calidad de los productos, ¿por qué estaba triste la señora Berta? La niña Gahela respondió por que los productos se cayeron en el camino, ¿por qué? no estaba bien acomodado la carga del burro y se cayeron los productos ¿Cómo se sintieron al terminar de vender los productos de doña Berta? La niña Fabiana respondió se</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>mercado, expresión, contar y aprendizaje Significativo, cuento.</p>	<p>sintieron muy contentos y felices, ¿por qué? Al vender todos sus productos obtuvieron buenas ganancias, ya que sus productos eran de primera necesidad para los clientes.</p>
<p>Referencias bibliográficas: Roma, - C. (2020), Organización de las Naciones Unidas para la alimentación, Lima, Perú. https://www.fao.org/3/cb2395es/onlin/e/src/html/frutas-y-verduras.html.</p>	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con el cuento narrado de la venta de las frutas y verduras de doña Berta, a través de la secuencia de imágenes del cuento, ya que interactúan, así mismo participando con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes: Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna? Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al escuchar el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijas e hijos? Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento “La venta de frutas y verduras de doña Berta” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes? Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (conocemos las frutas y verduras), al escuchar el cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta” con la estrategia del cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotricidad, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere de los niños y niñas.</p>

Evidencias

1



Los niños y niñas se colocan en un semicírculo para escuchar la secuencia de imágenes del cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”.

2



La docente en formación presenta la secuencia de imágenes del cuento titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, en seguida narra el cuento.

3

El niño Alexander narra la secuencia de imágenes del cuento con mucha atención utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma individual opinando sus ideas del cuento titulado “La venta de frutas y verduras de dona Berta”.



4

Las niñas participan del cuento narrado titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, expresando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, expresando sus ideas respecto al cuento narrado de manera grupal.



5



La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos en base al cuento narrado titulado “La venta de frutas y verduras de doña Berta”, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la finalidad para desarrollar la expresión oral.

Caso N° 08

Título: Cantando conocemos los productos con la canción titulada “Los alimentos” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Conocemos los productos”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (conocemos los productos)	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 15 de septiembre del 2022 los estudiantes se estimularon al entonar la canción titulada “Los alimentos” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna	En la I.E. N° 24219 “Abraham Mautua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 3 años, donde se observó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), entonando la canción titulada “Los alimentos” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales con las personas de su entorno. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad entonamos la canción titulada “Los alimentos” , utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna , en la niña Danae de 3 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al entonar la canción titulada “Los alimentos” no quiso cantar porque estaba distraída generando desorden en el aula.
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al entonar la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos Con la estrategia (canción), estimulando a los estudiantes en la comunicación oral en su lengua materna , con la aplicación de la canción titulada “Los alimentos”.	Estimulación del Aprendizaje: Asamblea: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialoga que actividad se va a realizar y la docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Quieren cantar una canción? y les recuerda las normas de convivencia, para el cuidado de los materiales que se va a utilizar. Exploración: La docente en formación muestra la canción iconográfica titulada “Los alimentos”, además muestra imágenes como: carne, leche, cereales, frutas y verduras. Primero: La docente en formación realiza la entonación de voz para cantar la canción, seguidamente los niños y niñas comienzan a seguir con la entonación de la canción. Segundo: La docente en formación presenta la canción iconográfica titulada “ Los alimentos ” .
Estrategia: (Canción)	La  carne y la  leche

<p>Solución: Entonamos la canción titulada “Los alimentos” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>nos dan las  proteínas,</p> <p>las  verduras y las  frutas</p> <p>nos dan las  vitaminas (bis)</p> <p>son los  alimentos</p> <p>que tú debes comer</p> <p>para ser un niño  sano</p> <p>y así poder  crecer. (bis)</p> <p>La  leche y la  carne</p> <p>Tiene  vitamina A</p> <p>La  zanahoria y  naranja</p> <p>Tiene  vitamina C (bis)</p> <p>Los  cereales</p> <p>También debes  comer</p> <p>Porque tienen  energía</p> <p>Para que puedas  crecer (bis).</p> <p>De esta manera, los niños y niñas entonaron la canción titulada “Los alimentos”, en seguida se organizan en un semicírculo para entonar la canción de manera individual o grupal para expresarse oralmente en su lengua materna.</p> <p>Expresividad musical: La docente en formación propicia un clima de tranquilidad, donde los niños y niñas eligen un lugar acogedor.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental.</p> <p>Stanton, Etzel y Walker (2005), autores del libro "Fundamentos de Marketing", definen el producto como "un conjunto de atributos tangibles e intangibles que abarcan empaque, color, precio, calidad y marca, más los servicios y la reputación del vendedor; el producto puede ser un bien, un servicio, un lugar, una persona o una idea"</p> <p>Patricio Bonta y Mario Farber, autores del libro de Marketing y publicidad, "el producto es un conjunto de atributos que consumidor considera que tiene un determinado bien para satisfacer sus necesidades o deseos. Según un fabricante, el producto es un conjunto de elementos físicos y químicos engranados de tal manera que lo ofrece al usuario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente en formación entona la canción titulada "Los alimentos", utilizando los movimientos corporales, gestos, verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación pone en práctica a los niños y niñas para que entonen la canción juntamente con la docente en formación, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <p>La docente en formación, juntamente con los niños, interactúa lo que cantaron de la canción titulada "Los alimentos". A continuación, la docente en formación después de haber entonado la canción realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Nicoley respondió profesora hemos cantando de las frutas, verduras, leche y carne, ¿por qué? Son productos saludables que coadyuvan en el desarrollo del crecimiento de los niños sanos y fuertes ¿Cómo podemos conocer los alimentos? El niño Enzo respondió profesora podemos conocer los alimentos viendo imágenes y cantar la canción de las frutas y verduras, ¿por qué? Conocer los alimentos es fundamental para los niños que sepan cuales son los alimentos adecuados para una alimentación saludable ¿Qué verduras mencionamos en la canción? El niño Erik respondió profesora hemos cantado de la zanahoria que es muy rica en la comida, ¿por qué? Contiene vitamina A minerales y compuestos antioxidantes y su valor calórico, ayuda a mejorar la vista ¿Qué frutas mencionamos en la canción? La niña Abigael responde profesora hemos cantado de la naranja es una fruta rica mi mamá me mandó en mi lonchera, ¿por qué? Contiene vitamina C ya que es un potente antioxidante soluble en agua que se asocia con varios efectos beneficiosos en el sistema inmune, minimiza y retrasa el proceso de envejecimiento ¿Qué productos mencionamos en la canción? El niño José levantó mano para participar y dio su respuesta: profesora hemos cantado la leche, carne, frutas, verduras y cereales, ¿por qué? Son alimentos de alta calidad y saludables que permiten a los niños mantener una buena energía y concentración cuando realizan actividades físicas y adquirir nuevos conocimientos que coadyuvarán en el desarrollo integral de los niños ¿Qué productos saludables debemos consumir? El niño Carlos respondió profesora debemos comer el huevo, leche, frutas y verduras para ser fuertes y saludables, ¿por qué? Los productos como: las frutas, verduras, leche, carne son alimentos muy nutritivos, ¿por qué? Son alimentos de suma importancia en la canasta familiar que permiten estar saludables también contribuyen al bien estar familiar ¿Por qué es importante consumir los alimentos? El niño Kendrick respondió profesora yo como alimentos saludables y estoy muy bien de salud, ¿por qué? Consumir alimentos saludables y balanceados favorece el crecimiento óptimo de los niños en cada una de las etapas de su vida, además es importante que los padres de familia acompañen su desarrollo, orientación en su bienestar integral, tanto físico como emocional, de esa forma respondieron los estudiantes a las interrogantes realizadas.</p> <p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje entonamos la canción titulada "Los alimentos" utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, la niña Danae al entonar la canción, empezó a cantar con sus compañeros y moviendo su cuerpo al compás de la música.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Nicoley respondió profesora hemos cantando de las frutas, verduras, leche y carne, ¿por qué? Son productos saludables que coadyuvan en el desarrollo del crecimiento de los niños sanos y fuertes ¿Cómo podemos conocer los alimentos? El niño Enzo respondió profesora podemos conocer los alimentos viendo imágenes</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

posibilidades de utilización.	y cantar la canción de las frutas y verduras, ¿por qué? Conocer los alimentos es fundamental para los niños que sepan cuales son los alimentos adecuados para una alimentación saludable ¿Qué verduras mencionamos en la canción? El niño Erik respondió profesora hemos cantado de la zanahoria que es muy rica en la comida, ¿por qué? Contiene vitamina A minerales y compuestos antioxidantes y su valor calórico, ayuda a mejorar la vista ¿Qué frutas mencionamos en la canción? La niña Abigael responde profesora hemos cantado de la naranja es una fruta rica mi mamá me mando en mi lonchera, ¿por qué? Contiene vitamina C ya que es un potente antioxidante soluble en agua que se asocia con varios efectos beneficiosos en el sistema inmune, minimiza y retrasa el proceso de envejecimiento ¿Qué productos mencionamos en la canción? El niño José levantó la mano para participar y dio su respuesta profesora hemos cantado de la leche, carne, frutas, verduras y cereales, ¿por qué? Son alimentos de alta calidad y saludables que permiten a los niños mantener una buena energía y concentración cuando realizan actividades físicas y adquirir nuevos conocimientos que coadyuvarán en el desarrollo integral de los niños ¿Qué productos saludables debemos consumir? El niño Carlos respondió profesora debemos comer el huevo, leche, frutas y verduras para ser fuertes y saludables, ¿por qué? Los productos como: las frutas, verduras, leche, carne son alimentos muy nutritivos, ¿por qué? Son alimentos de suma importancia en la canasta familiar que permite estar saludables también contribuye al bien estar familiar ¿Por qué es importante consumir los alimentos? El niño Kendrick respondió profesora yo como alimentos saludables y estoy muy bien de salud, ¿por qué? Consumir alimentos saludables y balanceados favorece el crecimiento óptimo de los niños en cada una de las etapas de su vida, además es importante que los padres de familia acompañen su desarrollo, orientación en su bienestar integral, tanto físico como emocional, de esa forma respondieron los estudiantes de las interrogantes realizadas.
Palabras claves: Estimulación, estrategia, alimentos, productos, expresión, cantar y aprendizaje Significativo, canción.	
Referencias bibliográficas: Bonta, - P. y Farber M., (2005), Marketing de los productos, Lima, Perú: Editores Stanton, Etzel y Walke. https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/producto-definicion-concepto.html	Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje entonando la canción titulada “Los alimentos”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna , se aplicó la estrategia de solución la canción de los alimentos, a través de la canción iconográfica, ya que interactúan, así mismo participando con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes: Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al entonar la canción titulada “Los alimentos”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna? Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar una canción titulada “Los alimentos”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas? Docentes: ¿De qué manera estimula la canción titulada “Los alimentos” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes? Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (conociendo los productos), al entonar la canción titulada “Los alimentos” con la estrategia de la canción titulada “Los alimentos”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna , articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando toda las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere de los niños y niñas.

Evidencias

1

Los niños y niñas se ubican en un semicírculo para escuchar la entonación de la canción iconográfica titulada “Los alimentos”.



2

La docente en formación presenta a los niños y niñas la canción iconográfica titulada “Los alimentos”, en seguida entona la canción.



3

Los niños y niñas participan expresando y utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma grupal, entonando la canción titulada “Los alimentos”.



4

Los niños y niñas entonan la canción iconográfica cogiendo imágenes de los productos, frutas, verduras, también moviendo el cuerpo al compás de la música con mucha atención utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, expresándose oralmente entonando una canción titulada “los alimentos” de manera grupal.



Caso N° 09

Título: Escuchamos el cuento titulado “La primavera en el bosque” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Escuchamos el cuento a la primavera”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (Escuchamos un cuento a la primavera)	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 22 de septiembre del 2022 los estudiantes se estimularon al contar el cuento titulado” La primavera en el bosque” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	En la I.E. N° 24219 “Abraham Mautua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 4 años, donde se observó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), contando el cuento titulado “La primavera en el bosque” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas con su entorno. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “La primavera en el bosque” , utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, en el niño Mathias de 4 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al narrar el cuento titulado “La primavera en el bosque” no quiso escuchar porque que estaba muy distraído y haciendo desorden en el aula y quería ir a jugar a los juegos. Estimulación del Aprendizaje: Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialoga que actividad se va a realizar y la docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Saben de qué se va a tratar?, también les recuerdan las normas para el uso de los materiales y su cuidado. Representación: La docente en formación presenta el cuento de secuencia titulado “La primavera en el bosque” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna a los niños y niñas para que puedan observar y así expresar sus ideas y sentimientos del cuento que se va a narrar. En seguida, la docente en formación empieza a narrar el cuento titulado “La primavera en el bosque”. Érase una vez en un bosque muy lejano estaban todos los animales muy ocupados últimamente, comienza la primavera. Por eso los animales del bosque han decidido hacer una fiesta para darle la bienvenida a la primavera. Todos quieren que sea una gran fiesta. Tras varias reuniones, todos deciden crear grupos de trabajo para que los preparativos se realicen de forma más rápida y sencilla. Las ardillas y las abejas se encargarán de la comida, las cigarras, los grillos, los zorros y los búhos pondrán su música para ambientar la fiesta, mientras que una familia de osos prestará su cueva para celebrarla. Las luciérnagas, muy
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al realizar el cuento titulado “La primavera en el bosque”, Con la estrategia (cuento), para estimular la comunicación oral en su lengua materna. con la aplicación de un	

<p>cuento: “La primavera en el bosque”.</p>	<p>contentas con la idea de participar, deciden iluminar el bosque con su luz, como el sol muy brillante. Pero este trabajo no fue fácil todos los animales están muy cansados al realizar los diferentes trabajos para el preparativo de la fiesta de la primavera. Todo el bosque va cambiando su aspecto y hasta el arco iris quiere estar presente en el día que llegue la primavera, dando su toque de color con sus siete colores adornando el cielo. Llegó el momento de celebrar la primavera, todos los animales estaban muy contentos y felices compartieron gran baquetón de comida, luego todos se dieron un abrazo muy fuerte y saltaron de alegría.</p>
<p>Estrategia: (Cuento) Solución: Escuchamos el cuento titulado “La primavera en el bosque” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	
<p>Sustento Teórico: Lev Vygotsky (sociocultural) Su aporte se basa en el triángulo educativo (quien aprende, quien enseña y los contenidos) por ello tiene relación con la actividad de aprendizaje. organizamos nuestra tienda también aporta los procesos de enseñanza y aprendizaje las tres zonas de desarrollo el primero es zona de desarrollo real donde el niño tiene sus saberes previos en la actividad (saberes previos); el segundo es la zona de desarrollo próximo</p>	 <p>De esta manera, los niños y niñas conocen los animales del bosque, en seguida, la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? La niña Luhana respondió de la primavera en el bosque ¿Qué animales había en el cuento? El niño Dilan respondió había el zorro, ardilla, abeja, búho, oso, luciérnaga y muchas más ¿Por qué los animales estaban muy ocupados en el bosque? El niño Adrián menciona para organizar una fiesta ¿Por qué se reunieron los animales en el bosque? El niño Piero manifestó para hacer una fiesta, ¿por qué? Por la llegada de la primavera ¿Por qué crearon grupos de trabajo los animales? La niña Angie manifestó hacer los preparativos para la fiesta de manera rápida y sencilla, ¿por qué? Ya comienza la llegada de la primavera ¿Qué animales se encargaban de la comida? El niño Dilan respondió las ardillas y las abejas, ¿por qué? La abeja tiene miel y polen, alimentos ricos en materias azucaradas y proteínas, que les proporcionan sustancias necesarias para generar energías y la ardilla adquiere frutas secas y vegetales, también como pequeños animales y gusanos y grillos ¿Qué animales se encargaban de la música? La niña Angie manifestó la cigarra, grillo, zorro y el búho, ¿por qué? La cigarra como los grillos, chillan fuerte, asimismo chirrían, tienen su propia banda sonora el sonido de las cigarras y del grillo, de igual manera también el búho y el zorro tienen diferentes sonidos y por lo cual ellos ambientaban la fiesta ¿Qué animal presto su cueva para hacer una fiesta? La niña Aileen respondió la familia oso, ¿por qué? Les ofrecen condiciones ambientales, temperatura y humedad estables, además de ello es grande la cueva y de esta manera es cómodo y les permite celebrar tranquilo la fiesta sin problema, ¿Qué animal ilumina en el bosque para la fiesta? El niño Paolo manifestó la luciérnaga, ¿por qué? Tiene la</p>

donde los niños y niñas necesitan de un guía para aprender la actividad (Organiza, deduce); y en la zona de desarrollo potencial es cuando el niño realiza solo algo sin ayuda de nadie y (Infiere y evoca).

José Federico Agudelo Torres (2016) El cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y

capacidad de brillar en la oscuridad porque tienen unos órganos especiales que les permite hacerlo, también brillara como el sol brillante ¿Por qué todos los animales estaban cansados? El niño Lian Andrade respondió por los preparativos por la fiesta de la primavera, ¿por qué? Se organizaron para celebrar la fiesta de la primavera en el bosque con todos los animales ¿Por qué el arcoíris estaba presente en la llegada de la primavera? La niña Zolansch respondió, porque tenía 7 colores y adornaban el cielo, ¿por qué? Los colores del arcoíris se perciben cuando la luz del sol cruza las gotas de lluvia son, tal y como se nombraba, son siete. Rojo, naranja, amarillo, verde, añil, azul y violeta. Son frutos de la descomposición de la luz a través de un prisma, en este caso, las gotas de lluvia ¿Por qué los animales están felices? La niña Kiara manifestó porque ha llegado el momento de celebrar la primavera, ¿por qué? Todos los animales estaban muy contentos y felices, también compartieron comida y luego se abrazaron muy felices y saltaron de alegría por la llegada de la primavera, la docente en formación pide a los niños y niñas que se pongan al frente de sus compañeros para exponer sus ideas y opiniones de manera oral del cuento narrado.

Textos orales: La docente en formación organiza a los niños y niñas para que expresen sus ideas y opiniones sobre cuento narrado y, de esta manera, se expresan oralmente utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, luego la docente en formación realiza las siguientes preguntas: ¿Les agradó el cuento? El niño Dilan respondió, sí profesora ¿De qué trató el cuento? El niño Alvaro dijo de la Primavera ¿Qué animales había en el bosque? El niño Jozsef manifestó la ardilla, el oso, el zorro, la cigarra, el grillo, la abeja y el búho ¿Por qué los animales realizaron una reunión? El niño Piero manifestó para hacer una fiesta por la llega de la primavera ¿Por qué estaban cansados los animales? El niño Lían Andrade respondió por los preparativos por la fiesta de la primavera, ¿por qué? Se organizaron para celebrar la fiesta de la primavera en el bosque con todos los animales ¿Por qué el bosque estaba alegre? La niña Sayda dijo para celebrar la fiesta de la primavera ¿Por qué los animales estaban felices? La niña Yamile menciona por la llegada de la primavera ¿De qué color es el arcoíris?, la niña Ariana manifestó rojo, anaranjado, amarillo, verde, celeste, azul y violeta ¿Qué animales hicieron música? La niña Angie manifestó la cigarra, grillo, zorro y el búho ¿Qué animal ilumino el bosque? El niño Liam dijo la luciérnaga ¿Por qué los animales están felices? La niña Kiara manifestó porque ha llegado el momento de celebrar la primavera y de esta manera los estudiantes van a expresar sus ideas de acuerdo al cuento narrado.



Textos escritos: La docente en formación observa el cuento de secuencia titulado: “La primera en el bosque” para ello los estudiantes observan las imágenes del cuento de secuencia con la finalidad de interactuar del cuento narrado, para estimular utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Colorea las imágenes de los animales del cuento”

Cierre: La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento narrado, para estimular la utilización recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y promoviendo un comentario sobre el cuento en secuencia de imágenes de la actividad realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el cuento? El niño Piero manifestó muy bonito profesora me gustó mucho ¿Les agradó el cuento? La niña Aileen menciona sí profesora



<p>convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos. Según Vilma Medina (2022), Los cuentos infantiles sobre la primavera son ideales para explicar a los niños los cambios que se viven en esta época a través de la imaginación y la fantasía. Un cuento puede ayudar a los niños a comprender los valores de la naturaleza, la floración y el paso de las estaciones. Los cuentos sobre la primavera para que los niños y niñas descubran esta maravillosa época del año y aprendan a respetar la naturaleza y el medio ambiente. El cuento titulado “La primavera en el bosque” escrito por la autora Rosi Requena.</p>	<p>¿Qué aprendieron? El niño Dilan dijo de los animales que organizaron la fiesta de la llegada de la primavera ¿En qué les va servir lo aprendido? El niño Adrián respondió para realizar un compartir por la primavera ¿Qué mensaje nos da el cuento? La niña Angie respondió la primavera es para poder jugar al aire libre, a explorar campos, bosques, a aprender mucho sobre las flores y los animales.</p> <p>Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje escuchamos un cuento titulado: “La primavera en el bosque” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna., el niño Mathias al escuchar el cuento, empezó a interactuar con sus compañeros y expresando sus ideas y opiniones del cuento narrado.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas: ¿De qué trató el cuento? La niña Luhana respondió de la primavera en el bosque ¿Les agrado el cuento? El niño Dilan respondió, sí profesora ¿Qué animales había en el cuento? El niño Dilan respondió había el zorro, ardilla, abeja, búho, oso, luciérnaga y muchas más ¿Por qué los animales estaban muy ocupados en el bosque? El niño Adrián menciona para organizar una fiesta ¿Por qué se reunieron los animales en el bosque? El niño Piero manifestó para hacer una fiesta, ¿Por qué? por la llega de la primavera, ¿Por qué crearon grupos de trabajo los animales? La niña Angie manifestó para hacer los preparativos para la fiesta de manera rápida y sencilla, ¿por qué? Ya comienza la llegada de la primavera ¿Qué animales se encargaban de la comida? El niño Dilan respondió las ardillas y las abejas, ¿por qué? La abeja tiene miel y polen alimentos ricos en materias azucaradas y proteínas, que les proporcionan sustancias necesarias para generar energía y la ardilla adquiere frutas secos y vegetales, también como pequeños animales y gusanos y grillos ¿Qué animales se encargaban de la música?, la niña Angie manifestó la cigarra, grillo, zorro y el búho, ¿por qué? La cigarra como los grillos, chillan fuerte, asimismo chirrían, tienen su propia banda sonora el sonido de las cigarras y del grillo, de igual manera también el búho y el zorro tienen diferentes sonidos y por lo cual ellos ambientaban la fiesta ¿Qué animal presto su cueva para hacer una fiesta? La niña Aileen respondió la familia oso, ¿por qué? Les ofrecen condiciones ambientales, temperatura y humedad estables, además de ello es grande la cueva y de esta manera es cómodo y les permite celebrar tranquilo la fiesta sin problema ¿Qué animal ilumina en el bosque para la fiesta? El niño Paolo manifestó la luciérnaga, ¿por qué? Tiene la capacidad de brillar en la oscuridad porque tienen unos órganos especiales que les permite hacerlo, también brillara como el sol brillante, ¿Por qué todos los animales estaban cansados? El niño Lian Andrade respondió por los preparativos por la fiesta de la primavera, ¿por qué? Se organizaron para celebrar la fiesta de la primavera en el bosque con todos los animales ¿Por qué el arcoíris estaba presente en la llegada de la primavera? La niña Zolansch respondió, porque tenía 7 colores y adornaban el cielo, ¿por qué? Los colores del arcoíris se perciben cuando la luz del sol cruza las gotas de lluvia son, tal y como se nombraba, son siete. Rojo, naranja, amarillo, verde, añil, azul y violeta. Son frutos de la descomposición de la luz a través de un prisma, en este caso, las gotas de lluvia ¿Por qué los animales están felices? La niña Kiara manifestó porque ha llegado el momento de celebrar la primavera, ¿por qué? Todos los animales estaban muy contentos y felices, también compartieron comida y luego se abrazaron muy felices y saltaron de alegría por la llegada de la primavera.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, cuento, estrategia, primavera, bosque, expresión, secuencia, contar y</p>	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La primavera en el bosque”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con el cuento de la primavera en el bosque, a través de secuencia de imágenes de un cuento, ya que interactúan, así mismo participando con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes:</p>

aprendizaje Significativo.	Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar el cuento titulado “La primavera en el bosque”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna?
Referencias bibliográficas: Gonzalo, - C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paola Acha. https://cuentos-de-primavera-para-los-ninos/	Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al escuchar el cuento titulado “La primavera en el bosque”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas? Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento “La primavera en el bosque” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes? Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (cuento a la primavera), al escuchar un cuento titulado de la primavera con la estrategia el cuento titulado “La primavera en el bosque”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna , articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere de los niños y niñas.

Evidencias

1



Los niños y niñas se ubican en un semi círculo para escuchar la secuencia de imágenes de un cuento titulado “La primavera en el bosque”.

2

La docente en formación presenta a los niños y niñas la secuencia de imágenes de un cuento titulado: “La primavera en el bosque”, en seguida narra el cuento mediante imágenes.



3



El niño Piero narra la secuencia de imágenes del cuento con mucha atención utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma individual opinando sus ideas del cuento titulado “La primavera en el bosque”.

4



El niño Liam realiza la hoja de aplicación con mucha atención y creatividad con la siguiente consigna “Colorea las imágenes de los animales del cuento”.

5



La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento de la primavera en el bosque, para estimular utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral.

Caso N° 10

Título: Escuchamos el cuento titulado “La Semillita dormilona” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	
Práctica Preprofesional: “Cuento de la semillita dormilona”	
Problema del caso: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (cuento de la semillita dormilona)	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 06 de octubre del 2022 los estudiantes se estimularon al contar el cuento titulado “La semillita dormilona” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna	En la I.E. N° 24219 “Abraham Murtua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 4 años, donde se observó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, para estimular la comunicación oral en su lengua materna (enfoque intercultural), contando el cuento titulado “La semillita dormilona” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores, realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “La semillita dormilona” , utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna , en el niño Piero de 4 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al contar el cuento titulado “La semillita dormilona” no quiso escuchar porque que estaba muy distraído y haciendo desorden en el aula y quería ir a jugar a los juegos.
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al realizar el cuento titulado “La semillita dormilona”, Con la estrategia (cuento), utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la	Estimulación del Aprendizaje: Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialoga que actividad se va a realizar y la docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Saben de qué se va tratar?, también les recuerdan las normas para el uso de los materiales y su cuidado. Representación: La docente en formación presenta el cuento de secuencia titulado “La semillita dormilona” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna. a los niños y niñas para que puedan observar y así expresar sus ideas y sentimientos del cuento que se va a narrar. En seguida, la docente en formación empieza a narrar el cuento titulado “La semillita dormilona”. Había una vez una semillita que estaba bien dormidita adentro de su casita, su casita estaba bajo la tierra. (se pondrán como es capullo intentando imitar a una semilla). Un día llegó el sol (abrimos los abrazos) y con sus bracitos tibios comenzó a hacerle cosquillas en la pancita. ¡Despiértate, dormilona! - le decía, pero la semillita remolona no quería abrir su casita. El señor sol comenzó a calentarla más y más y de pronto la semillita estiró de a poquitito una patita, esa patita

<p>comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>se llama raíz. Luego vino la señora lluvia (sonidos de lluvia) y le mojó la carita con sus suaves gotitas. ¡Arriba, arriba hay que levantarse!, bostezaba la semillita y poquito a poco, fue estirando sus bracitos (usándose los brazos) y rompiendo un poquitito su casita tibia. El señor Sol y la señora lluvia (usamos los brazos y ruidos de la lluvia juntas) la alentaban para que pronto saliera de abajo de la tierra, y estirara sus bracitos aún más. Una tortuguita (caminamos despacio como el animal mencionado) que pasaba por allí se sentó a esperar que semillita apareciera, total ella no tenía mucho apuro, también vinieron algunas mariposas. De pronto unos pequeñísimos brotecitos comenzaron a asomarse en la húmeda tierra. ¡Bienvenida! le dijeron todos, ahora sí me puedo estirar bien, ¡dijo la semillita! Y se estiró, se estiró como nosotros después de levantarnos de una linda siesta. (levantamos) A la semillita comenzaron a salirle unas verdes hojitas y por último para recibir a la señora primavera que estaba por llegar, se vistió de hermosas flores, de muchos colores. La tortuguita y las mariposas, aplaudían muy contentas, y el señor Sol y la señora lluvia, sonreían muy satisfechos por haber ayudado a semillita a crecer feliz.</p>
<p>Estrategia: (Cuento) Solución: Escuchamos el cuento titulado “La semillita dormilona”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	
<p>Sustento Teórico: Lev Vygotsky (sociocultural) Su aporte se basa en el triángulo educativo (quien aprende, quien enseña y los contenidos) por ello tiene relación con la actividad de aprendizaje. Observamos como crecen y que necesitan las plantas nuestra tienda también aporta los procesos de enseñanza y aprendizaje las tres zonas de desarrollo el primero es zona de desarrollo real donde el</p>	  <p>Había una vez una semilla que estaba bien dormidita dentro de su casita. Su casita estaba bajo la tierra.</p>  <p>La semilla no quería crecer porque deseaba seguir durmiendo; ya que se sentía cómoda en su casita.</p>  <p>La semilla recibió la ayuda del sol, quien al calentarla la obligó y la animó a salir. Luego la ayudó la señora lluvia, quien con sus gotitas mojó su casita. La tortuguilla y las mariposas también la motivaron a salir. Finalmente, la semilla se convirtió en una hermosa flor.</p> 

niño tiene sus saberes previos en la actividad (saberes previos); el segundo es la zona de desarrollo próximo donde los niños y niñas necesitan de un guía para aprender la actividad (Organiza, deduce); y en la zona de desarrollo potencial es cuando el niño realiza solo algo sin ayuda de nadie y (Infiere y evoca).

José Federico Agudelo Torres (2016) El cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que

De esta manera, los niños y niñas conocen el proceso de una flor, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Les agradó el cuento? La niña Aileen respondió si profesora ¿De qué trató el cuento? El niño Jozsef respondió de la semillita dormilona ¿Quién se quedó dormida? La niña Yamile respondió la semillita profesora, ¿por qué? La semillita seguía durmiendo ¿Dónde dormía la semilla? La niña Angie respondió en su casita, ¿por qué? Estaba de abajo de la tierra ¿Quién le hizo cosquilla en su barriguita a la semillita? La niña Kiara respondió el señor sol, ¿por qué? Al calentarla le abrigo y le animo a salir de su casita ¿Quién le hizo despertar a la semilla dormilona? El niño Piero respondió el señor sol, ¿por qué? Seguía durmiendo ¿De la semilla primero que salió? El niño Adrián respondió salió su patita llamada raíz, ¿por qué? La señora lluvia mojó su carita ¿Quién le mojó con gotas a su cara a la semilla? El niño Johan respondió la señora lluvia, ¿por qué? Mojó con su gota de agua ¿Quién estaba con sueño? La niña Camila respondió la semillita dormilona, ¿por qué? No quería despertar ¿Quién rompió su casa? El niño Luis respondió la señora lluvia, ¿por qué? Le alentaba arriba hay que levantarse semillita ¿Quién alentaba a la semillita para que salga de su tierra? El niño Lían respondió alentaba mucho la señora lluvia y el señor sol, ¿por qué? Pronto salga de la tierra ¿Qué animales esperaron para que salga de su casa la semillita? El niño Mathias respondió la tortuga y las mariposas, ¿por qué? Le dijeron bienvenida semillita ¿Quién se estiró? El niño Alejandro respondió la semillita profesora, ¿por qué? El señor sol le calentó con sus rayos solares y la señora lluvia mojó con sus gotas de lluvia ¿La semilla al final en qué se convirtió? La niña Luana respondió la semillita se estiró muy grande, ¿por qué? Se convertido en una hermosa flor de muchos colores ¿Qué animales les aplaudió por la llegada de una flor de muchos colores? La niña Camila respondió la tortuga y las mariposas, ¿por qué? Había crecido muy gigante la semillita ¿Quiénes sonreían muy contentos de haber visto una semilla en una flor? La niña Micaela respondió el señor sol, señora lluvia y los animales. Después de haber interrogado a los estudiantes sobre el cuento narrado “La semillita dormilona”, la docente en formación pide a los niños y niñas que se pongan al frente de sus compañeros para exponer sus ideas y opiniones de manera oral respecto al cuento narrado.

Textos orales: La docente en formación organiza a los niños y niñas para que expresen sus ideas y opiniones sobre el cuento narrado y de esta manera se expresan oralmente utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, luego la docente en formación realiza las siguientes preguntas: ¿Les agradó el cuento? El niño Alvaro respondió sí profesora ¿De qué trató el cuento? La niña Kiara respondió de la semillita dormilona ¿Quién se quedó dormida en su casa? El niño Luis manifestó la semillita ¿Quién le ayudó a salir a la semillita de su casa? La niña Angie manifestó el señor sol y la señora lluvia ¿Qué animales le alentaban para que salga de su casa? La niña Camila manifestó la tortuga y las mariposas ¿Quién le mojó con unas gotas a su cara de la semilla? El niño Dilan dijo la señora lluvia ¿Quién le animó a salir de su casa a la semilla? La niña Saida respondió la señora lluvia ¿Qué animales le aplaudieron a la semillita? El niño Alvaro respondió la tortuga y las mariposas ¿Quién se convirtió en una hermosa flor? La niña Angie respondió la semillita se convierto en una hermosa planta, de esta manera los estudiantes van a expresar sus ideas de acuerdo al cuento narrado.



habla, brindando nuevas posibilidades epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad.

Según Vilma Medina (2022), Los cuentos infantiles sobre la semillita dormilona son ideales para explicar a los niños los cambios que se viven en esta época a través de la imaginación y la fantasía. Un cuento facilita el espacio para desarrollar la capacidad para observar, explorar y fomentando la amistad entre sus compañeros y ayudar a los demás. Los cuentos sobre la semillita dormilona nos permiten estimular la capacidad y la curiosidad aprendan a ayudar, alentar para salir adelante este maravilloso coadyuva a los niños y niñas hacer muy felices y contentos. El cuento titulado “La semillita dormilona”

Textos escritos: La docente en formación presenta el cuento de secuencia de imágenes titulado “La semillita dormilona” para ello los estudiantes observan las imágenes del cuento, con la finalidad de interactuar respecto al cuento narrado, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas y desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Decora la imagen de una flor con la técnica del embolillado”.

Cierre: La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos respecto al cuento narrado, para estimular utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y promoviendo un comentario sobre el cuento en secuencia de imágenes de la actividad realizada, en seguida realiza las interrogantes: ¿Qué les pareció el cuento? El niño Piero manifestó muy bonito profesora me gustó mucho ¿Les agradó el cuento? La niña Aileen mencionó sí profesora ¿Qué aprendieron? El niño Dilan dijo de la semillita dormilona y se dormía debajo de la tierra no quería despertar ¿En qué les va a ayudar lo aprendido? El niño Adrián respondió ayudar a crecer grande a la semillita ¿Qué mensaje nos da el cuento? La niña Angie respondió la semillita dormilona nos plantea muchas posibles soluciones, pero nosotros vimos por conveniente tomar algunas de las soluciones que, efectivamente, ya podían resolver el problema, en nuestra vida cotidiana, así mismo contribuye a los estudiantes apoyar del uno al otro para salir adelante y aprender solucionar el problema.



Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La semillita dormilona” **utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna**, el niño Mathias al escuchar el cuento, empezó a interactuar con sus compañeros y expresando sus ideas y opiniones del cuento narrado.

Retroalimentación: De esta manera los niños y niñas conocen el proceso de una flor, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Les agradó el cuento? La niña Aileen respondió sí profesora ¿De qué trató el cuento? El niño Jozsef respondió de la semillita dormilona ¿Quién se quedó dormida? La niña Camila respondió la semillita profesora, ¿por qué? La semillita seguía durmiendo ¿Dónde dormía la semilla? La niña Angie respondió en su casita, ¿por qué? Estaba de abajo de la tierra ¿Quién le hizo cosquilla en su barriguita a la semillita? La niña Kiara respondió el señor sol despierta dormilona le decía, ¿por qué? Al calentarla le abrigo y le animo a salir de su casita ¿Quién le hizo despertar a la semilla dormilona? El niño Piero respondió el señor sol, ¿por qué? Seguía durmiendo ¿Qué salió primero de la semilla? El niño Adrián respondió salió su patita llamada raíz, ¿por qué? La señora lluvia mojó su carita ¿Quién le mojó con gotas a su cara a la semilla? El niño Johan respondió la señora lluvia mojó con sus gotas de lluvia, ¿por qué? mojó con su gota de agua ¿Quién estaba con sueño? La niña Camila respondió la semillita dormilona, ¿por qué? No quería despertar ¿Quién rompió su casa? El niño Luis respondió la señora lluvia, ¿por qué? Le alentaba arriba hay que levantarse semillita ¿Quién alentaba a la semillita para que salga de su tierra? El niño Lían respondió alentaba mucho la señora lluvia y el señor sol, ¿por qué? Pronto salga de la tierra ¿Qué animales esperaron para que salga de su casa la semillita? El niño Mathias respondió la tortuga y las mariposas, ¿por qué? le dijeron bien venida semillita ¿Quién se estiró? El niño Alejandro respondió la semillita profesora, ¿por qué? El señor sol le calentó con sus rayos solares y la señora lluvia mojó con sus gotas de lluvia ¿La semilla al final en que se convirtió? La

<p>escrito por la autora: Ruth Evelyn Cruz Santos.</p>	<p>niña Luana respondió la semillita se estiró muy grande, ¿por qué? Se convirtió en una hermosa flor de muchos colores ¿Qué animales les aplaudió por la llegada de una flor de muchos colores? La niña Camila respondió la tortuga y las mariposas, ¿por qué? Había crecido muy gigante la semillita, ¿Quiénes sonreían muy contentos de haber visto una semilla en una flor? La niña Micaela respondió el señor sol, señora lluvia y los animales.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, cuento, estrategia, la semillita dormilona, expresión, secuencia, contar y aprendizaje Significativo.</p>	<p>Después de haber interrogado a los estudiantes del cuento narrado sobre la semillita dormilona, la docente en formación pide a los niños y niñas que se pongan al frente de sus compañeros para exponer sus ideas y opiniones de manera oral del cuento narrado. Preguntas, Juicios y Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La semillita dormilona”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución con el cuento de la semillita dormilona, a través en secuencia de imágenes de un cuento, ya que interactúan, así mismo participando con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes: Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar el cuento titulado “La semillita dormilona”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna?</p>
<p>Referencias bibliográficas: Gonzalo, - C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paola Acha. https://es.scribd.com/doc/140797589/secuencia-didactica-la-semillita-dormilona.</p>	<p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al escuchar el cuento titulado “La semillita dormilona”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas? Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento titulado “La semillita dormilona” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes? Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (cuento la semillita dormilona), al escuchar el cuento titulado “La semillita dormilona” con la estrategia del cuento titulado “La semillita dormilona, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere obtener de los niños y niñas durante la enseñanza – aprendizaje.</p>

1

Los niños y niñas se ubican en un semicírculo para observar y escuchar la secuencia de imágenes de un cuento titulado “La semillita dormilona”, todos estamos muy atentos para escuchar el cuento.



Evidencias

2

La docente en formación presenta a los niños y niñas la secuencia en imágenes de un cuento titulado “La semillita dormilona”, en seguida narra el cuento.



3

El niño Jozsef narra la secuencia de imágenes del cuento titulado “La semillita dormilona” con mucha atención utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma individual, además expresando sus ideas y conocimientos.



4

La niña Micaela y el niño Adrián realizan la hoja de aplicación con mucha atención y creatividad con la siguiente consigna “Dibuja y colorea las imágenes de los personajes del cuento”.

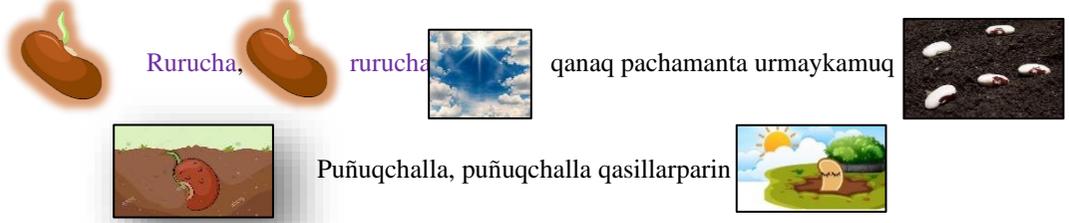


5



La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento titulado “La semillita dormilona” para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la finalidad de desarrollar la expresión oral.

Caso N° 11

Yachana: Takisun huk takita “ruruchakunamanta”, rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan, aswan warmakuna ñawpaq siminpi rimayninpi tukyachinanpaq.	
Yachapakuq yachayta: “Ruruchanmanta taki”	
Sasachakuy: Rimayninkuna, chaynallataq mana rimayninkuna llutan rurasqankumanta allichasun (rurumanta takiwan)	
Allichay: Willakuykuna, irqikunapaq takikuna.	
Allinta Umamchamuspa: Willakuykuna, Irqikunapqa Takikuna.	
Tutuykuy:	Yachapakuy:
Iskaychunka punchaw, ankaray killa tukuyta, iskay waranqa chunka iskayniyuq watapi, yachakuqkuna allin tarirqukunku “rurumanta” takispanku, allin ñawpaq simi rimayninpi.	Yachaywasi yupana iskaychunka tawayuq waranqa iskaypacha chunka isqunniyuq M/Mx. P. “Abraham Mautua” sutiyaqpi, rurakun yachachiqaq qispiqkuna, pichqa watayuq irqikunawan yachachiqaq qispiqkuna tarinku huk sasachakuyta, rimayninkuna, chaynallataq mana rimayninkuna llutan rurasqankumanta irqikunawan, chayqa ñawpaq siminkupi aswan rimay yachankupaq (enfoque intercultural nisqan) takispanku “rurumanta” paykuna imaynana rurakunawan rimaspanku umanchanku chikallanmanta, chaynallataq llamkanku rimayninkuta ayllunkupi chaynallataq paykunawan kaq runakunawan. Yachayta llallirispá: Ruraykunata llamkaspayku takiniku “rurukunamanta” makintin rimaspayku, chayna aswan ñawpaq rimayninpi rimay yachanankupaq, irqi Jorge pichqa watayuq “qillu” llinpi yachaywasimanta, mana allintachu qatallisqa, sumaq rimayta. Makinwan, umanwan, chayta musiyaniku “rurumanta” takiptin, payqa mana takiyta munanchu aswan irqi masinkunata pukllapayan mana allinta ruranta ruraspa yachawasi ukupi.
Allin Umamchamuspa: Tayta mamakunaman utaq yachakuqta qawaqman “Rurumanta” sutiyaq takiyta takispa yachakuqkunata kallpachaspa: rimayninkuna, chaynallataq mana rimayninkuna llutan rurasqankumanta (rurukunamanta). “Rurumanta” sutiyaq takipa churayninwan.	Yachayta llallirispá: Sasachakuy: Yachachiqaq qispiqkuna mañana irqikunata tiyaspanku ruyru rurankupaq, chaynallataq rimanku ima rurankumanta, chayqa kaq tapun irqikunata ¿takiyta munakichik? Chaynallataq yuyarichiniku imayna pukllanaku allichanankupaq pukllayta tukuspanku. Llamkasun: Yachachiqaq qispiqkuna qawachinku takita “rurumanta” chaynallataq qawachin huk ruruta. Huk ñiqi: Yachachiqaq rurakuqkuna takin, chaynallataq irqikunapas qatipanku takita. Iskay ñiqi: Yachachiqaq rurakuqkuna qawachin takita “rurumanta”
Imayna Ruway: (Taty)	

<p>Chuyaychay:</p> <p>Qatun Yachaykuna: Howard Garner (Musiku yachay) Paypa yanapayninga achka yuyaykunapim sayarin, musiku yachayqa musiku formakunata chaninchay, sapaqchay, tikray hinaspa qawachiy atiyimi, chaynallataq uyarispa, hinaspa tukuspa nisqaman sensibilidad nisqa.</p> <p>Gainza nisqanta (iskay waranqa pichqayuq), Rapipi: "qallarispa takita" nisqapin ñawinchay wawakunaq takiynin aswan allin takiyta kasqanmanta, chaytan wawa chaskikun Takikunawanmi takiypa nisqakunawan puntata sumaqta takinku Chay raykun allinta qhawarina taki rapiwan akllaspa Takiqa wawa hinam, warmapa aswan chiqap musiku hinaspa kutichiptin, huk runakuwan hinaspa pachamamapi chay rikuchiynata huk</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>¿Maypitaq chay puñuysiki?</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Nispa huk irqi tapun</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Chayqa puyu kutichin:</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>“;huk qurachañam wiñarqun</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>nispa!” (kutiy).</p> </div> </div> <p>Chayna qarín irqi, warmi irqikunapas takinku “ruruchamanta” chaynallataq rimanakunku ruyruta rurananku chullallamanta utaq huñupi takinankupaq ñawpaq siminkupi takinakupaq.</p> <p>Kurpu Kuyuchiymanta: Yachachiypaq rurakuqkuna miski rimayninpi irqikunata rimapayan, chayqa warmakuna akllan maypi aswan allin tarikunankupaq.</p> <p>Yachachiypaq rurakuqkuna takin “rurumanta” makinta umanta kuyuchispa, allin rimayninpi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Yachachiypaq rurakuqkuna irqikunata qarita, warmita takichin, paypas takin sumaqllataña qiwikachakuspa warmachakuna qatipananpaq. ❖ Yachachiypaq rurakuqkuna irqikunawan kuska takin “ruruchamanta” <p>Chaynallataq, yachachiypaq rurakuqkuna rapita hun irqikunaman, kaynata rimaspa, llinpiy, kuchuy chaymanta laqay imayna ruruchakuna tarpunamanta.</p> <p>Chaymanta yachachiypaq rurakuqkuna takiyta tukurquspa tapun: ¿Imamantataq riman takí? Joaquín sutiyuq irqi kutichin, takirqanchik huk puñuysiki ruruchamanta, ¿allinchu taki karqa? Chayqa irqi Sebastián Huamani sutiyuq kutichi, arí allinmi takiqa karqa nispa, ñuqapas umayta kuyuchirqani takiman hina, ¿Pitaq qanaq pachamanta urmamurqa? Gabriel sutiyuq irqi kutichin yachachiqa, ruruqa allpamanmi urmamura, ¿Imanasqataq urmamurqá? Allpapi wiñananpaq, yakuta, wayrata, intipa rupaynin chaskinanpaq ¿Pitaq puchurpara? Warmi irqi Anthonella sutiyuq kutichin, yachachiq ruruqa puñurpara allpapi, ¿Imanasqá? Puñurpara para chayamuspa rikchachinankama ¿Pitaq tapurqa maypitan chay puñuysiki nispa? irqi Sebastián Contreras sutiyuq kutichin, yachachiq, huk irqim tapurqa rurumanta, ¿Imanasqa? Huk irqi ruyruta maskaspanmi mana allpapi tarinchi, ¿imanispataq puyukuna kutichirqá? irqi Fernando Isasi sutiyuq kutichin, qurañam wiñarqun nispa, añachasun allpata, parapa yakunta, intipa rupayninta, wayratawan rurukuna wiñachisqanmanta, ¿Imanasqa? Chay ruru maskaq irqi rikuyta munarqa imayna qura wiñaspa rurusqanmanta ¿kusachu kanman rurukuna? Warmi warma Angi sutiyuq kutichin, yachachiq, arí kusam rurukunaqa chaymantam wiñan sumaq qatun sumaq qurakuna, ¿Imanasqá? Rurukunaqa kusapunim runakuna kawsananpaq, chaynallataqmi llapan qurakuna allin aswan tiksimumyu kawsananpaq, ¿qamkuna hamutankichikpi qurakuna wiñanmanchu mana rurukuna kaptin? Qari warma Hoomels sutiyuq kutichin yachachiqa, rurukunaqa allinpunim ¿Imanasqa? Qurakunaqa rurukunamantam wiñan, chaynallataqmi tullunmantapas wiñan ¿Ima qurataq mana rurumanta wiñanman? Qari warma Sebastián Jauregui kutichin, arí yachachiq ¿Imanasqa? Kanmi qurakuna tullunmanta wiñaq, hukkunataq rurunmanta ¿Cahyqa allinchu ruyruta tarpuspa yaku talliy? Qari warma Yhosimar sutiyuq kutichin, arí yachachiq allinmi qurakunaman yaku talliyqa aswan allin wiñananpaq, ¿Imanasqa? Yakutapunim munan, chaynallataq intipa rupayninta, wayrata aswan allinta qura wiñananpaq. Allpakuna chakiptinqa, qurapa sapinkuna chikallan. Chayqa allpa ancha sinchi huqu kaspanqa qurapa sapinkunata ismunchinman. ¿Imaynacha kanman mana qurapa rurunta amachaptinchik? Warmi warma Jashly sutiyuq kutichin, yachachiq, mana qurapa rurunta amachaptinchik chakirqunmanmi, chayqa mana qura wiñanmanchu ¿Imanasqa? Qurapa rurunkunataqa aswan allinta amachana sumaq wiñananpaq, paykunam kawsachiwanchik allin chuya wayrata quwaspanchik, chaynatam yachakuqkuna kutichinku llapan tapusqaykuta.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>atina, wawaqa chaskikuspanmi kikinpaq ruwan. (Bidwell huk waranqa isqunniyuk), Ruruqa aswan hatun allpapi kawsaq, yakupi kawsaq yurakunap hatun mirayninmi. Chayqa ruwanmi huk ruway puntata mosoqyachiypi, persistenciapi hinaspachiqichiypi yurakunapa runakuwan, sachakunapa mosoqyachiyninpi hinaspasucesión ecológica nisqapipas.</p>	<p>Kamaykuy Qispichikuy: Kay tupuytaqa rurana warmakuna yachakuy qallarisqanmanta tukyninkama, aswan sumaqlla yachanakupaq qurapa rurun takita takina “rurucha” hinallataq ruranakunata llamkana qallariyninmanta tukunakama, chayqa ñawpaq rimayninpi kuisisqa tuqyachina “rurumanta” takita sumaq rimayninpi, chaynallataq makiwan, umawan qatipaspa. Qari warma Jorge sutiyuq qallarín takiyta masinkunawan makinta, umanta, chakinta kuyuchispa takiman hina.</p>
<p>Allin rimayta: Llalliriy , imayna rurananchikpaq, mikhuy, rurukuna, rimay, takiy hinaspas yachayniyuq, taki.</p>	<p>Kuty Yachana: Yachachiypaq rurakuq tapun warmakunata: ¿Imamantaq rikchakurqa takí? Joaquín sutiyuq qari warma kutichin, ñuqanchik takirqanchik puñunsiki rurumanta, ¿sumaqchu taki kasqa? Qari warma Sebastián Huamani sutiyuq kutichin, arí sumaq takim kasqa nispa, chaynallataq kuyuchirqani llapan ukhuyta takiman hina, ¿Pitaq hanaq pachamanta urmamurqá? Gabriel sutoyuq qari warma kutichin yachachiqta, ruruqa allpamanmi urmamurqa, ¿Imanasqataq urmamurqá? Allpapi wiñananpaq, chaynallataq yaku, wayra, intipa rupaynin chaskinanpaq ¿Pitaq puñurpara? Warmi warma Anthonella sutiyuq kutichin yachachiqta, ruruqa puñurpara allpapi, ¿Imanasqá? Chaynam puñurpara para yaku chayamuspa rikchachinankama ¿Pitaq tapurqa maypitaq chay puñuq nispa? Qari warma Sebastián Contreras sutiyuq kutichin yachachiqta, huk warmam tapurqa rurumanta, ¿Imanasqá? Huk warma allpapi ruruta maskaspam mana tarirqwachu, ¿Imatataq kutichirqa puyukuna? Qari warma Fernando Isasi sutiyuq kutichin, qurañam wiñarqun, chayqa añachasun allpata, para yakuta, intipa rupayninta, wayrata qura wiñachisqanmanta, ¿Imanasqá? Qari warma ruru maskaq rikusta munarqa imayna qatun qura wiñasqanmanta ¿Allinpunichu ruru? Warmi warma Angi sutiyuq kutichin yachachiqta, arí, kusam rurkunaqa sumaq qurakuna wiñananpaq, ¿Imanasqá? Ruruqa kusapunim runakuna kawsananpaq, chaynallataqmi llapan qurakuna allin aswan tiksimumyu kawsananpaq, ¿qamkuna hamutankichikpi qurakuna wiñanmanchu mana rurukuna kaptin? Warmi warma Fabiana sutiyuq kutichin yachachiqta, mana ruruwanpas huk qurauna wiñanmanmi, ¿Imaynach kanman rurukunata rumiqawpi tarpuptinchik? ¿wiñanmanchu? Qari warma Fernando Acuña sutiyuq kutichin yachachiqta, manam rurukuna rumi qawapiqa wiñanmanchu, manam sapin yaykunapaq allinchi, ruruqa aswan allin qatunta wiñanman sumaq allpapi, yakuwan, intipa rupayninwan, wayrawan.</p>
<p>Ñawpa maytupa kawsay qillqaynin: Howard Gardner con su teoría las ocho inteligencias múltiples (musical). https://www.becas-santander.com/es/blog/inteligencia-musical.html</p>	<p>Tapukuykuna Qamutaywan: Kay ruraykunataqa llamkana qallariyninmanta tukunakama, chayqa ñawpaq rimayninpi kuisisqa tuqyachina “rurumanta”, allin rurasqanchik lluksinanpaq takiwan llamkarqa, paykunapura rimaspanku, masinkunawan, taytankuwan, yachachiqkunawanpas, chaymanta tapuykuna karqa:</p> <p>Yachapaqkuna: ¿Imaynataq allin rimayninpi willakurqa rurumanta taki uyarisqankuta, ñawpaq simi allin rimayninpi, chaynallataq mana allin rimayninpi.</p> <p>Tayta mamakuna: ¿Imaynataq tayta hina kuskakurqanki “rurumanta” taki takiysinaykipaq warmi churiykipa utaq qari churiykipa ñawpaq simi allin rimayninpi, chaynallataq mana allin rimayninpi.</p> <p>Yachachiqkunawan: ¿Imaynataq aswan munarqanki “rurumanta” takiyta yachakuqkunapa ñawpaq simi allin rimayninpi, chaynallataq mana allin rimayninpi.</p> <p>Uyasqa Willakuymanta: Yachachiypaq rurakuqkuna sasachakuyman qurqun irqikunata chay mana allin ñawpaq rimayninpi rimasqankumanta, “rurumanta” takiwan aswan allin chuyata rimanankupaq, kunura Comunicación nisqanman umamnachaspa, chay competencia nisqanman rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan, aswan warmakuna ñawpaq siminpi rimayninpi tukyachinanpaq, nisqanwan, chaynallataq, kunura Personal Social, nisqanman umanchaspa competencia nisqanman unanchaspa, atinanman riqsiy qispichiynimpi (kikinta sumaqta qawarikuspa) hinaman, kunura Psicomotriz, atinanwan kurkunta payllamanta kuyuykuspa tinkuchispa qispisqa yachananpaq,</p>

paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku ayllumpa ayllunhina riqsikuynimpi chaymanta kurpumta kuyuchispanku hinallataqmi riqsikuspanku, llapan yachakusqankuta huñuspanku aswan yachakuqkuna, qari, warmi allinta yachaspa qispinankupaq.

Rurasqanku

Huk

Qari wawakuna,
warmi
wawakunapas kуска
muyukunapi
tarikunku sutiyuq
"Ruruchamanta
takiy" sutiyuq
iconográfica
nisqanmanta takiyta
takinankupaq
allinta.



Iskay

Yachachiq
yachachiqmi
qawachin
iconográfico
nisqanmanta
takiyta sutichasqa
"Ruruchamanta
taki",
chaymantam
qallarín takiyta
allin suma
sumaqta.



Kimsa



Qari wawakuna, warmi wawakuna ima participarqanku, huk qutupi ruruchakunamanta” , rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan, aswan warmakuna ñawpaq siminpi rimayninpi tukyachinanpaq. ima apaykachasqankuta riqsichispa, "Ruruchamanta" sutiyuq takiyta takispa.

Tawa



Qari wawakuna, warmi wawakuna ima iconográfica takiyta estratégicamente takinku ruruchakunamanta”, rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan, aswan warmakuna ñawpaq siminpi rimayninpi tukyachinanpaq., chaynallataqmi kurpunta kuyuchinku takipa kuyurisqanman hina ancha ruwayninta uñuspanku, rimaywan rimarispanku "Ruruchamanta" sutiyuq takiyta takispanku.

Caso N° 12

Título: Escuchamos el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” para tomar las acciones del cuidado de las plantas <i>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</i>	
Práctica Preprofesional: “Acciones para cuidar las plantas”	
Problema del caso: <i>Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i> (acciones para cuidar las plantas).	
Solución: Cuentos y canciones Infantiles.	
Estrategias: Cuentos y canciones infantiles	
Objetivo:	Estudio de casos:
Al término del día 27 de octubre del 2022 los estudiantes se estimularon al contar el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” <i>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna</i>	En la I.E. N° 24219 “Abraham Mautua” se ejecuta las prácticas preprofesionales, el grupo de investigación del aula de 3 años, donde se observó el problema de la inadecuada <i>utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i> en los estudiantes en el desarrollo comunicativo, <i>para estimular la comunicación oral en su lengua materna</i> (enfoque intercultural), contando el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y realizando inferencias sencillas a partir de esta información e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Descripción del Problema del Caso: Al desarrollar la actividad escuchamos el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” , <i>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna</i> , en la niña Sayuri de 3 años “amarillo”, se observó la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ya que al contar el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” no quiso escuchar porque que estaba muy distraída y haciendo desorden en el aula y quería ir a jugar a los juegos e interrumpiendo a sus compañeros.
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante al realizar el cuento titulada “Rosita la amiga de las plantas”, Con la estrategia (cuento), <i>para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</i> con la aplicación de un	Estimulación del Aprendizaje: Inicio: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialoga que actividad se va a realizar, luego realiza las interrogantes a los niños y niñas ¿Quieren escuchar un cuento? ¿Saben de qué se va a tratar?, también les recuerda las normas para el uso de los materiales y su cuidado. Representación: La docente en formación presenta el cuento en secuencia de imágenes titulado “Rosita la amiga de las plantas” <i>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna</i> , a los niños y niñas para que puedan observar y así expresar sus ideas y sentimientos respecto al cuento que se va a narrar. En seguida, la docente en formación empieza a narrar el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” Había una vez una niña muy alegre y divertida se llamaba Rosita, como toda niña le encantaba la naturaleza por las bellas flores y plantas, le gustaba saltar, correr y pasear por el parque, todos los días en sus paseos recogía las basuras y desechos que dejaban las personas en el parque, un día hizo un paseo con sus compañeros de la escuela, durante el transcurso del día los niños estaban jugando en el parque jalando las plantas, al observar esto, Rosita se acercó rápido a decirles por favor no le hagan daño a las plantas ellos también tienen derecho a vivir, pero los niños se reían de ella y no le hacían caso ¡ja ja ja

<p>cuento: “Rosita la amiga de las plantas”.</p>	<p>ja!, no digas tonterías las plantas no sienten nada, le contestaban los niños riendo, Rosita iba detrás de los niños recogiendo todas las plantas que habían arrancado, intentando cuidar el entorno con la finalidad de que el parque pueda estar limpio y hermoso, incluso Rosita hablaba con las plantas para darles cariño, uy decían los niños las plantas no hablan diciendo se burlaban, pero Rosita seguía pensando en ¿Cómo cuidar las plantas?, un día Rosita escuchó ruidos en el parque, entonces salió a ver qué ocurría, no podía creer lo que sus ojos veía todas las plantas y flores estaban destrozadas las han arrancado lloraba Rosita, sabía que habían sido los niños y se sintió muy mal, aunque rápidamente se puso a arreglar todo y plantar algunas plantas que se podían salvar. Estuvo horas y horas arreglando todo y cuando ya estaba regando de repente vio como las plantas estaban creciendo nuevamente. Las plantas y las flores decían muchas gracias Rosita por cuidarnos mucho, si no habría personas como tú no habría plantas en el mundo, Rosita al escuchar pensaba que estaba soñando, pero se puso muy feliz. Las plantas y las flores dijeron siento mucho lo que han hecho los niños; no les entiendo cómo pueden ser tan malos, también dijeron no te preocupes Rosita los niños aprenderán a valorarnos y cuidarnos porque nosotros somos muy importantes.</p>			
<p>Estrategia: (Cuento) Solución: Escuchamos el cuento titulada “Rosita la amiga de las plantas” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>				
<p>Sustento Teórico: Lev Vygotsky (sociocultural) Su aporte se basa en el triángulo educativo (quien aprende, quien enseña y los contenidos) por ello tiene relación con la actividad de aprendizaje. Observamos como crecen y que necesitan las plantas nuestra tienda también aporta los procesos de enseñanza y aprendizaje las tres zonas de desarrollo el primero es zona de desarrollo real donde el niño tiene sus saberes previos en la actividad</p>		<p>Había una vez una niña muy alegre y divertida se llamaba Rosita, como todo niño le encantaba la naturaleza por los árboles flores y plantas, le gustaba salir, correr y jugar por el parque.</p>	<p>Todos los días en sus paseos recogía las basuras y desechos que dejaban las personas en el parque.</p>	<p>Un día fue un paseo con sus compañeros de la escuela, durante el transcurso del día los niños estaban jugando el parque jugando las plantas, al observar Rosita se acordó rápido a decirles por favor no le hagan daño a las plantas ellas también tienen derecho a vivir.</p>
	<p>Los niños se reían de ella y no le hacían caso ¡ja ja ja!, no digas tonterías las plantas no sienten nada, le contestaban los niños riendo, Rosita iba detrás de los niños recogiendo todas las plantas que habían arrancado.</p>	<p>Los niños se reían de ella y no le hacían caso ¡ja ja ja!, en otros momentos las plantas se reían más, le contestaban los niños riendo, Rosita iba detrás de los niños recogiendo todas las plantas que habían arrancado intentando cuidar el entorno con la finalidad de que el parque quede limpio y hermoso, Rosita hablaba con las plantas para darles cariño.</p>	<p>Un día Rosita escuchó ruidos en el parque, entonces salió a ver qué ocurría, no podía creer lo que sus ojos veían todas las plantas y flores estaban destrozadas las han arrancado lloraba Rosita, sabía que habían sido los niños y se sintió muy mal, aunque rápidamente se puso a arreglar todo y plantar algunas plantas que se podían salvar entonces horas y horas arreglando todo y cuando ya estaba regando de repente vio como las plantas estaban creciendo nuevamente.</p>	<p>Las plantas y las flores decían muchas gracias Rosita por cuidarnos mucho, si no habría personas como tú no habría plantas en el mundo, Rosita al escuchar pensaba que estaba soñando, pero se puso muy feliz. Las plantas y las flores dijeron siento mucho lo que han hecho los niños no les entiendo cómo pueden ser tan malos, también dijeron no te preocupes Rosita los niños aprenderán a valorarnos y cuidarnos porque nosotros somos muy importantes.</p>

(saberes previos); el segundo es la zona de desarrollo próximo donde los niños y niñas necesitan de un guía para aprender la actividad (Organiza, deduce); y en la zona de desarrollo potencial es cuando el niño realiza solo algo sin ayuda de nadie y (Infiere y evoca).

José Federico Agudelo Torres (2016) El cuento en tanto narración es una forma de hacer conocimiento, es una manera de unirnos con la otredad y una posibilidad, móvil y movilizadora, de alejarnos de las posturas estáticas, paralizantes y paralizadoras. El cuento nos convoca a pensar en red, en tejido, en urdimbre; nos aleja de la visión dicotómica establecida entre aquel que escucha y aquel que habla, brindando nuevas posibilidades

De esta manera, los niños y niñas conocen las acciones del cuidado de las plantas, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Les agradó el cuento? Todos los niños y niñas dijeron Sí profesora muy bonita ¿De qué trató el cuento? La niña Abigael respondió del cuidado de las plantas “Rosita la amiga de las plantas” ¿A quién le gustaba la naturaleza? El niño Erik manifestó a Rosita, ¿por qué? Era muy alegre y divertida le encantaba la naturaleza por las bellas flores y las plantas, ¿Qué hacía Rosita todos los días en el parque? El niño Kael respondió le gustaba saltar, correr y pasear por el parque ¿Quién cuidaba las plantas y las flores? El niño Kendrick manifestó le gustaba cuidar mucho a Rosita, ¿por qué? Quería mucho a la naturaleza ¿Qué hizo Rosita un día con los compañeros? La niña Xiomara respondió salieron de paseo con sus compañeros de la escuela, ¿por qué? Le gustaba jugar en el parque ¿Cómo se comportaron los niños? La niña Lía manifestó muy mal, ¿por qué? arrancaron y rompieron a las flores y las plantas ¿Por qué la niña Rosita está llorando? La niña Sayuri respondió que por favor no le hagan daño a las plantas, ¿por qué? Ellos también tienen derecho a vivir ¿Qué hacía Rosita que los niños se burlaban de ella? El niño Edric Santi manifestó que los niños no hacían caso y se reían de ella y no le hacían caso ¡ja ja ja ja! ¿Quiénes maltrataron a las plantas? El niño Edrick Bernaola respondió los niños habían destrozado y arrancado a las plantas y las flores, ¿por qué? Rosita estaba muy triste no podía creer lo que había visto con sus ojos que todas las plantas estaban arrancadas en el suelo, sabía que habían sido los niños y se sintió muy mal ¿Quién arregló las plantas y las flores? El niño Enzo manifestó la niña Rosita se puso a arreglar todo y plantar algunas plantas, ¿por qué? Se podían salvar estuvo horas y horas arreglando todo y cuando ya estaba regando de repente vio como las plantas estaban creciendo nuevamente ¿Qué le dijo las plantas a Rosita? El niño José respondió que las plantas y las flores decían muchas gracias Rosita por cuidarnos mucho, ¿por qué? Si no habría personas como tú no habría plantas en el mundo, Rosita al escuchar pensaba que estaba soñando, pero se puso muy feliz ¿En qué nos ayuda las plantas y los árboles? El niño Carlos respondió que las plantas nos dan oxígeno y alimentos nutritivos, ¿por qué? Las plantas nos proporcionan alimentos, medicinas, madera, combustible y fibras. Además, brindan refugio a multitud de otros seres vivos, producen el oxígeno que respiramos, mantienen el suelo, regulan la humedad y contribuyen a la estabilidad del clima ¿Cómo cuidamos las plantas? El niño Leonardo manifestó regando con mucha agua y también no romper las hojas de las plantas, ¿por qué? Las plantas tienen 4 elementos importantes que necesitan las plantas para crecer adecuadamente son: La tierra, agua, sol y aire, asimismo un suelo nutritivo que permita la circulación del agua y el aire (que sea permeable). Cantidad de luz conveniente para el tipo de planta que quieres cuidar ¿Será importante cuidar las plantas? El niño Julio manifestó sí profesora, ¿por qué? Si no cuidamos se marchitan las plantas y se mueren, ya no tienen vida, después de haber interrogado a los estudiantes respecto al cuento narrado sobre las acciones del cuidado de las plantas, la docente en formación pide a los niños y niñas que se pongan al frente de sus compañeros para expresar sus ideas y opiniones de manera oral.

Textos orales: La docente en formación organiza a los niños y niñas expresan sus ideas y opiniones respecto al cuento narrado y de esta manera se expresan oralmente utilizando los gestos verbales y paraverbales de forma estratégica, luego realiza las siguientes interrogantes: ¿Les agradó el cuento? Todos los niños y niñas dijeron sí profesora ¿De qué trató el cuento? La niña Briana respondió del cuidado de las plantas “Rosita la amiga de las plantas” ¿A quién le gustaba la naturaleza? El niño Erik manifestó a Rosita, porque era muy alegre y divertida le encantaba la naturaleza por las bellas flores y las plantas ¿Quién cuidaba las plantas y las flores? ¿Quiénes fueron de paseo? El Jhonzú respondió la niña Rosita y sus compañeros de la escuela ¿Cómo se comportaron en el paseo?, El niño Carlos respondió muy mal, porque rompieron y arrancaron las flores y las planta ¿Por qué la niña Rosita está llorando? La niña Abigael manifestó porque maltrataron a las plantas ¿Quiénes maltrataron a las plantas y a las flores? El niño Kendrick respondió los niños nos sabían cuidar a las plantas ¿Quién arregló las plantas y las flores? La niña Sayuri dijo la niña Rosita



epistémicas, exhortando a neófitas lecturas de la realidad y convocando a la conquista de extraños territorios pedagógicos. Según (Efraín J. Moreno), El libro "Crecimiento y desarrollo de las plantas" Muchas plantas nacen a partir de semillas que hemos sembrado en el suelo o que de manera espontánea caen de la planta madre, como sucede por ejemplo en malezas o en el monte, en general A. Otras plantas nacen a partir de estacas (yuca), B tubérculos (papa), bulbos (ajo) C y retoños (plátano) D. Cuando una planta se reproduce por alguna de estas cuatro formas, se dice que lo hace de manera asexual o vegetativa. Cuando una planta se reproduce por semillas decimos que lo hace de manera sexual; lo cual

arregló con mucho cuidado a las plantas ¿Qué le dijo las plantas a Rosita? El niño Enzo dijo gracias por cuidarme mucho, no hay personas como tú, para que me cuiden ¿Cómo cuidamos a las plantas? La niña Xiomara respondió regando con mucha agua y protegiéndoles ¿Será importante cuidar las plantas? El niño Edric Santi dijo sí profesora, de esta manera los estudiantes van a expresando sus ideas de acuerdo al cuento narrado.

Textos escritos: La docente en formación presenta el cuento de secuencia de imágenes titulado “Rosita la amiga de las plantas” para ello los estudiantes observaron las imágenes del cuento, con la finalidad de interactuar respecto al cuento narrado, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas, desarrollando la expresión oral en los estudiantes.

Cierre: La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos respecto al cuento narrado, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y promoviendo un comentario sobre el cuento de secuencia de imágenes de la actividad, luego realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el cuento? El niño Nicoley manifestó muy bonito profesora me gustó mucho ¿Les agradó el cuento? Todos los niños y niñas dijeron sí profesora ¿Qué aprendieron? El niño Romeo dijo del cuidado de las plantas ¿En qué les va a ayudar lo aprendido? el niño Erik respondió para cuidar las plantas y también regar con abundante agua para que no se sequen y crezca muy bonitos ¿Qué mensaje nos da el cuento? La niña Abigael respondió sobre las acciones cómo debemos cuidar a las plantas regándolas, no rompiendo las hojas, porque nos dan oxígeno para poder respirar.



Evaluación formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “La semillita dormilona” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna., el niño Mathias al escuchar el cuento, empezó a interactuar con sus compañeros a expresar sus ideas y opiniones del cuento narrado.

Retroalimentación: De esta manera los niños y niñas conocen el proceso de una flor, en seguida la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Les agradó el cuento? Todos los niños y niñas dijeron sí profesora muy bonita ¿De qué trató el cuento? La niña Abigael respondió del cuidado de las plantas “Rosita la amiga de las plantas” ¿A quién le gustaba la naturaleza? El niño Erik manifestó a Rosita, ¿por qué? Es muy alegre y divertida le encantaba la naturaleza por las bellas flores y las plantas ¿Qué hacía Rosita todos los días en el parque? El niño Kael respondió le gustaba saltar, correr y pasear por el parque ¿Quién cuidaba las plantas y las flores? El niño Kendrick manifestó le gustaba cuidar mucho a las plantas a Rosita, ¿por qué? Quería mucho a la naturaleza ¿Qué hizo Rosita un día con los compañeros? La niña Xiomara respondió salieron de paseo con sus compañeros de la escuela, ¿por qué? Le gustaba jugar en el parque ¿Cómo se comportaron los niños? La niña Lía manifestó muy mal, ¿por qué? Arrancaron y rompieron a las flores y las plantas ¿Por qué la niña Rosita está llorando? La niña Sayuri respondió que por favor no le hagan daño a las plantas, ¿por qué? Ellos también tienen derecho a vivir ¿Qué hacía Rosita que los niños se burlaban de ella? El niño Edric Santi manifestó que los niños no hacían caso y se reían de ella y no le hacían caso ¡ja ja ja ja! ¿Quiénes maltrataron a las plantas? El niño Edrick Bernaola respondió los niños habían destrozado y arrancado a las plantas y las flores, ¿por qué? Rosita estaba muy triste no podía creer lo que había visto con sus ojos que todas las plantas estaban arrancadas en el suelo, sabía que habían sido los niños y se sintió muy mal ¿Quién arregló

<p>ocurre más o menos así: dentro de un óvulo, contenido en el ovario de una flor, un gameto masculino llevado por un grano de polen, fecunda a un gameto femenino formando una célula huevo o cigoto.</p>	<p>las plantas y las flores? El niño Enzo manifestó la niña Rosita se puso arreglar todo y plantar algunas plantas, ¿por qué? Se podían salvar estuvo horas y horas arreglando todo y cuando ya estaba regando de repente vio como las plantas estaban creciendo nuevamente ¿Qué le dijo las plantas a Rosita? El niño José respondió que las plantas y las flores decían muchas gracias Rosita por cuidarnos mucho, ¿por qué? Si no habría personas como tú no habría plantas en el mundo, Rosita al escuchar pensaba que estaba soñando, pero se puso muy feliz ¿En qué nos ayuda las plantas y los árboles? El niño Carlos respondió que las plantas nos dan oxígeno y alimentos nutritivos, ¿por qué? las plantas nos proporcionan alimentos, medicinas, madera, combustible y fibras. Además, brindan refugio a multitud de otros seres vivos, producen el oxígeno que respiramos, mantienen el suelo, regulan la humedad y contribuyen a la estabilidad del clima ¿Cómo cuidamos las plantas? El niño Leonardo manifestó regando con mucha agua y también no rompiendo las hojas de las plantas, ¿por qué? las plantas tienen 4 elementos importantes que necesitan las plantas para crecer adecuadamente son: La tierra, agua, sol y aire, asimismo un suelo nutritivo que permita la circulación del agua y el aire (que sea permeable). Cantidad de luz conveniente para el tipo de planta que quieres cuidar ¿Será importante cuidar las plantas? El niño Julio manifestó si profesora, ¿por qué? Si no cuidamos se marchitan las plantas y se mueren, ya no tienen vida.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, cuento, estrategia, acciones, cuidar, expresión, plantas, contar y aprendizaje Significativo.</p>	<p>Preguntas, Juicios y Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje escuchamos el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se aplicó la estrategia de solución del cuidado de las plantas, a través de secuencia de imágenes de un cuento, ya que interactúan, así mismo participando con sus pares, padres de familia y docentes, además se realiza las siguientes interrogantes:</p>
<p>Referencias bibliográficas: https://bibliofep.fundacionempresaspol.org/media/16993/libro_mundo_biologia_1w_13.pdf</p>	<p>Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la expresión oral al escuchar el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al escuchar el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p>Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, estimula la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes?</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación solucionó el problema de inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (acciones del cuidado de las plantas), al escuchar el cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, articulando con las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza los recursos no verbales y paraverbales, de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con toda las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere obtener de los niños y niñas durante la enseñanza – aprendizaje.</p>

Evidencias

1

Los niños y niñas se ubican en un semicírculo para escuchar y observar la secuencia de imágenes de un cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas”, así mismo los niños están muy atentos para escuchar el cuento.



2

La docente en formación presenta a los niños y niñas la secuencia de imágenes de un cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas”, en seguida narra el cuento, expresando los movimientos corporales.



3

La niña Abigael narra la secuencia de imágenes del cuento titulado “Rosita la amiga de las plantas” con mucha atención utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma individual expresando sus ideas, sentimiento y emociones.



4

El niño Kael realiza la hoja de aplicación con mucha atención y creatividad con la siguiente consigna “Decora la imagen de una planta con la técnica del embolillado”.



5



La docente en formación pide a los niños y niñas que expresen sus ideas, pensamientos y conocimientos del cuento de la semillita dormilona, para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con la estrategia del cuento para desarrollar la expresión oral.

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

4.1. Método de la Investigación

El informe de investigación se caracteriza por utilizar el método científico, que sirve como instrumentos para alcanzar los fines de la investigación. La naturaleza del método debe ser reproducible, explícito, racional ordenado y objetivo. Además, el método está conformado por un conjunto de procedimientos, siendo estos sistematizados y racionales (Pérez, 2006).

4.2. Tipo de la Investigación

El tipo de investigación es descriptivo “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la comprensión o proceso de los fenómenos”. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente (Tamayo y Tamayo ,2009).

4.3. Enfoque de la Investigación

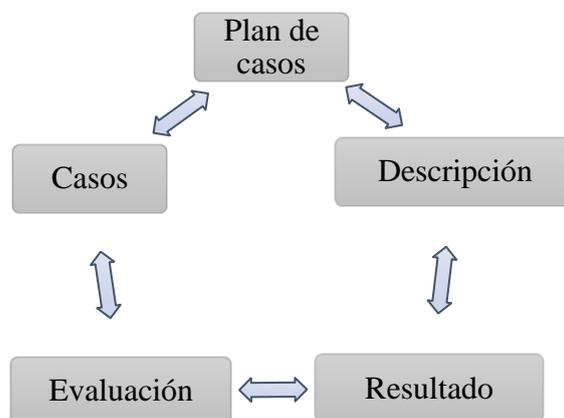
El enfoque de investigación obedece al enfoque cualitativo, que estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, puesto que los resultados se obtendrán de manera cualitativa para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en lo que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Blasco y Pérez ,2007).

4.4. Nivel de la Investigación

La investigación de estudio de casos se enmarca dentro de una investigación de carácter aplicativo. Por lo tanto, pretende caracterizar con base a efectos que pueden desprenderse de los riesgos tributarios por el cambio del sistema de evaluación de inventario, estos efectos pueden ser de tipo económico, caracterizados, primordialmente, por los incrementos de las ventas, el flujo de caja y manejo de unidades; además existen otros posibles efectos como los tributarios, el tipo de investigación descriptiva puede definirse como aquellas que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objeto, situaciones o fenómenos, tal como se presentaron en el momento de su recolección (Chávez, 2007, p. 135).

4.5. Diseño de la Investigación

El diseño es aplicativo con observación de entrada y salida a los niños y niñas, es un proceso que forma conjuntamente una espiral introspectiva de ciclos y auto reflexión de conocimientos, al realizar estudio de casos en la práctica pedagógica, lo cual nos conducirá al logro de los objetivos propuestos. Según Yin (1989:29-36) su esquema es el siguiente.



4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Técnicas	Instrumentos
<p>Observación: Es un registro confiable y válido de comportamiento y conductas manifestación en su espacio natural de esta técnica, registramos los hechos y sucesos reales que se observa, con la finalidad de encontrar mayores datos que coadyuven a la investigación (Palella y Martins, 2006, p.126).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de Observación - Lista de cotejo - Diario de campo.
<p>Entrevista: Técnica que permite recoger la información a través de la interrogación de las descripciones, explicaciones, significados, percepciones, opiniones o creencias que los sujetos hacen sobre el objetivo de estudio. (Palella y Martins, 2006, p.130).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de entrevista - Ficha de evaluación
<p>Encuesta: Técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones personales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas que se entrega a los sujetos a fin de que lo contesten. (Méndez, 2009, p.252).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario
<p>Fichaje: Es una técnica utilizada especialmente por los investigadores que se va a registrar y organizar la información consultada en revistas científicas, libros académicos y otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha bibliográfica - Ficha de campo - Ficha resumen

fuentes bibliográficas. De esta manera posibilita un buen trabajo y facilitando el análisis de la información. (Loayza, 2021).

- Ficha hemerográfica
- Ficha de investigación

4.7. **Ámbito de Estudio**

El ámbito de estudio del trabajo de investigación cualitativa (estudio de casos) se sitúa en la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora. Según la naturaleza del nivel de Educación Inicial intervienen los agentes educativos:

Institución Educativa Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” - Coracora		
	Población	Porcentaje
Docentes	3	2 %
Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años de la sección amarillo.	70	49 %
Padres de Familia.	70	49 %
Total	143	100 %

Por la especialidad de educación inicial intercultural bilingüe como son niños y niñas menores de 6 años es necesario realizar la experiencia pedagógica con el directo apoyo de los padres de familia y docentes.

4.8. **Procesamiento e Interpretación de la Información**

4.8.1. **Escala de Calificación de las Estrategias Cuentos, Canciones y**

Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua

Materna

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comp.: Competencia ■ Estrategia ■ Cap.: 	AD Logro destacado	El estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna , esto quiere decir, que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado. En el estudio de casos ejecutado en la práctica - investigación con las estrategias innovadores, cuentos y canciones infantiles , se estimuló en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente , desarrollando el

<p>Capacidad</p> <p>■ Enfoque del área</p> <p>■ Enfoque intercultural</p> <p>■ Cap.: capacidad del área articulada personal social</p> <p>■ Cap.: capacidad del área Articulada psicomotricidad</p>		<p>enfoque comunicativo, para estimular en el aprendizaje destacado en el tiempo programado en la comunicación oral de su lengua materna y lo comunicativo en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con toda las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción social y cultural con enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para comunicarse oralmente en su lengua a través de su cuerpo y estados de ánimo, así como su vocabulario de uso frecuente, su pronunciación es entendible y se apoya en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. Para estimular con la estrategia cuentos y canciones infantiles. Para el desarrollo del lenguaje, demostrando un trabajo satisfactorio evidenciando el logro destacado del aprendizaje previsto en el tiempo establecido.</p>
	<p>A</p> <p>Logro esperado</p>	<p>El estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, esto quiere decir, que demuestra el logro esperado de los aprendizajes. En el estudio de casos ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias innovadoras, cuentos y canciones infantiles, se estimuló en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente desarrollando el enfoque comunicativo, para estimular en el aprendizaje logrado en el tiempo programado en la comunicación oral en su lengua materna y lo comunicativo, en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente, cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción social y cultural con el enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para comunicarse oralmente en su lengua materna a través de su cuerpo y estados de ánimo, así como su vocabulario de uso frecuente, su pronunciación es entendible y se apoya en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, de ahí la importancia de comentar lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, con las estrategias metodológica, se estimuló con las estrategias cuentos y canciones infantiles, evidenciando el logro y manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
	<p>B</p> <p>En proceso</p>	<p>El estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, esto quiere decir, que demuestra el logro esperado de los aprendizajes. En el estudio de casos ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias innovadoras cuentos y canciones infantiles, se estimuló en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente, desarrollando el enfoque comunicativo, para estimular en el aprendizaje logrado en el tiempo programado en la comunicación oralmente en su lengua materna y lo comunicativo en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente, cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción</p>

<p>Literal y</p> <p>Descriptiva</p>		<p>social y cultural con enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para comunicarse oralmente en su lengua materna a través de su cuerpo y estados de ánimo, así como su vocabulario de uso frecuente, su pronunciación es entendible y se apoya en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, de ahí la importancia de la interacción y la expresión de oral con las personas, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, con las estrategias metodológica, se estimuló con las estrategias cuentos y canciones infantiles, evidenciando el logro y manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
	<p>C</p> <p>En inicio</p>	<p>El estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, esto quiere decir, que demuestra el logro esperado de los aprendizajes. En el estudio de casos ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias innovadoras, cuentos y canciones infantiles, se estimuló en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente desarrollando el enfoque comunicativo, para estimular en el aprendizaje logrado en el tiempo programado en la comunicación oral en su lengua materna y lo comunicativo en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción social y cultural con enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para comunicarse oralmente en su lengua materna a través de su cuerpo y la expresión oral, así como su vocabulario de uso frecuente, su pronunciación es entendible y se apoya en el uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, ahí la importancia de interactuar y la expresión oral con las personas, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, con las estrategias metodológica, se estimuló con las cuentos y canciones infantiles, evidenciando el logro y manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>

4.8.2. *Evaluación de Entrada y Salida*4.8.3. *Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” - Coracora*

Docentes: Prof. Janeth Espinoza Janampa, Glenda Gutiérrez Ibaceta, Haydee Salcedo Mendoza

Estudiantes: Yisenia Antonia Carpio Viña, Yulissa Florcinia Rubio Taype, Roxana Felicitas Sihui Sermeño

Edad: 03, 04 y 05 años “amarillo”

Escala de calificación: AD = Logro Destacado

A = Logrado esperado

B = Proceso

C = Inicio

Fecha. 23/05/2022

o	<ul style="list-style-type: none"> ■ Verbo (Articulador) ■ Estrategia ■ Actividad de aprendizaje ■ Cap. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ■ Cap. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ■ Comp. Se comunica oralmente en su lengua materna 	Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Estrategia: Cuentos y Canciones Infantiles					Estimulación: Se comunica oralmente en su lengua materna.	Nivel de logro					
					Cuentos		Canciones									
					Participa dramatizando el cuento titulado “ La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Comenta el cuento titulado “ La semillita dormilona” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Participa entonando la canción titulada “ Los útiles del asejo personal utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Expresa entonando la canción titulada “ Los alimentos” para conocer los productos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Takisun huk takiyta “ Ruruchamanta” ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasipi.							
05 años																
01		ACUÑA VALDIVIA, Fernando Alejandro	5	M	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C
02		CCELLCCARO CORAHUA, Yllari Alesia	5	F	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C
03		CONTRERAS ESCOBAR, Sebastián Dayro	5	M	B	C	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B

24	VAZQUEZ ZARATE, Arleth Mayumi	5	F	C	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C	B
04 años															
01	ANAMPA RAMO, Zayda María	4	F	C	B	C	B	B	B	B	C	B	C	B	B
02	CARHUAS ANAMPA Zonlansch Suryani	4	F	B	C	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C
03	CCERHUAYO BARZOLA, Camila	4	F	C	C	B	C	B	C	B	C	C	C	B	C
04	CHECALLE CASTAÑEDA, Yamile	4	F	C	C	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C
05	DEL AGUILA FLORES, Lian Andre	4	M	B	B	C	C	B	B	B	B	C	C	C	C
06	DE LA ROSA CARRILLO, Joanconnor	4	M	C	B	C	B	B	B	C	B	C	C	B	C
07	GUERREROS LOPEZ, Paolo Yahel	04	M	C	C	C	C	C	C	B	C	B	C	B	B
08	GONZALEZ PARIGUANA, Ariana	4	F	C	C	C	C	C	C	B	C	B	C	B	B
09	HUAMANI FLORES, Liam Yadyell	4	M	B	B	C	C	B	B	C	B	C	C	B	C
10	HUAYLLANI NOA, Angie Alejandra	4	F	C	C	C	B	B	B	C	C	C	C	B	C
11	LOPEZ ESTRADA, Piero Fabricio	4	M	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	B	C
12	LOPEZ TORRES, Adrián Tahiel	4	M	C	C	B	B	B	B	B	B	B	C	C	B
13	OSEDA ACAPANA, Alejandro Poli	4	M	C	B	B	C	B	B	B	B	C	C	C	C
14	PALACIOS ROJAS, Kiara Hellory	4	F	C	B	C	B	C	C	B	B	B	C	B	B
15	POMA RIOS, Dilan Gabriel	4	M	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C
16	QUISPE RIVAS, Alvaro Mathias	4	M	C	C	B	C	B	C	C	B	C	C	C	C
17	RAMOS SIHUI, Luis Angel	4	M	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	C	B
18	RIOS RODAS, Mathias Yeremi	4	M	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	B	C

19	RODRIGUEZ FLORES, Jozsef Aquiles	4	M	C	C	C	B	C	C	B	C	B	C	B	B
20	RODRIGUEZ RAMIREZ, Aleshka Luhana	4	F	C	B	C	C	C	C	C	B	B	C	C	C
21	ROJAS CHOCCE, Micaela Beatriz	4	F	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C	B	B
22	SANCHES PRADO, Aileen Saray	4	F	B	C	B	B	B	B	C	B	C	B	C	B
23	VAZQUEZ BENANGO, Natalie Alessandra	4	F	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C
03 años															
01	ALLCCA PILLACA, Abigael Melany	3	F	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B
02	ANTAYHUA LOAYZA, Leonardo Mathias	3	M	C	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
03	ATO TOLEDO, Lia Alessandra Summy	3	F	C	B	B	B	C	B	C	B	C	C	B	C
04	BERNAOLA CAMARA, Edrik Elías	3	F	B	B	C	C	B	B	C	B	C	C	C	C
05	CALLE SANTI, Blade Kael	3	M	B	B	C	B	B	B	B	B	B	C	B	B
06	CORONADO HUANAMI, Zuway Enzo	3	M	C	B	C	C	B	B	B	C	B	C	C	C
07	CHOCCE DE LA CRUZ, Carlos Gabriel	3	M	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C
08	CHUNGUILLO ARONI, Erik Adonis	3	M	C	B	C	B	B	B	C	B	B	B	C	B
09	HUACCALLSAICO NOA, Julio Cesar	3	M	C	B	B	B	C	B	C	B	B	B	C	B
10	HUAYLLANI ANTAYHUA, Sayuri Ariana	3	F	B	C	B	B	C	C	B	B	B	C	C	B
11	INCA PUQUIO, Arleth Paola	3	F	B	C	C	B	C	C	B	C	C	C	B	C
12	LOPEZ HUAYTA, Eber Rodrigo	3	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	MUÑO A CHANCAHUAÑA, Jhonzú Miguel	3	M	B	B	C	C	C	C	C	B	C	B	C	C
14	MUÑOS ARENAS, Yasuri Yamileth	3	M	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C

15	MEZA ALLCCA, Danae Cattleya	3	F	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	B	C
16	POMA JIMENEZ, Colleen Aleska	3	F	C	C	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C
17	QUILLE BENITES, José Manuel	3	M	B	B	B	B	C	B	C	C	B	B	B	B
18	QUISPE FRANCO, Kendrick Ysnaider	3	M	C	C	B	C	C	C	C	B	C	C	B	C
19	RAMIREZ TAYPE, Xiomara Astrid	03	F	B	C	C	B	C	C	B	C	B	C	C	C
20	SANTI MEZA, Edric Gadiel	3	M	C	C	C	B	B	C	C	C	B	C	C	C
21	TABOADA RIVAS, Romeo Elar	3	M	B	B	C	B	B	B	C	C	B	C	B	C
22	TELLO QUISPE, Briana Marfa	3	F	B	C	B	C	B	C	C	B	C	B	C	C
23	VILLANUEVA DIAZ, Nicoley Yeremi	3	M	C	C	B	C	B	C	C	C	C	C	B	C

4.8.3.1. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” - Coracora.

Docentes: Prof. Janeth Espinoza Janampa, Glenda Gutiérrez Ibaceta, Haydee Salcedo Mendoza

Estudiantes: Yisenia Antonia Carpio Viña, Yulissa Florcinia Rubio Taype, Roxana Felicitas Sihui Sermeño

Edad: 03, 04 y 05 años “amarillo”

Escala de calificación: AD = Logro Destacado

A = Logrado esperado

B = Proceso

C = Inicio

Fecha. 27/10/2022

N°	<p>■ Verbo (Articulador)</p> <p>■ Estrategia</p> <p>■ Actividad de aprendizaje</p> <p>■ Cap. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>■ Cap. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>■ Comp. Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	Edad	Sexo	Estrategia: Cuentos y Canciones Infantiles						<p>Nivel de logro</p>	Estimulación: Se comunica oralmente en su lengua materna.					<p>Nivel de logro</p>
				Cuentos			Canciones									
				Participa dramatizando el cuento titulado “ La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Comenta sobre el cuento titulado “ La semillita dormilona” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Participa entonando la canción titulada “ Los útiles del aseo personal utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	Expresa entonando la canción titulada “ Los alimentos” para conocer los productos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna	Takisun huk takiyta “ Ruruchamanta” ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasisipi.	Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participa dramatizando el cuento titulado “ La cosecha de los productos del campesino” .		Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comentando del cuento titulado “ La semillita dormilona” .	Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participando entonando la canción titulada “ Los útiles del aseo personal” .	Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, expresa entonando la canción titulada “ Los alimentos” para conocer los productos.	Puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarispa tukuy kuyuyinta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayninkunata, qaparisqankunata, kay takiyta uyarispa “ Ruruchamanta” .		
05 años																
01	ACUÑA VALDIVIA, Fernando Alejandro	5	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
02	CCELLCCARO CORAHUA, Yllari Alesia	5	F	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	
03	CONTRERAS ESCOBAR, Sebastián Dayro	5	M	A	AD	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	
04	GUTIERREZ CCERHUAYO, Alexander	5	M	AD	A	AD	A	A	A	AD	A	AD	AD	A	AD	

05	GUTIERREZ VASQUEZ, Alexandra	5	F	A	AD	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
06	HUAMANI COLBLAO, Sebastián Fabricio	5	M	AD	AD	AD	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD
07	HUAMANI PILLACA, Zeus Cain	5	M	AD	A	A	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A
08	INCA LOPEZ, Jorge Luis	5	M	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD
09	ISASI HEREDIA, Fernando Rubén	5	M	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
10	JAUREGUI QUISPE, Sebastián Héctor	5	M	AD	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	JUAREZ MONTOYA, Cristian Joaquín	5	M	A	AD	A	A	A	A	AD	A	AD	A	AD	AD
12	JUAREZ TURPO, Fabiana Nikol	5	F	AD	A	AD	AD	A	AD	A	AD	A	A	A	A
13	MENDOZA LEON, Shirley Cristel	5	F	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	MORALES CASTAÑEDA, Jhosemar	5	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	PALACIOS DAVALOS, Briyana Angheli	5	F	A	AD	AD	AD	A	AD	AD	A	A	A	A	A
16	PEDREGAL INCA, Hoomels	5	M	AD	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A
17	PRADO ALVA, Gahela De Las Nieves	5	F	A	AD	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A
18	RAMIREZ ARONI, Angi Liz	5	F	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD
19	RAMOS HUAMANI, Anthonella Fernanda	5	F	AD	AD	A	AD	A	AD	A	AD	AD	A	AD	AD
20	RAMOS MALLMA, Lyan Kaleb	5	M	AD	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A
21	RIVAS ALLCCA, Delly Kamila	5	F	A	AD	A	A	AD	A	A	AD	A	A	A	A
22	ROJAS DAVALOS, Jashly Danitza	5	F	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	A	A	A
23	VASQUEZ DE LA ROSA, Gabriel Jesus	5	M	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	AD

19	RODRIGUEZ FLORES, Jozsef Aquiles	4	M	AD	A	AD	AD	A	AD	A	A	A	AD	A	A
20	RODRIGUEZ RAMIREZ, Aleshka Luhana	4	F	AD	A	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD
21	ROJAS CHOCCE, Micaela Beatriz	4	F	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A
22	SANCHES PRADO, Aileen Saray	4	F	A	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
23	VAZQUEZ BENANGO, Natalie Alessandra	4	F	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD
03 años															
01	ALLCCA PILLACA, Abigael Melany	3	F	A	AD	A	A	AD	A	AD	AD	A	AD	A	AD
02	ANTAYHUA LOAYZA, Leonardo Mathias	3	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A
03	ATO TOLEDO, Lia Alessandra Summy	3	F	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A
04	BERNAOLA CAMARA, Edrik Elías	3	F	A	A	AD	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A
05	CALLE SANTI, Blade Kael	3	M	A	AD	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD	AD
06	CORONADO HUANAMI, Zuway Enzo	3	M	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A
07	CHOCCE DE LA CRUZ, Carlos Gabriel	3	M	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	AD	A
08	CHUNGUILLO ARONI, Erik Adonis	3	M	AD	A	AD	A	AD	AD	A	A	AD	A	A	A
09	HUACCALSAICO NOA, Julio Cesar	3	M	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	A
10	HUAYLLANI ANTAYHUA, Sayuri Ariana	3	F	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	AD
11	INCA PUQUIO, Arleth Paola	3	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	LOPEZ HUAYTA, Eber Rodrigo	3	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	MUÑO A CHANCAHUAÑA, Jhonzú Miguel	3	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	MUÑOS ARENAS, Yasuri Yamileth	3	M	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A

15	MEZA ALLCCA, Danae Cattleya	3	F	A	A	AD	A	AD	A	A	A	AD	A	A	A
16	POMA JIMENEZ, Colleen Aleska	3	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	QUILLE BENITES, José Manuel	3	M	AD	A	AD	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD
18	QUISPE FRANCO, Kendrick Ysnaider	3	M	A	AD	A	A	A	A	AD	A	A	AD	A	A
19	RAMIREZ TAYPE, Xiomara Astrid	03	F	AD	A	AD	A	A	A	AD	A	A	A	AD	A
20	SANTI MEZA, Edric Gadiel	3	M	A	AD	A	AD	A	AD	A	A	A	AD	A	A
21	TABOADA RIVAS, Romeo Elar	3	M	AD	A	A	A	AD	A	A	AD	AD	A	AD	AD
22	TELLO QUISPE, Briana María	3	F	A	AD	A	A	A	A	AD	A	AD	A	A	A
23	VILLANUEVA DIAZ, Nicoley Yeremi	3	M	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Tabla 1
Cuentos

Desempeño: **Participa dramatizando el cuento** titulado “La cosecha de los productos del campesino” **utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.**

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	25	36 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logro esperado	45	64 %
B= En proceso	43	61 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	27	39 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 1 *Observación de Entrada*

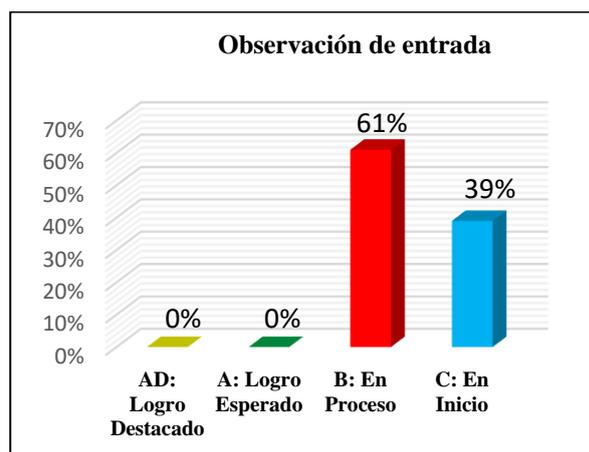
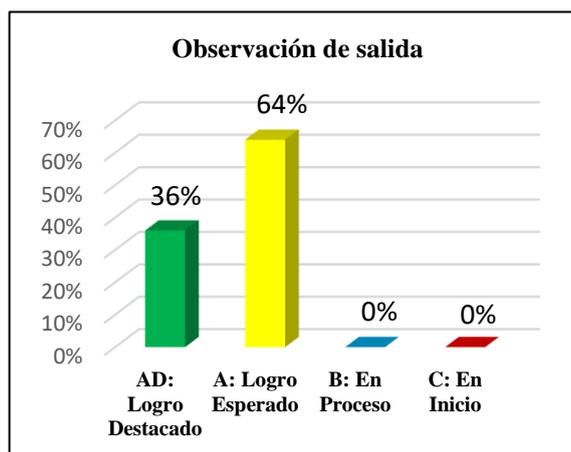


Figura 2 *Observación de Salida*



Interpretación 1

En la tabla 1 y figura 1, en relación al desempeño participa dramatizando el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se tiene los siguientes resultados el 39 % obtuvo la escala de calificación C , que corresponde a 27 estudiantes, el 61 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad de 43 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A , así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C. Los resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados en participar dramatizando el cuento titulado “La cosecha de los productos

del campesino” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 2 obtuvimos los siguientes resultados, que el 36 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 64 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación A, no hay ningún estudiante en la escala de calificación B y C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño al participar dramatizando el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino” utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Tabla 2
Cuentos

Desempeño: **Comenta sobre el cuento titulado “La semillita dormilona” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.**

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	26	37 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logro esperado	44	63 %
B= En proceso	29	41 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	41	59 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 3 *Observación de Entrada*

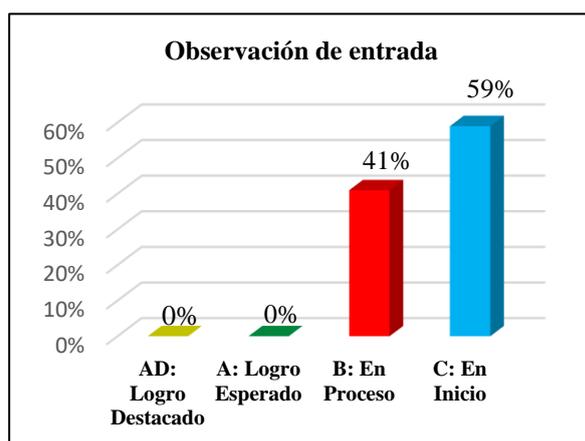
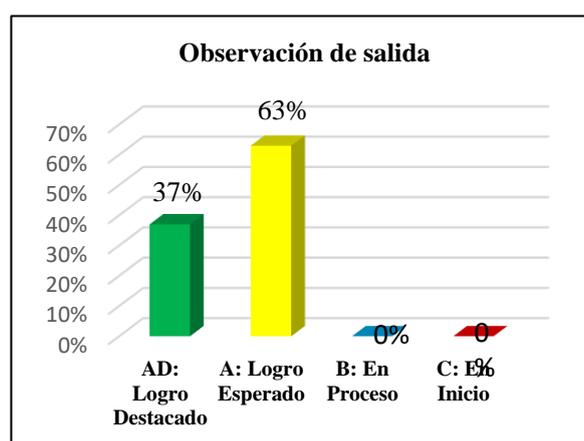


Figura 4 *Observación de Salida*



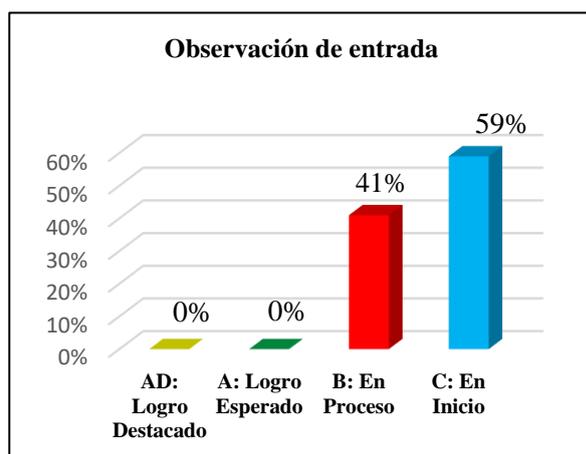
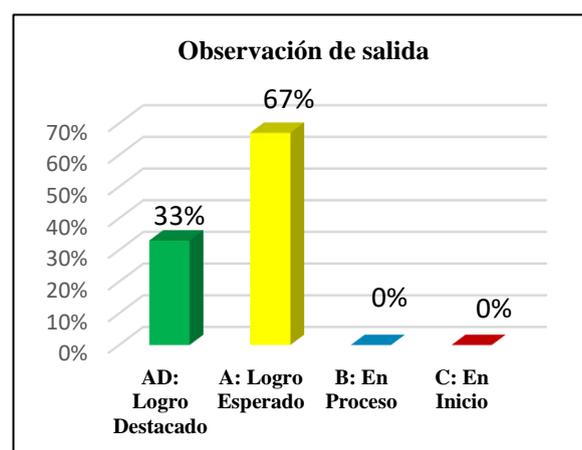
Interpretación 2

En la tabla 2 y figura 3, en relación al desempeño comenta sobre el cuento titulado “La semillita dormilona” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se percibe que el 59 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 41 estudiantes, el 41 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 29 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo, no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, los resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados al comentar sobre el cuento titulado “La semillita dormilona” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 4 obtuvimos los siguientes resultados, que el 37 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 63 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación A, el 0% de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación B, no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño comentando sobre el cuento titulado “La semillita dormilona” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Tabla 3
Canciones

Desempeño: Participa entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal” utilizando recursos no verbales y verbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	23	33 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logro esperado	47	67 %
B= En proceso	29	41 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	41	59 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 5 Observación de Entrada**Figura 6** Observación de Salida

Interpretación 3

En la tabla 3 y figura 5, en relación al desempeño participa entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal” utilizando recursos no verbales y verbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se percibe que el 59 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 41 estudiantes, el 41 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 29 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados en participar entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal”.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 6 obtuvimos los siguientes resultados, que el 33 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 67 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación A, no hay ningún estudiante en la escala de calificación B, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño en participar entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Tabla 4
Canciones

Desempeño: **Expresa** entonando la **canción** titulada “Los alimentos” para conocer los **productos** utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, **para estimular** la comunicación oral en su lengua materna.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	15	21 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	55	79 %
B= En proceso	34	49 %	B= En proceso	01	2 %
C= En inicio	36	51 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 7 *Observación de Entrada*

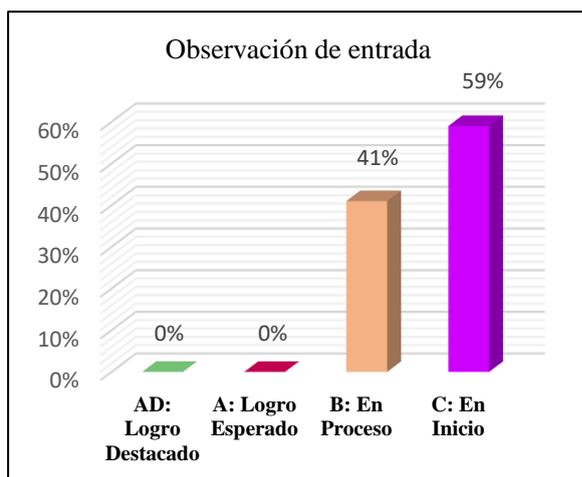
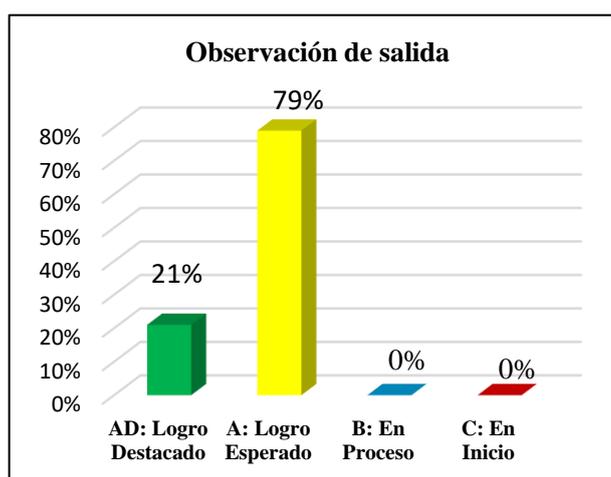


Figura 8 *Observación de Salida*



Interpretación 4

En la tabla 4 y figura 7, en relación al desempeño participa entonando la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna, se percibe que el 51 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 36 estudiantes, el 49 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 34 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que no están estimulados en participar entonando

la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales, realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 8, obtuvimos los siguientes resultados, que el 21 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 79 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación A, el 0 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación B, no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño participa entonando la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Tabla 5
Canciones

Desempeño: Takisun huk takiyta “Ruruchamanta” ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasipi.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	25	36 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	45	64 %
B= En proceso	39	56 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	31	44 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 9 Observación de Entrada

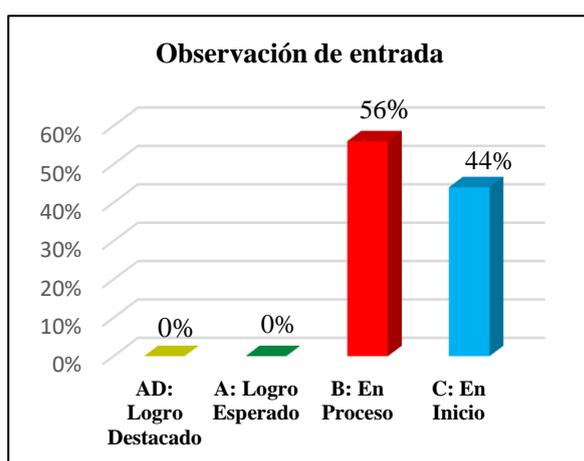
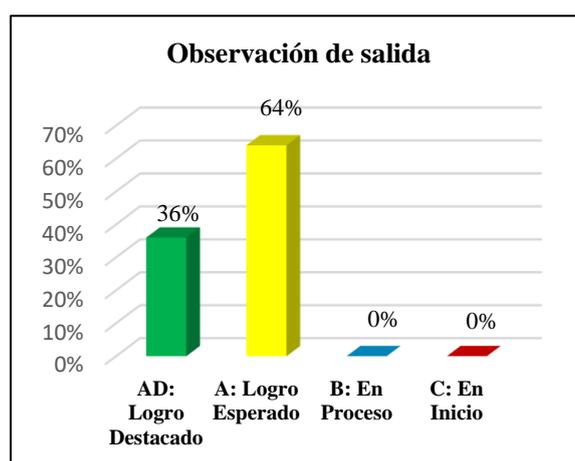


Figura 10 Observación de Salida



Interpretación 5

En la tabla 5 y figura 9, en relación al desempeño Takisun huk takiyta “Ruruchamanta”ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasipi, se percibe que el 44 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 31 estudiantes, el 56 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 39 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados Takisun huk takiyta “Ruruchakunamanta”ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasipi.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 10, obtuvimos los siguientes resultados, que el 36 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 64 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación A, el 0 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño Takisun huk takiyta “Ruruchakunamanta”ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasipi.

4.8.4. Interpretación por Desempeños de la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Tabla 6

Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna: **Desempeño:** Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participa dramatizando el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	21	30 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	49	70 %

B= En proceso	27	39 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	43	61 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 11 Observación de Entrada

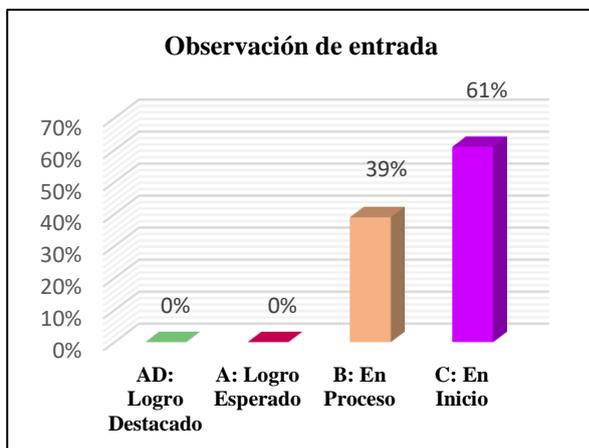
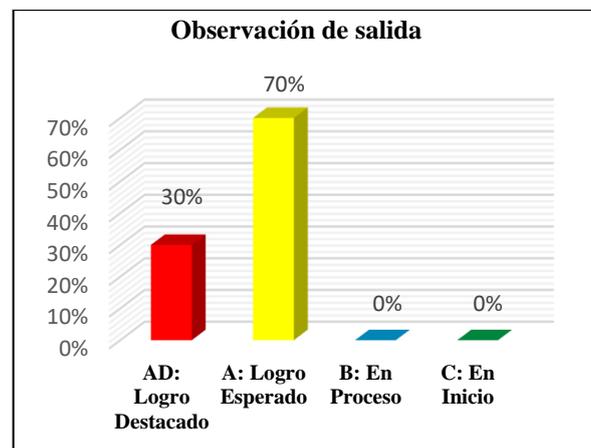


Figura 12 Observación de Salida



Interpretación 6

En la tabla 6 y figura 11, en relación al desempeño estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participa dramatizando el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”, se percibe que el 61 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 43 estudiantes, el 39 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 27 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales, participa dramatizando el cuento titulado “La cosecha de los productos del campesino”.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 12 obtuvimos los siguientes resultados, que el 30 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 70 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación A, no hay ningún estudiante en la escala de calificación B, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño al participar dramatizando el cuento titulado

“La cosecha de los productos del campesino”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

Tabla 7

Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna: **Desempeño:** Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica comentando sobre el cuento titulado “La semillita dormilona”.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	15	21 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	55	79 %
B= En proceso	30	43 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	40	57 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 13 Observación de Entrada

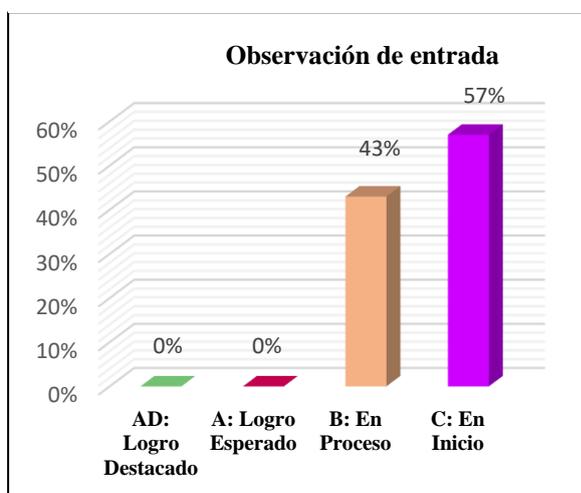
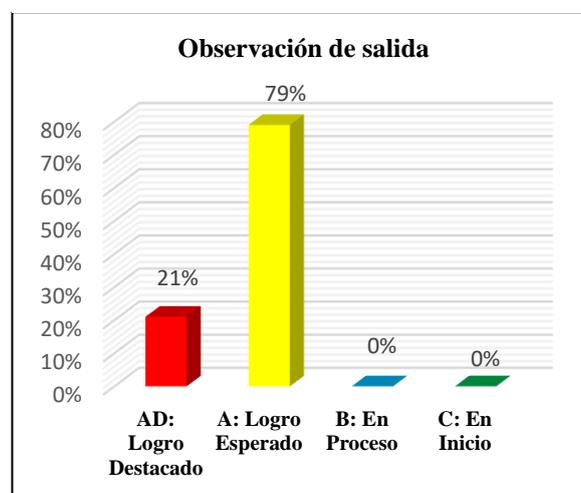


Figura 14 Observación de Salida



Interpretación 7

En la tabla 7 y figura 13, en relación al desempeño estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica comentando sobre el cuento titulado “La semillita dormilona”, se percibe que el 57 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 40 estudiantes, el 43% obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 30 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo

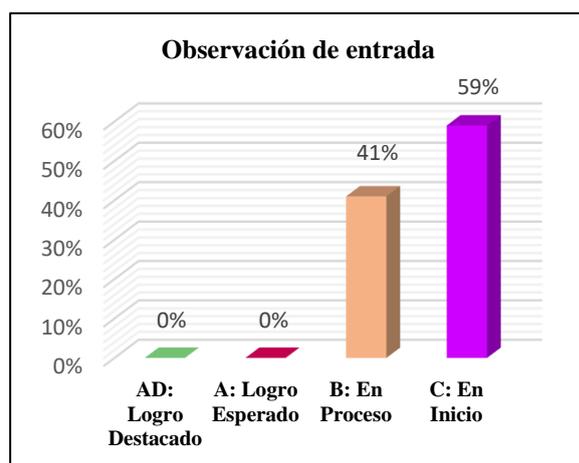
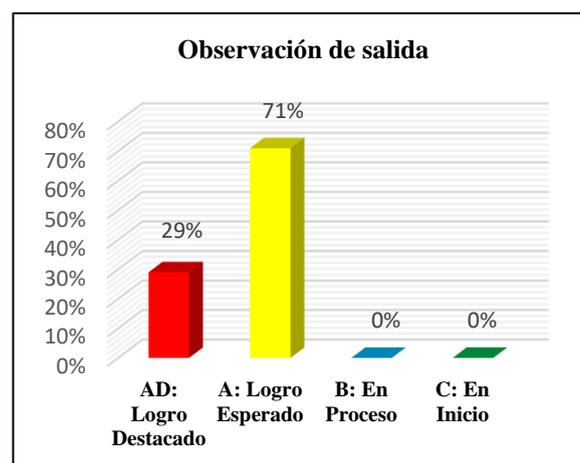
no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica comentando sobre el cuento titulado “La semillita dormilona”.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 14 obtuvimos los siguientes resultados, que el 21 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 79 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación A, no hay ningún estudiante en la escala de calificación B, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica comentando sobre el cuento titulado “La semillita dormilona”.

Tabla 8

Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna: **Desempeño:** Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participa entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal”.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	20	29 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	50	71 %
B= En proceso	29	41 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	41	59 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 15 Observación de Entrada**Figura 16 Observación de Salida**

Interpretación 8

En la tabla 8 y en la figura 15, en relación al desempeño estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participa entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal”, se percibe que el 59 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 41 estudiantes, el 41 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 29 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participa entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal”.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 16, obtuvimos los siguientes resultados, que el 29 % de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD, el 71 % de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A, no hay ningún estudiante en la escala de calificación B, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño para estimular la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participa entonando la canción titulada “Los útiles del aseo personal”.

Tabla 9

Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna: **Desempeño:** Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, expresa entonando la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	14	20 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	56	80 %
B= En proceso	6	9 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	64	91 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 17 Observación de Entrada

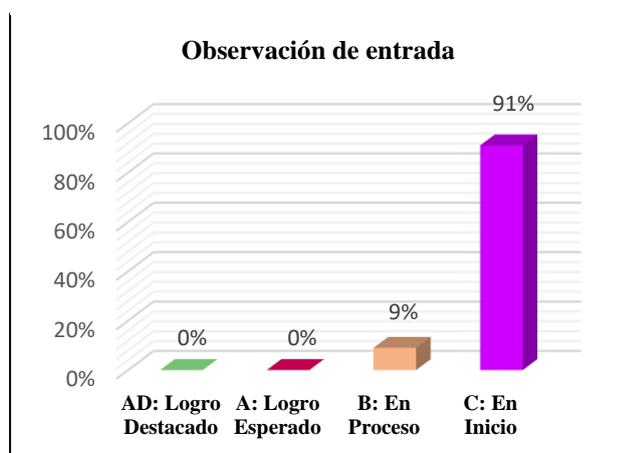
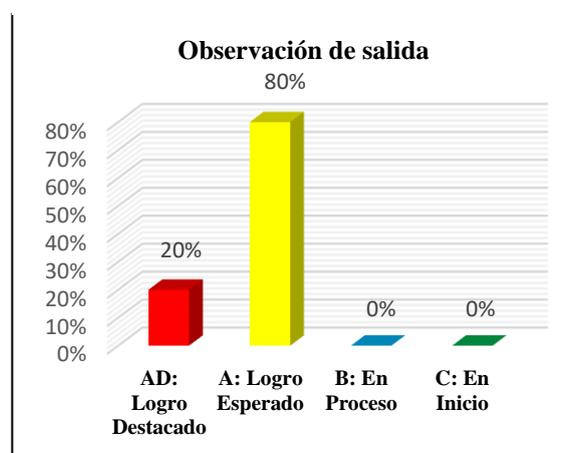


Figura 18 Observación de Salida



Interpretación 9

En la tabla 9 y figura 17, en relación al desempeño estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica expresa entonando la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos, se percibe que el 91 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 64 estudiantes, el 9 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 6 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala

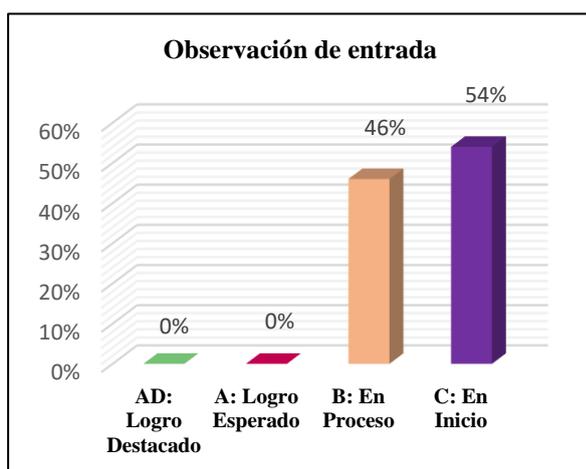
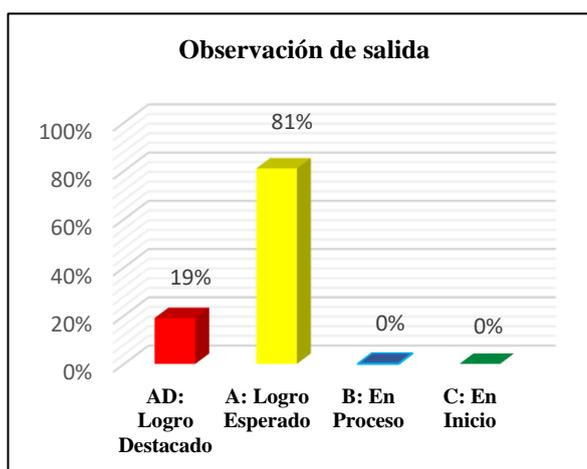
de calificación A, así mismo no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica expresa entonando la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 18, obtuvimos los siguientes resultados, que el 20 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 80 % de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A, no hay ningún estudiante en la escala de calificación B, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica expresa entonando la canción titulada “Los alimentos” para conocer los productos.

Tabla 10

Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna: **Desempeño:** Puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarispa tukuy kuyuyinta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayninkunata, qaparisqankunata, kay takiyta uyarispa “Ruruchamanta”.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	13	19 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	57	81 %
B= En proceso	32	46 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	38	54 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 19 Observación de Entrada**Figura 20** Observación de Salida

Interpretación 10

En la tabla 10 y figura 19, en relación al desempeño puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarispá tukuy kuyuyñinta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayñinkunata, qaparisqankunata, kay takiyta uyarispá “Ruruchamanta”, se percibe que el 54 % obtuvo la escala de calificación C, que corresponde a 38 estudiantes, el 46 % obtuvo la escala de calificación B, con una cantidad a 32 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD, como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C, estos resultados demuestran que los estudiantes no están estimulados puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarispá tukuy kuyuyñinta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayñinkunata, qaparisqankunata, kay takiyta uyarispá “Ruruchamanta”.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales realizamos la ficha de observación de salida donde evaluamos a los estudiantes. Referente al desempeño antes mencionado, en la figura 20, obtuvimos los siguientes resultados, el 19 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, el 81 % de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A, no hay ningún estudiante en la escala de calificación B, así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarispá tukuy kuyuyñinta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayñinkunata, qaparisqankunata, kay takiyta uyarispá “Ruruchamanta”.

4.8.5. Interpretación General de Estudios de Casos

Tabla 11

Cuadro General de las Estrategias Innovadoras Cuentos y Canciones Infantiles

Referente a los 05 desempeños del primer estudio de caso con las estrategias innovadoras **cuentos y Canciones Infantiles**.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	25	36 %
A= Logro esperado	0	0 %	A= Logrado	45	64 %
B= En proceso	28	40 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	42	60 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 21 Observación de Entrada

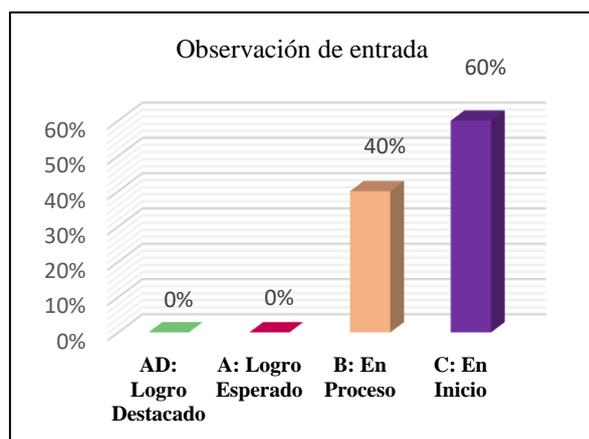
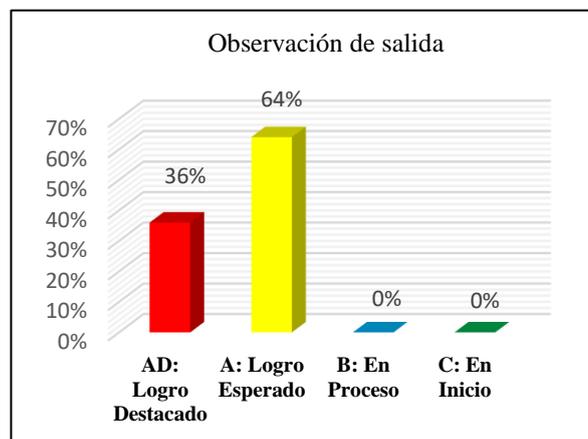


Figura 22 Observación de Salida



Interpretación 11

El consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 70 estudiantes, 42 de ellos se encuentran en la escala de calificación C que corresponde al 60 % estos resultados demuestran que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia de comunicación oralmente en su lengua materna con las estrategias de cuentos y canciones infantiles, el 40 % de

estudiantes se encuentra en la escala de calificación B, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A y AD.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de casos, en el consolidado de evaluación de salida se tiene el resultado final que el 36 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, estimulados con las estrategias cuentos y canciones infantiles, el 64 % se encuentra en la escala de calificación A, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B y C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en los desempeños antes mencionados.

Tabla 12

Cuadro General de la Estimulación Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0 %	AD = Logro destacado	19	27 %
A=Logro esperado	0	0 %	A= Logroesperado	51	73 %
B= En proceso	26	37 %	B= En proceso	0	0 %
C= En inicio	44	63 %	C= En inicio	0	0 %
Total	70	100 %	Total	70	100 %

Figura 23 Observación de Entrada

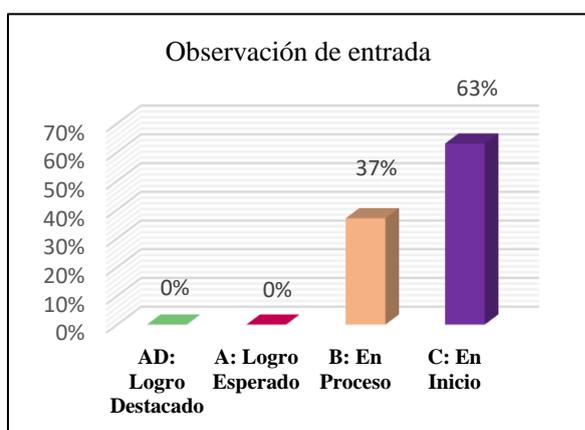
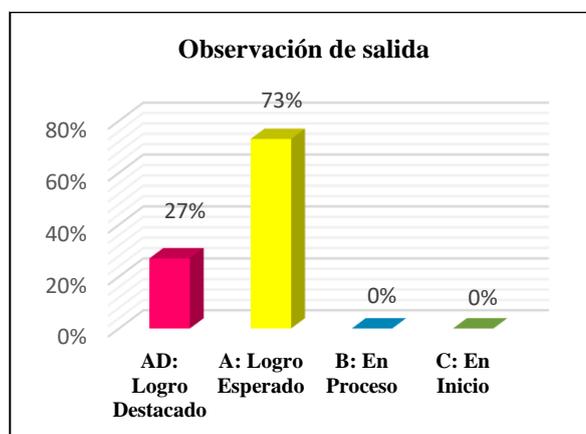


Figura 24 Observación de Salida



Interpretación 12

El consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 70 estudiantes, 44 de ellos se encuentran en la escala de calificación C que corresponde al 63 % estos resultados demuestran que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias cuentos y canciones infantiles, el 37 % de estudiantes se encuentra en la escala de calificación B, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A y AD.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de casos, en el consolidado de evaluación de salida se tiene el resultado final que el 27 % de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD, estimulados con las estrategias cuentos y canciones infantiles, el 73 % se encuentra en la escala de calificación A, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B y C. Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en los desempeños antes mencionados.

4.9. Organización de la Actividad de Aprendizaje e Instrumentos

Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa – Práctica Preprofesional N° 11

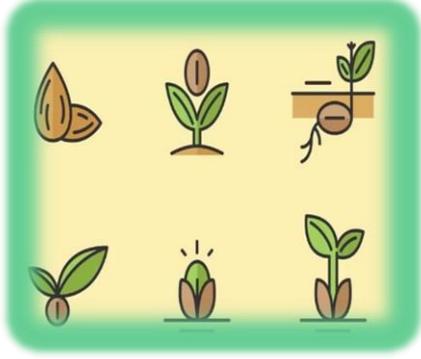
- I. **Práctica:** Canción a la semillita
- II. **Título de la Actividad:** Cantamos la **canción** titulada “La semillita” **utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.**
- III. **Datos Generales.**
- | | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 3.1 Instituto Superior Pedagógico | : I.E.S.P. Púb “Filiberto García Cuellar” |
| 3.2 Institución Educativa Inicial | : N° 24219 “Abraham Mautua” |
| 3.3 Lugar | : Coracora |
| 3.4 Edad | : 03 años “Amarillo” |
| 3.5 Docente de Aula | : Aydee Salcedo Mendoza |
| 3.6 Formadora de Investigación Educativa | : Melchora Lujan López |
| 3.7 Formadora de Práctica Pre Profesional | : Elizabeth Sermeño Cámara |
| 3.8 Docente en Formación | : Sihui Sermeño, Roxana Felicitas |
| 3.9 Fecha | : 20 de octubre del 2022. |
- IV. **Propósito de Aprendizaje:**

Proyecto de Aprendizaje: ¿Cómo crecen y que necesitan las plantas para crecer?					
Actividad de Aprendizaje: Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.					
Práctica preprofesional: “Canción a la semillita”					
Metodología: Articulación de Práctica Preprofesional – Investigación Educativa de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (canción a la semillita)					
Solución: Cuentos y canciones Infantiles					
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre más/menos le gusto del contenido y del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y movimientos corporales. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que dicen.					
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias que nos permitirán evaluar
			3 años		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos	Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos, previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores. Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no	Entonamos una canción de manera individual y grupal, expresando movimientos corporales y gestos verbales y paraverbales. Decora la imagen de la semilla con la técnica dactilopintura.

		<p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna</p>	<p>verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>
Ciencia y tecnológica	<p>“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.</p>	<p>-Problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <p>-Diseña estrategias para hacer indagación.</p> <p>-Genera y registra datos o información.</p> <p>-Analiza datos e información.</p> <p>-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos.</p> <p>Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información al observar, manipular y describir; al conocer la semillita.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información al observar, manipular y conocer la semillita.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>
Psicomotricidad	<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza movimientos corporales con autonomía, al bailar “Mis frutas favoritas”, expresando sus emociones y sentimientos.</p> <p>Cantamos una canción titulada “La</p>	<p>Explora y realiza movimiento s corporales.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no</p>	<p>Moviendo las partes de su cuerpo al compás de la de la música.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando</p>

			semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
Enfoque del área	<i>Comunicación</i>	Comunicativo			
	<i>Ciencia y Tecnología</i>	Indagación Científica y alfabetización científica.			
	<i>Psicomotricidad</i>	Corporeidad			
Enfoques transversales	Valor		Acciones observables		
Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad		Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		
Intercultural	Dialogo intercultural		Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo, entonando una canción en quechua.		

V. Secuencia Didáctica

Momentos	Descripción de la Actividad
Inicio	<p>Motivación: La docente en formación despierta el interés a través de un baile titulada: “La semillita” para ello pide a los niños y niñas que se pongan de pie para que acompañen a cantar al ritmo de la música con los movimientos corporales que se requiere, para lo cual se inicia realizando la siguiente pregunta: ¿Quieren cantar?, ¿Quieren que cante de la semilla?</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px dashed gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-right: 20px;"> <p>Una semilla sembré en mi jardín (bis) En seguida dormidita se quedó (bis) El agua, el aire y el sol lo alimento (bis) Mi semillita tan linda engordo Y después mi semillita germino Y su tallito muy verde apareció (bis) Creció, creció sus hojitas se llenó (bis) Crecieron y embellecieron las flores (bis) Y los frutos exquisitos los mire (bis) Las partes de nuestra planta cinco son (bis)</p> </div>  </div>
	<p>Saberes Previos: La docente en formación con la técnica de lluvia de ideas recoge los saberes previos de los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les agrado la canción? - ¿De qué trato la canción? - ¿En qué se convirtió la semillita?

Problematización: La docente en formación problematiza a los niños y niñas a partir de la siguiente casuística:

Había una vez una niña llamada Luna que vivía a lado de un bosque, pero un día estaba paseando por la chacra y se encontró con su amiga Alicia y le dijo podemos plantar una semilla de haba en un macetero, y la niña dijo si, en seguida se fueron a plantar la semilla en un macetero, lo primero que realizaron es un macetero y luego echaron la tierra y el abono, seguidamente echaron la semilla de la haba y por ultimo echo abundante agua, al final Luna y Alicia se pusieron muy feliz y cuidaron mucho a la semillita hasta creció en una hermosa planta muy grande.

¿Cómo podemos conocer la semilla?

Propósito: La docente en formación presenta a los niños y niñas el propósito del día:



Cantamos una canción titulada “La semillita” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua



Normas y Acuerdos:

La docente en formación juntamente con los niños y niñas, recuerdan las normas de convivencia.

- Levantar la mano para participar.
- Respetar entre compañeros.
- Compartir los materiales de trabajo.
- Escuchar a la profesora cuando entona una canción.
- Votar los desechos en el tacho.

Gestión y Acompañamiento

Asamblea: La docente en formación pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialoga que actividad se va a realizar y la docente les pregunta a los niños y niñas: ¿Quieren cantar una canción? y les recuerda las normas de convivencia, para el cuidado de los materiales que se va a utilizar.

Exploración:

La docente en formación muestra la canción iconográfica titulada “La semillita”, además muestra una imagen de una semilla.

Primero: La docente en formación realiza la entonación de voz para cantar la canción, seguidamente los niños y niñas comienza a seguir con la entonación de la canción.

Segundo: La docente en formación presenta la canción iconográfica titulada “La semillita”

Semillita,  semillita  que del  cielo se  cayó

Y  dormida,  dormidita en seguida se quedo



¿Dónde está la dormilona? Un



niño preguntó

Desarrollo	<p>y las  nubes contestaron: “¡Una  planta ya creció!” (bis)</p> <p>De esta manera, los niños y niñas entonaron la canción titulada “La semillita”, en seguida se organizan en un semicírculo para entonar la canción de manera individual o grupal para expresarse oralmente en su lengua materna.</p> <p>Expresividad musical: La docente en formación propicia un clima de tranquilidad, donde los niños y niñas eligen un lugar acogedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente en formación entona una canción titulada “La semillita”, utilizando los movimientos corporales, gestos, verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación pone en práctica a los niños y niñas para que entonen la canción juntamente con la docente en formación, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas. ❖ La docente en formación juntamente con los niños interactúa lo que cantaron de la canción titulada “La semillita”. <p>En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Decora la imagen de la semilla con la técnica dactilopintura”.</p> <p>A continuación, la docente en formación después de haber entonado la canción se realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Kael respondió hemos cantado la canción de la semilla dormilona ¿Les agradó la canción? El niño Enzo respondió sí me agradó la canción, también eh movido mi cuerpo al ritmo de la canción ¿Quién se cayó del cielo? El niño Edrik respondió profesora la semilla se cayó a la tierra ¿Por qué se cayó? Para poder crecer en la tierra y poder recibir agua, aire y el calor del sol ¿Quién se quedó dormida? La niña Abigael respondió profesora la semilla se quedó dormida en la tierra, ¿por qué? Enseguida se durmió hasta que la lluvia cayera a despertarla ¿Quién preguntó, donde está la dormilona? El niño José respondió profesora un niño pregunto de la semilla, ¿por qué? Cuando un niño buscaba a la semilla no lo encontró en la tierra, ¿Qué contestaron las nubes? El niño Kendrick Quispe respondió que una planta ya creció, gracias a la tierra a las gotas de lluvia, el calor del sol y el aire hicieron que la semilla crezca, ¿por qué? El niño que buscaba la semilla tenía las ganas de ver como crece una planta muy grande y con sus frutos ¿Será importante la semilla? La niña Lia respondió profesora sí es importante la semilla para que puedan crecer otras plantas hermosas, ¿por qué? Las semillas son la base principal para el sustento humano, asimismo son las depositarias del potencial genético de las especies agrícolas y sus variedades resultantes de la mejora continua y la selección a través del tiempo ¿Ustedes creen que si no hay semilla crecerán las plantas? El niño Julio respondió profesora la semilla es importante ¿por qué? Las plantas crecen de la semilla, también crecen de tallos de otras plantas ¿Qué plantas pueden crecer sin semillas? El niño Romeo respondió sí profesora, ¿por qué? Hay plantas que rebrotan y pueden dar lugar a otra planta a partir de tallos, frutos u otras partes ¿Será importante regar la semilla? El niño Carlos respondió sí profesora es importante regar las plantas para que puedan crecer, ¿por qué? Necesita principalmente el agua, sol y aire que es un disolvente que mueve minerales del suelo a través de la planta. Cuando el suelo se seca, el crecimiento de las raíces disminuye. Mientras que, si el suelo está saturado con agua, las raíces podrían ahogarse ¿Qué pasaría si no cuidamos a la semilla? La niña Yasuri respondió profesora sí no cuidamos la semilla se va secar y no podrá crecer, ¿por qué? Las semillas necesitan el cuidado para que puedan crecer, es importante para la humanidad ya que las plantas nos dan oxígeno para poder vivir y podamos respirar aire limpio, de esa forma respondieron los estudiantes de las interrogantes realizadas.</p>
Cierre	<p>Evaluación</p> <p>La docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes.</p> <p>¿De qué trató la canción? Todos los niños respondieron de la semillita ¿Cómo podemos conocer las semillas? El niño Kael respondió profesora las semillas podemos conocer cantando o escuchando un cuento interesante para poder aprender ¿Quién se cayó del cielo? La niña Abigael</p>

	<p>respondió profesora la semilla se cayó del cielo a la tierra y enseguida se quedó dormidita, hasta que las gotas de lluvias lo despierten ¿Quién se quedó dormidita? El niño Edric Santi respondió profesora la semilla se durmió porque estaba cansada ¿Quién preguntó dónde está la dormilona? El niño Erik respondió profesora un niño preguntó cómo crece la semilla ¿Qué contestaron las nubes? El niño Romeo respondió profesora las nubes le respondieron al niño que la semilla que se cayó del cielo ya creció una planta muy hermosa. ¿Será importante la semilla? La niña Briana respondió profesora sí es importante, ¿por qué? Para que puedan crecer otras plantas muy hermosas y también las plantas nos dan oxígeno.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Ustedes creen que si no hay semilla crecerán las plantas? La niña Xiomara respondió profesora también sin las semillas pueden crecer otras plantas. ¿Qué pasaría si nosotros sembramos la semilla en la piedra? ¿Crecerá? El niño Nicoley respondió profesora la semilla no podría crecer en la piedra ya que es muy fuerte, la semilla necesita una tierra con abono, agua, la luz del sol y el aire para poder crecer muy grande y bonito.</p> <p>Metacognición La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas para verificar si el aprendizaje fue asimilado. ¿Qué aprendimos hoy? Todos los niños respondieron profesora hoy hemos cantado la canción de la semilla. ¿Cómo aprendimos a entonar la canción? El niño Enzo respondió profesora hoy aprendimos a cantar moviendo nuestro cuerpo al compás de la canción. ¿Para qué aprendimos a cantar de la semillita? El niño Carlos respondió profesora cantando hemos aprendido de como crecen las semillas. ¿Cómo se sintieron al cantar la canción de la semillita? Todos los niños respondieron profesora nos gustó mucho al cantar de la semilla, asimismo todos los niños y niñas expresando sus emociones y sentimientos utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Salida: La docente en formación conjuntamente con los niños y niñas se preparan para la salida, ordenando el salón y entonando una canción.

“Me he divertido hoy”
Me he divertido hoy, cantando y bailando voy, nuestro día termino.
Diremos todos Adiós, con una mano arriba Adiós-Adiós, con la otra manito
arriba, Adiós-Adiós.
Moviendo la cabeza, Adiós-Adiós, Moviendo los piecitos, Adiós-
Adiós.
mandando muchos besitos y abrazos por montón.

Docente de Investigación Educativa

Docente de Práctica

Docente en formación

Docente en formación

Docente en formación

Actividad de Aprendizaje de Práctica Preprofesional - Investigación Educativa – N° 11

I. Práctica: “Canción a la semillita”

II. **Título de la Actividad:** Cantamos la **canción** titulada “La semillita”, **utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.**

III. Datos Generales.

3.1 Instituto Superior Pedagógico	: I.E.S.P. Púb “Filiberto García Cuellar”
3.2 Institución Educativa Inicial	: N° 24219 “Abraham Maurtua”
3.3 Lugar	: Coracora
3.4 Edad	: 05 años “Amarillo”
3.5 Docente de Aula	: Janeth Espinoza Janampa
3.6 Formadora de Investigación Educativa	: Melchora Lujan López
3.7 Formadora de Práctica Pre Profesional	: Elizabeth Sermeño Cámara
3.8 Docente en Formación	: Sihui Sermeño, Roxana Felicitas
3.9 Fecha	: 20 de octubre del 2022.

IV. Propósito de Aprendizaje:

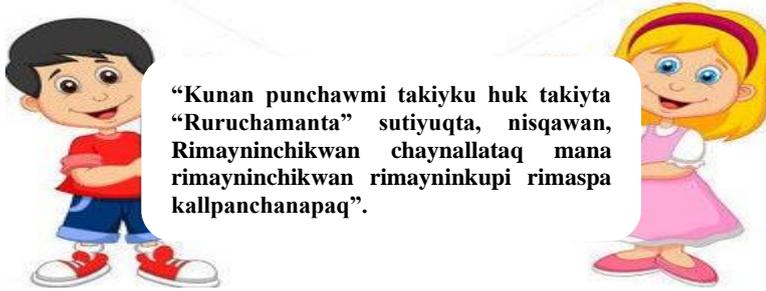
Proyecto de Aprendizaje: ¿Cómo crecen y que necesitan las plantas para crecer?					
Actividad de Aprendizaje: Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.					
Práctica Preprofesional: “Canción a la semillita”					
Metodología: Articulación de Práctica Preprofesional – Investigación Educativa de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Inadecuada utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (canción a la semilla) Solución: Cuentos y canciones Infantiles					
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre más/menos le gusto del contenido y del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y movimientos corporales. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que dicen.					
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño 3 años	Criterio de evaluación	Evidencias que nos permitirán evaluar
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer. Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma	Se expresa espontáneamente e a partir de sus conocimientos, previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores. Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la	Entonamos una canción de manera individual y grupal, expresando movimientos corporales y gestos verbales y paraverbales. Colore a, recorta y pega la secuencia del sembrío de una semilla. Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando

		<ul style="list-style-type: none"> -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna	comunicación oral en su lengua materna.	recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.
Ciencia y tecnológica	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”.	<ul style="list-style-type: none"> -Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información. -Analiza datos e información. -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información al observar, manipular y describir; al conocer la semillita.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>	<p>Obtiene información al observar, manipular y conocer la semillita.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>
Psicomotricidad	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza movimientos corporales con autonomía, al bailar “La siembra de la semillita”, expresando sus emociones y sentimientos.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna</p>	<p>Explora y realiza movimientos corporales.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua</p>	<p>Moviendo las partes de su cuerpo al compás de la de la música.</p> <p>Cantamos la canción titulada “La semillita”, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.</p>

				materna.	
Enfoque del área	Comunicación	Comunicativo			
	Ciencia y Tecnología	Indagación Científica y alfabetización científica.			
	Psicomotricidad	Corporeidad			
Enfoques transversales	Valor		Acciones observables		
Enfoque orientación al bien común	Responsabilidad		Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		
Intercultural	Dialogo intercultural		Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo, entonando una canción en quechua.		

V. Secuencia Didáctica Nisqan

Ratukuna	Ruraymanta willakuy
Inicio	<p>Motivación: Yachachiqmi paymanta rikcharichin huk takiwan suti: "rurucha tarpuymanta" chaypaqmi mañakun qari wawakunata warmi warmakunata sayarinankupaq chaynapi takipa tususpa hinallataq takiyta kuskachanankupaq kurpun kuyuykunawan, chaypaqmi qallarín kay tapuyta: ¿Takiyta munankichu?, ¿ruruchamanta tarpuymanta takiyta munankichu?</p> <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Huertaypi rurukuna tarpurqani (kutiy). Chaylla puñururqa (kutiy). Yakupas, wayrapas intipas mikuchirqa (kutiy) Sumaq uchuy muhuymi wirayarqa hinaptinmi uchuy muhuypas wiñarurqa Hinaptinmi ancha verde sapin rikurururqa (kutiy) Wiñasqa, wiñasqa huchuy raphinkuna huk aykusqa (kutiy). Tikakuna wiñaspa sumaqchasqa (kutiy) Hinaspa qhawarirqani sumaq rurukunata (kutiy). yuranchispa partenkuñaqa pichqa (kutiy).</p> </div> 
	<p>Ñawpaq Yachay: Técnica de lluvia de ideas nisqawan yachachiqmi qari warmakunapa, warmi warmakunapa ñawpaq yachayninkunata huñun:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Chay takiqa paykunamanmi munanku? - ¿Imamantataq taki? - ¿Imamantaq chay rurucha kapurqa?.
	<p>Sasachakuy: Yachachiq yachachiqmi qatiq casuística nisqamanta qari wawakunata, warmi wawakunata ima sasachakuy :</p> <p>Huk kutinmi kasqa huk sipas. Luna sutiyuq payqa huk sachakuna, kуска tiyasqa, inaspa huk punchaymi chakrapi purispanku turinwan. Aliciawan tupasqa hinaspan nisqa huk mankapi ancho habas ruruta tarpunku, chay sipastapas nisqa, chaymantapas rirqanku huk mankapi ruruta tarpuq, ñawpaq ruwasqankuqa mankata chaymantapas allpatawan abonuta wicharqanku, chaymantapas habas, tarpunku pamantaq aypa yakuta hichaykurqani, tukurqaniku. Lunawan. Aliciawanqa ancha kusişam karqaku hinaspan chay ruruchata anchata qawaraniku sumaq, ancha hatun yuraña wiñanankama.</p> <p>¿Imaynatataq ruruchata riqsichuwan?</p>

	<p>Imapaq: Yachachiq yachachiqmi warmakunata riqsichin imapaqtaq chay punchaw:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Kamachiykuna hinaspa Rimanakuykuna: Yachachiq qari wawakunawan warmi warmakunawan kуска yachachiypi, kуска kawsay kamachikuykunata yuyariy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Makiykita hoqarispa rimankichik? - ¿Riqsichiy yachaymasikiwan? - ¿Llankanapaq materialkunata rakinakuychiy? - ¿Yachachiqta takiptin uyariychiy? - . Qupakunata wischuna basurero nisqan?
<p>Wiñachiy</p>	<p style="text-align: center;">Gestión y Acompañamiento nisqan</p> <p>Asamblea nisqan: Yachachiq yachachiqmi warmakunata mañan huk kуска muyupi tiyaykuspa yachay wasipi ukupi rimanakuniku chaymanta rimanku ima ruway ruwakunanapaq hinaspa yachachiq warmakunata tapun: ¿Takiyta munankuchu?, yuyarichin kуска kawsay kamachiykunata, imakuna apaykachanapaq kaqta qhawanapaq.</p> <p>Exploración nisqan: Yachachiq yachachiqmi qawachin "Ruruchamanta" sutiyaq iconográfico takiyta, chaynallataqmi qawachin huk rurupa rikchayninta. Ñawpaqtaq: Yachachiq yachachiqmi kunkamanta takinku ruwan takiyta takinanapaq, chaymantam qari warmakuna warmi warmakuna qallarinku takipa sumaqta hinalla purinapaq.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Chayqa puyu kutichin:  "¡Huk qurachaña wiñarqun  nispan!" (kutiy).</p> <p>Chaynapim qari warmakuna, warmi warmakuna "Ruruchamanta" sutiyaq takiyta takirqaku, chaylla kуска muyupi uñukakuspa, sapakama, takiyta takinankupaq, mama siminkupi rimaywan rimanankupaq llamkachispa.</p> <p>Musikumanta rimay: Yachachiq yachachiqqa hayka kawsaymanta uywan, chaypim qari warmakunapas, warmi warmakunapas sumaq akllanku.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Yachachiq yachachiqmi "Ruracha" sutiyaq takiyta takinkun, kurpuwan kuyuyninta, makiwan ruwaykunata, rimaywan hinaspa. Rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan.

	<p>❖ Yachachiq-yachachiqqa qari wawakunata, warmi wawakunata ima ruwayman churan, chaywantaq yachachiqwan kuska takiyta takinku, takiyta takinankupaq, mama siminkupi rimaywan rimanankupaq llamkachispa.</p>
	<p>❖ Yachachiq yachachiypi warmakunawan kuska rimanku "Ruruchamanta" sutiyoq takiyta takisqankuta takiyta takinankupaq, mama siminkupi rimaywan rimanankupaq llamkachispa.</p> <p>hinaspas, yachachiq yachachiqqa kamachiywan qawanku rapita apachin: "Ruruchamanta tarpuyta qatinqinta, kuchuspa kawsachinku".</p> <p>Chaymantataq, yachachiq, takin takita tukuruspa tapuykunata tapukurqa: ¿Imamantataq takiranchik? irqi Joaquín kutichisqa, puñuy rurumanta takiyta takirqanchik, ¿Takiqa sumaqmi yachachik? ¿Imamantataq taki? Irqi Fabiana puñuy rurumanta, takiqa ritmonman hinam kurpunta kuyuchirqani, ¿Pitaq hanaq pachamanta wichiyrurqa? Irqi Grabiél kutichisqa, rurucha pampaman urmaykusqa, imaraykutaq urmaykusqa? Irqi antonela kutichisqa rurucha pampapi puñuykusqa yachachik ¿imarayku? Chaylla puñururqa rikcharichinankama, ¿pitaq tapurqa maypitaq puñuy rururqa? Irqi Sebastián kutichisqa, qallpa ukup yachachik kutichin wawa ruruta maskhashaspa mana pampapi tarisqachu, ¿imatataq phuyukuna kutichisqa? Irqi Fernando Isasi kutichisqa, huk yura wiñasqaña, allpaman, parapa sutuyninman, intipa rufayninman, wayramanpas añay nispan rurucha wiñachirqanku, ¿imarayku? Ruru maskaq wawaqa, ancha hatun yura imayna wiñasqanta, rurunkunatapas qawayta munarqa, ¿allinsi kanqa rururqa? Irqi. Angi sipastaq yachachiqta kutichisqa, rurucha allinsi kanman huk sumaq yurakuna wiñananpaq chayqa, ¿imarayku? Rurukuna runapa kawsakuyninpa aswan hatun sapin, chaynallataqmi tarpuyman lapa kaysaymanta nisqapa potencial genético nisqanpa waqaychanankunapas, chaynallataqmi llapallan, chaymi llusqsimun pachapa risqanman hina sapa kuti allinchakusqanmanta, akllakusqanmanta, ¿yuyankichu mana rurukuna kaptinqa yurakuna wiñananta? Irqi. Hoomels kutichisqa yachachiq rurukuna allinmi imarayku? yurakunaqa rurukunaqa wiñan, huk yurakunapa sapinmantapas wiñan ¿Ima yurakunam mana rurukuna wiñanman? wawa Sebastián Jauregui kutichisqa arí, yachachiq, ¿imarayku? Kanmi yurakuna llapamanta wiñaq, chaymi huk yurata paqarichiyta atinman sapimanta, rurukunamanta utaq huk kunamantapas, ¿allinmasi ruruchaqa qarpana? ¿Imapas allinchu kanqa rururqa qarpayqa? Irqi Yhosimar kutichisqa chaysi, yachachiq, yurakunata kuspana, wiñananpaq, ¿imarayku?</p>
	<p>Kanmi yurakuna llapamanta wiñaq, chaymi huk yurata paqarichiyta atinman sapimanta, rurukunamanta utaq huk kunamantapas, ¿allinmasi ruruchaqa qarpana? ¿Imapas allinchu kanqa rururqa qarpayqa? Irqi Yhosimar kutichisqa chaysi, yachachiq, yurakunata kuspana, wiñananpaq, ¿imarayku? astawanqa yakuta, intita, wayrata ima munaptin, chaytaq taqrura, allpamanta mineralkunata yurawan kuyuchiq Allpa chakiptinqa sapiwan wiñayninpa pisiparun ichaqa, allpa yakuwan hunta kaptinqa saphikunan chinkapunman ¿Imataq pasanman ruruta mana uñuruspanchik? Irqi Jashly yachachiqta kutichisqa, mana ruruta qawaptinkuqa chakirqunman manataq wiñayta atinqachu, ¿imarayku? paykunapa qawarisun munaptin wiñanasqa, runa kaypaq ancha allin kasqanrayku yurakuna wayrawan kawsananchispaq, chuya wayratapas samayta atisqanchisrayku, chaynapin yachakuqkuna kutichirqanku tapuykunata.</p>
	<p>Qawapay: Yachachiq yachachiqqa punchawpi ruwasqa ruwaymanta wawakunata chaninchan llapallan tapukuykunawan:</p> <p>¿Imamantataq taki? Llapan warmakuna kutichisqaku chay uchuy rurumanta, ¿imaynatataq rurukunata riqsisunman? Irqi qari Joaquín kutichisqa yachachiq rurukunata yachasun takispa utaq uyarispa huk sumaq willakuyta yachanapaq, ¿Pitaq hanaq pachamanta urmaykamun? Irqi warmi. Illari kutichisqa, yachachiq rurukuna hanaq pachamanta pampaman urmaykuspan chaylla puñururqa, parapa yakunwan rikcharichinankama, ¿pitaq puñururqa? irqi Alejandro kutichisqa yachachiq rururqa saykusqa kasqanrayku</p>

	<p>puñuykusqa, pitaq tapusqa maypitaq puñuq uma? el niño Lyan respondió profesora un niño pregunto cómo crece la semilla, ¿puyukuna imanisa kutichisqa? Irqi. Zeus kutichisqa yachachiq puyukuna kutichisqa wawata hanaq pachamanta urmaq ruruqa wiñasqaña ancha sumaq yura ¿yurakunata qawayqa ancha allinmi kanqa? irqi. Delly kutichirqa yachachiq allimmi qawananchik yurakunata kanman ¿imarayku? chaynapi huk ancha sumaq yurakunata wiñachinankupaq hinaspa yurakunapas wayrallawan kawsamku.</p>
Ustaykuy	<p>Rimanaykukuna: Yachachiq yachachiqqa kay tapuykunata ruwan: ¿Qanpa yuyayniykiqipa mana rurukunaqa kaptinqa yurakuna wiñanqachu? chay sipas Fabiana kutichisqa yachachiqpas mana rurukunaqa huk yurakuna wiñayta atinku. ¿Imataq kanman chay rumipi ruruta tarpuptinchikqa? Irqi Fernando Acuña kutichisqa yachachiq rurukunaqa manan rumi patapi wiñayta atirqanchu ancha kallpasapa kasqanrayku, rurukunaqa yayarispanku allpata abonowan, yakuwan, inti kanchaywan, wayrawan ima wiñananpaq ancha hatun sumaq wiñananpaq. Yachaqninchikta: Yachachiq yachachiqqa kay tapuykunata qari wawakunaman, warmi wawakunaman ima ruwan, yachay yuyayman kasqanmanta chiqaqchananpaq. ¿Imatan kunan yacharanchis? Llapan warmakuna kutichisqaku, yachachiq, kunan punchawmi rurukunaqa takiyta takiyku. ¿Imaynatataq chay taki takiyta yacharqanchik? irqi Gabriel kutichisqa yachachiq kunan punchaw takiyta yacharqayku takiq kuyurisqanman hina cuerpoykuta kuyuchispa. ¿Imanasqataq chay uchuy rurukuqa takiyta yacharqanchik? chay wayna Alejandro kutichisqa yachachiqta takispa yacharqanchikmi imaynatas muhukuna wiñan chayta. ¿Imaynataq yachasun chay rurukunaa takiyta takispayki? Llapan warmakuna kutichirqaku yachachiqmi anchata munaqaku rurukunaqa takispayku, chaynallataqmi llapa qari warmakunapas, llakipayaspa hinaspa qawarispanku Rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan.</p>

Lluqsina: Yachachiq yachachiqqa qari wawakunawan warmi wawakunawan kуска llusqinankupaq huk sumaq takita takinku wasinman rinankupaq kusijsqallaña kurputapas qiwirispanku qaparispanku makinwan taqllakuspanku.

“Kunan punchawmi kusirikurqani”

"Kunan punchawmi kusirikurqani" Kunan punchawmi kusirikurqani, takispa tususpaymi riniwasinchikta, punchawniyku tukusqaña. Llapanchik ripusun huk makiwan wichayman uqarispas- tupananchikama, huk makiwantaq uqarispaspaqarinkama Umanchakta kuyuchispa, paqarinkama tupanachikama, Chakinchikta kuyuchispa, paqarinkama tupanachikama, ancha muchaykunata, uqllaykunata apachispanku.

Docente de Investigación Educativa

Docente de Práctica

Docente de aula

Docente en formación

Docente en formación

**Lista De Cotejo de Estudio de Caso de la Actividad de Aprendizaje de Investigación Educativa –
Práctica Preprofesional de la Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.**

Nº	ÍTEMS	B	B	R	D	OBSERVACIONES
INICIO						
01	Las estrategias (cuentos y canciones infantiles titulada “La semilla”,) utilizadas generan motivaciones expectativas en los estudiantes.	x				
02	Utiliza Técnicas pertinentes (lluvia de ideas) para estimular la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes, para activar los conocimientos previos.		x			
03	Formula estrategias con preguntas ¿Les agradó la canción ?, ¿De qué trató la canción ? ¿Quién se quedó dormida? ¿Quién preguntó dónde está la dormilona? ¿Qué pasó con la semilla? , que originan conflicto cognitivo.	x				
04	Presenta las competencias, capacidades y desempeños programados y el título de la actividad de aprendizaje. Cantamos una canción titulada “La semilla” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	x				
DESARROLLO						
05	Utiliza estrategias pertinentes para el procesamiento de la información (ubicar a los niños y niñas en un semicírculo para entonar la (canción) titulada “La semilla” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	x				
06	Selecciona estrategias adecuadas para aplicar lo aprendido, (preparación de la voz) utilizando la estrategia de la (canción) titulada “La semilla”, para estimular la comunicación oral en su lengua materna.		x			
07	Formula estrategias adecuadas para comprobar lo aprendido (representación) cantando la (canción) titulada “La semilla” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.	x				
08	Aplicar las estrategias de cuentos y canciones infantiles, para estimular la comunicación oral en su lengua materna en los estudiantes.					
CIERRE						
09	Genera reflexión, deconstrucción y reconstrucción meta cognitiva pertinente en los niños y niñas aplicando la estrategia (canción) titulada “La semilla” para estimular la comunicación oral en su lengua materna.		x			
10	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas “Lista de cotejo, ficha de observación y diario de campo”.		x			

.....
Docente de Investigación

.....
Docente de Práctica

.....
Docente en formación

.....
Docente en formación

.....
Docente en formación

Análisis y Categorización del Diario de Campo de la actividad de Aprendizaje Investigación Educativa – Práctica Pre Profesional

Secuencia Metodológica		
Momentos	Descripción de la Actividad	Categorización
Inicio	<p>La docente en formación ingresa al aula a las 8:00 am y saluda a la docente de aula, luego recepciona los niños y niñas hasta las 08:30, después la docente en formación empieza a las 8: 30 am con las actividades rutinarias como el saludo entonando una canción titulada ¿Bienvenido? a los niños y niños.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0ffe0; display: inline-block; margin-bottom: 10px;"> <p>Bienvenido seas esta mañana me da mucho gusto poderte saludar (bis) Con un beso volado o dándome la mano te podre saludar así, así (bis).</p> </div> 	Saludo
	<p>Luego continúo con el rezo, clima, los días de la semana, asistencia y el aseo personal, hasta las 9: 00 am, inmediatamente los niños y niñas juegan en los sectores que han escogido como. (hogar, construcción, ciencia, tienda y lectura) juegan hasta las 9: 50 am. A continuación, la docente en formación entona la canción “Guarda los juguetes”, así los niños y niñas van guardando los juguetes en sus lugares, en seguida, la docente inicia con el desarrollo de la actividad a las 10:00 am motivando para despertar el interés de los niños y niñas con una canción titulada “La siembra de la semilla” para ello pide a los niños y niñas que se pongan de pie para que acompañen a cantar con los movimientos corporales que requiere la canción, para lo cual inicia realizando la siguiente pregunta: ¿Quieren escuchar la canción? Los niños y niñas respondieron sí profesora, por ello, la docente en formación empieza a entonar la canción.</p> <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #ffe0e0; display: inline-block; margin-bottom: 10px;"> <p>Una semilla sembré en mi jardín (bis) En seguida dormidita se quedó (bis) El agua, el aire y el sol lo alimento (bis) Mi semillita tan linda engordo Y después mi semillita germino Y su tallito muy verde apareció (bis) Creció, creció sus hojitas se llenó (bis) Crecieron y embellecieron las flores (bis) Y los frutos exquisitos los mire (bis) Las partes de nuestra planta cinco son (bis)</p> </div> 	Motivación
	<p>La docente en formación continua a las 10: 05 am con la técnica de lluvia de ideas para recoger los saberes previos de los niños y niñas realizando las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Kael responde la siembra de la semilla profesora ¿Les agradó la canción? Los niños y niñas dijeron que siiii, profesora, ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? Todos los niños y niñas dijeron muy bien, profesora, haciendo desorden saltando de emoción, la docente en formación cantó la canción titulada: “¿Es hora de silencio estar!”, con la finalidad de tranquilizar y poner orden en el aula.</p> <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 5px; background-color: #e0e0ff; display: inline-block; margin-bottom: 10px;"> <p>Es hora de silencio estar así, nos vamos quedar ahora nos disponemos atentamente a escuchar (bis).</p> </div> 	Recojo de Saberes Previos
	<p>Los niños y niñas después de escuchar la canción se sentaron tranquilos levantaron la cabeza con un semblante de muchas ganas de realizar la actividad.</p>	

	<p>Seguidamente la docente en formación continua a las 10: 10 am para realizar la problematización a través de la siguiente casuística.</p> <p>Había una vez una niña llamada Luna que vivía a lado de un bosque, pero un día estaba paseando por la chacra y se encontró con su amiga Alicia y le dijo podemos plantar una semilla de haba en un macetero, y la niña dijo si, en seguida se fueron a plantar la semilla en un macetero, lo primero que realizaron es un macetero y luego echaron la tierra y el abono, seguidamente echaron la semilla de la haba y por ultimo echo abundante agua, al final Luna y Alicia se pusieron muy feliz y cuidaron mucho a la semillita hasta creció en una hermosa planta muy grande.</p> <p>De esta manera la docente en formación realiza las siguientes interrogantes de la casuística:</p> <p>¿Cómo podemos conocer la semilla?</p>	<p>Problematización</p>
	<p>La docente en formación continua a las 10: 15 am presentando un cartel y pega en la pizarra el propósito del día:</p> <p>“Hoy Cantamos la canción titulada “La semilla” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para estimular la comunicación oral en su lengua materna”.</p> <p>Así mismo se les recuerda las normas de convivencia para el bienestar de los niños y niñas levantando la mano para participar, no pelear entre compañeros, compartir los materiales, escuchar a la profesora cuando esté hablando y no votar basuras al piso.</p>	<p>Propósito</p>
	<p>A las 10: 15 am la docente en formación continua con los procesos pedagógicos, pide a los niños y niñas que se sienten en un semicírculo y adecuar el espacio del aula y luego dialoga que actividad se va a realizar, enseguida se realiza las preguntas a los niños y niñas ¿Quieren escuchar una canción?, y recuerdan las normas de convivencia, para el cuidado de los materiales que se va a utilizar.</p>	<p>Asamblea</p>
	<p>La docente en formación muestra la canción iconográfica titulada “La semilla”, además muestra una imagen de una semilla.</p> <p>Primero: La docente en formación realiza la entonación de voz para cantar la canción, seguidamente los niños y niñas comienza a seguir con la entonación de la canción.</p> <p>Segundo: La docente en formación presenta la canción iconográfica titulada</p> <p style="text-align: center;">“La semilla”</p> <p>Semillita, semillita que del cielo se cae     dormida, dormidita en seguida se quedo    ¿Dónde está la dormilona? Un niño preguntó </p>	<p>Exploración</p>

Desarrollo	<p style="text-align: center;">y las  nubes contestaron: “¡Una  planta ya creció!” (bis).</p> <p>La docente en formación propicia un clima de tranquilidad, donde los niños y niñas eligen un lugar acogedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente en formación entona la canción titulada “La semilla”, utilizando los movimientos corporales, gestos, verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación pone en práctica a los niños y niñas para que entonen la canción juntamente con la docente en formación, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación pone en práctica a los niños y niñas para que entonen la canción juntamente con la docente en formación, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ❖ La docente en formación juntamente con los niños interactúa sobre la canción titulada “La semilla”. <p>En seguida, la docente en formación entrega la hoja de aplicación con la siguiente consigna: “Colorea, recorta y pega la secuencia del sembrío de una semilla”.</p> <p>A continuación, la docente en formación después de haber entonado la canción se realizó las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? El niño Kael respondió hemos cantado la canción de la semilla dormilona ¿Les agradó la canción? El niño Enzo respondió si me agradó la canción, también he movido mi cuerpo al ritmo de la canción ¿Quién se cayó del cielo? El niño Edrik respondió profesora la semilla se cayó a la tierra, ¿por qué se cayó? Para poder crecer en la tierra y poder recibir agua, aire y el calor del sol ¿Quién se quedó dormida? La niña Abigael respondió profesora la semilla se quedó dormida en la tierra, ¿por qué? En seguida se durmió hasta que la lluvia cayera a despertarla ¿Quién preguntó dónde está la dormilona? El niño José respondió profesora un niño pregunto de la semilla, ¿por qué? Cuando un niño buscaba a la semilla no lo encontró en la tierra ¿Qué contestaron las nubes? El niño Carlos respondió que una planta ya creció, gracias a la tierra a las gotas de lluvia, el calor del sol y el aire hicieron que la semilla crezca, ¿por qué? El niño que buscaba la semilla tenía las ganas de ver como crece una planta muy grande y con sus frutos ¿Será importante la semilla? La niña Angi respondió profesora sí es importante la semilla para que puedan crecer otras plantas hermosas, ¿por qué? Las semillas son la base principal para el sustento humano, asimismo son las depositarias del potencial genético de las especies agrícolas y sus variedades resultantes de la mejora continua y la selección a través del tiempo ¿Ustedes creen que si no hay semilla crecerán las plantas? El niño Edric Santi respondió profesora la semilla es importante, ¿por qué? Las plantas crecen de la semilla y también crecen de tallos de otras plantas ¿Qué plantas pueden crecer sin semillas? El niño Carlos respondió sí profesora, ¿por qué? Hay plantas que rebrotan y pueden dar lugar a otra planta a partir de tallos, frutos u otras partes ¿Será importante regar la semilla? El niño Leonardo respondió Sí profesora es importante regar las plantas para que puedan crecer, ¿por qué? Necesita principalmente el agua, sol y el aire que es un disolvente que mueve minerales del suelo a través de la planta. Cuando el</p>	Expresividad musical
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

	<p>suelo se seca, el crecimiento de las raíces disminuye. Mientras que, si el suelo está saturado con agua, las raíces podrían ahogarse ¿Qué pasaría si no cuidamos a la semilla? La niña Lia respondió profesora si no cuidamos la semilla se va a secar y no podrá crecer, ¿por qué? Las semillas necesitan el cuidado para que puedan crecer, ya que es importante para la humanidad ya que las plantas nos dan oxígeno para poder vivir y podamos respirar aire limpio, de esa forma respondieron los estudiantes de las interrogantes realizadas.</p>	
Cierre	<p>A las 11: 30 am, la docente en formación evalúa a los niños y niñas sobre la actividad realizada durante el día a través de las siguientes interrogantes. ¿De qué trató la canción? Todos los niños respondieron de la semillita ¿Cómo podemos conocer las semillas? El niño Kael respondió profesora las semillas podemos conocer cantando o escuchando un cuento interesante para poder aprender ¿Quién se cayó del cielo? La niña Xiomara respondió profesora la semilla se cayó del cielo a la tierra y enseguida se quedó dormidita, hasta que las gotas de lluvias lo despierten ¿Quién se quedó dormidita? El niño Julio respondió profesora la semilla se durmió porque estaba cansada ¿Quién preguntó dónde está la dormilona? El niño Kendrik Quispe respondió profesora un niño pregunto cómo crece la semilla ¿Qué contestaron las nubes? El niño Leonardo respondió profesora las nubes le respondieron al niño que la semilla que se cayó del cielo ya creció una planta muy hermosa ¿será importante la semilla? La niña Sayuri respondió profesora sí es importante, ¿por qué? Para que puedan crecer otras plantas muy hermosas y también nos dan oxígeno.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Ustedes creen que si no hay semilla crecerán las plantas? La niña Briana respondió profesora también sin las semillas pueden crecer otras plantas. ¿Qué pasaría si nosotros sembramos la semilla en la piedra? ¿crecerá? El niño Nicoley respondió profesora la semilla no podría crecer en la piedra ya que es muy fuerte, la semilla necesita una tierra con abono, agua, la luz del sol y el aire para poder crecer muy grande y bonito.</p>	Evaluación
	<p>A las 12: pm, la docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas para verificar si el aprendizaje fue asimilado. La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas para verificar si el aprendizaje fue asimilado. ¿Qué aprendimos hoy? Todos los niños respondieron profesora hoy hemos cantado una canción de la semilla. ¿Cómo aprendimos a entonar la canción? El niño José respondió profesora hoy aprendimos a cantar moviendo nuestro cuerpo al compás de la canción. ¿Para qué aprendimos a cantar de la semillita? El niño Romeo respondió profesora cantando hemos aprendido de como crecen las semillas. ¿Cómo se sintieron al cantar la canción de la semillita? Todos los niños respondieron profesora nos gustó mucho al cantar la canción de la semilla, asimismo todos los niños y niñas expresando sus emociones y sentimientos utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p style="text-align: center;">“Paqarinkaman”</p>	Metacognición

	<p>“Paqarinkaman”</p> <p>Paqarinkama paqarinkama irqikuna irqikuna (kutiy) Wasiykichiman wasiykichiman llapaykichik llapaykichik (kutiy) Paqarinñam paqarinñam tupasunchik tupasunchik (kutiy) Kusisqallaña kuisqallaña yachanapaq yachanapaq (kutiy)</p>	
<p>Deconstrucción:</p> <p>Logros: Realicé mis prácticas preprofesionales como docente en formación inicial, mis logros fueron trabajar de manera colaborativa, coordinada con la docente del aula, lo cual me permitió estimular el propósito de aprendizaje significativo con la canción titulada “La semilla” para estimular la comunicación oral en su lengua materna. asimismo, logré interactuar con los estudiantes para retroalimentar sus aprendizajes de la canción cantada y otros de mis de logros fue interactuar para socializar y de esta manera tener más confianza y seguridad.</p> <p>Dificultades: Como docente en formación es importante interactuar con los niños y niñas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, con la finalidad de lograr aprendizajes significativas, por ello se tiene que aplicar estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje y también el dominio de grupo de los estudiantes en el espacio, ya que no puedo controlar sus actitudes, asimismo mi dificultad fue interactuar con los niños y niñas en el desarrollo de la actividad y también me falta realizar la retroalimentación de la actividad realizada de manera adecuada.</p>		
<p>Reconstrucción</p> <p>Logros: Realice mis prácticas preprofesionales como docente en formación inicial, mis logros fueron trabajar de manera colaborativa, coordinada con la docente del aula, lo cual me permitió estimular el propósito de aprendizaje significativo con la canción titulada “La semilla” para estimular la comunicación oral en su lengua materna. Asimismo, logré interactuar con los estudiantes para retroalimentar sus aprendizajes de la canción cantada y otros de mis de logros fue interactuar para socializar y de esta manera tener más confianza y seguridad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Mejora continua: Como docente en formación es mejorar en el proceso de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes para aplicar diferentes estrategias didácticas y despertar el interés del aprendizaje de los estudiantes, de acuerdo a las necesidades e intereses, también aplicar estrategias innovadoras de canciones motivadoras para despertar el interés de cada estudiante, con el objetivo de lograr y desarrollar las habilidades lingüísticas, además se expresen con claridad en su lengua materna ya que permite desenvolverse en el campo, lo cual también contribuirá en sus aprendizajes significativos, de la misma manera, coadyuvará a mejorar a partir de la práctica pedagógica y tener mayor confianza y creatividad con los estudiantes para la interacción pertinente y lograr los propósitos a alcanzar día a día, así pueden participar en el desarrollo de los aprendizajes propuestos, además proponer apoyo diario estimulando sus aprendizajes de los estudiantes con las estrategias cuentos y canciones infantiles de acuerdo a su contexto, y que realicen sus evidencias de aprendizaje de manera autónoma cada uno de ellos.</p>		

4.10. Triangulación de Datos de las Actividades de Aprendizaje

Resultados Esperados	Desempeños de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudios de casos de los niños y niñas en la aplicación de las estrategias: cuentos y canciones infantiles estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Estudios de casos de los niños y niñas en los momentos de (inicio, desarrollo y cierre) con los casos psicológicos, pedagógicos y/o sociales estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias: Cuentos y canciones infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de Observación -Lista de Cotejo -Diario e Campo
Ficha de Observación	Lista de Cotejo	Diario de Campo
<p>Inicio:</p> <p>Durante la ejecución de las 12 actividades de aprendizaje con los estudiantes de 3, 4 y 5 años se ejecutó el estudio de casos con las estrategias innovadoras de cuentos y canciones infantiles donde los estudiantes han sido estimulados progresivamente en la valoración de utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>El grupo de investigación a través de la actividad de aprendizaje de cuentos y canciones infantiles ha estimulado la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con el estudio de casos, teniendo en cuenta los indicadores de evaluación en la relación de la inadecuada participación que promueven la expresión oral demostrando la interacción con sus pares promoviendo un espacio adecuado para su aprendizaje.</p> <p>El grupo de investigación a través de la actividad de aprendizaje de cuentos y canciones infantiles ha estimulado la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con el estudio de casos,</p>	<p>Inicio:</p> <p>De acuerdo a la observación de los docentes en formación, indicamos que, durante la ejecución de las 12 actividades de aprendizaje con los estudiantes de 3, 4 y 5 años empleamos estrategias innovadoras, cuentos y canciones infantiles para estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas de la I.E.I N° 24219 “Abraham Maurtua” de Coracora.</p> <p>El grupo de investigación en cada actividad de aprendizaje, en los procesos didácticos y pedagógicos, estimularon la competencia se comunica oralmente en su lengua materna donde las lista de cotejo permitieron arribar a los resultados de acuerdo al desempeño, asimismo en el proceso didáctico de la exploración, se utilizaron materiales pertinentes de acuerdo a las edades, además de ello en la expresividad musical la entonación de la voz de la canción, utilizando los movimientos corporales, a partir de ello, se realizaron preguntas para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas obteniendo respuestas inmediatas con la participación de todos, promoviendo la expresión oral en su lengua materna al entonar la canción titulada “La semillita”</p>	<p>Inicio:</p> <p>Durante la ejecución de las actividades de aprendizaje se ha redactado 12 diarios de campo, donde se pone en la práctica el enfoque comunicativo. A las 8: 30 am iniciamos realizar las actividades permanentes, en seguida con la ejecución de la actividad de aprendizaje, motivando con una canción titulada “La siembra de la semilla”, que promuevan el desenvolvimiento, expresión oral y auditivo, ejemplo. “Dime cómo se cantó la canción”. Consiste que cada niño exprese sus emociones, sentimientos y utiliza los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Posteriormente para que los niños y niñas manifiesten sus saberes previos de los contenidos que abordaran en la actividad de aprendizaje con las interrogantes correspondientes con la técnica de lluvia de ideas: ¿Les agradó la canción? El niño Sebastián Huamani respondió si me agrado la canción, porque movimos nuestro cuerpo ¿De qué trató la canción? El niño Joaquín respondió hemos cantado la canción de la semillita. Al realizar el conflicto cognitivo a los niños y niñas con una pregunta ¿Como podemos de qué manera crecen las semillas? Ellos respondían escuchando un cuento, canción y bailando al ritmo de la música”.</p>

<p>teniendo en cuenta los indicadores de evaluación en la relación de la inadecuada participación que promueven la expresión oral demostrando la interacción con sus pares promoviendo un espacio adecuado para su aprendizaje.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>El grupo de investigación en la ficha de observación observó a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en el desarrollo de la estrategia cuentos y canciones infantiles con la actividad más significativa titulada “La semillita” promoviendo la participación de los estudiantes y padres de familia incorporando materiales de acuerdo a la canción que los niños y niñas realicen de tal manera que cada uno se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente de manera autónoma para expresar en la comunicación oral en su lengua materna.</p> <p>Cierre:</p> <p>El grupo de investigación realiza la evaluación para observar los logros y dificultades de cada uno de los estudiantes logrando un 73 % en los niños y niñas estimulados en la escala de calificación A logro esperado, el 27 % en AD, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B en proceso y C en inicio por ello se demostró la participación de la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas realizando actividades cotidianas con su familia para que expresen y se desenvuelvan oralmente en su lengua materna (Rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan, aswan warmakuna ñawpaq</p>	<p>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica expresándose corporalmente de tal modo que cada indicador se evaluará con los momentos y procesos didácticos del área eje observado de qué manera ha sido estimulado el estudiante.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Para iniciar con los procesos didácticos del área de Comunicación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se observó con las estrategias innovadoras de cuentos y canciones infantiles, con la actividad realizada “La semillita” con la edad de 5 años han interactuado con sus compañeros para dar a conocer sus aprendizajes a través de la oralidad, también desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad, moviendo su cuerpo y participando en la canción, asimismo narraron cuentos de acuerdo a lo que entendieron utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para fomentar una buena interacción en la socialización mediante el diálogo, la comunicación, el respeto mutuo y comunicándose en su oralmente en su lengua materna.</p> <p>Cierre:</p> <p>El grupo de investigación realiza la evaluación de la actividad de aprendizaje cantamos una canción titulada “Semillita” utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para estimular la comunicación oral en su lengua materna (Rimayninchikwan chaynallataq mana rimayninchikwan, aswan warmakuna ñawpaq siminpi rimayninpi tukyachinanpaq rimayninkuna, chaynallataq mana rimayninkuna llutan rurasqankumanta) para resolver la dificultad de los niños y niñas que fueron estimulados en su proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>El propósito de la actividad de aprendizaje de las estrategias cuentos y canciones infantiles con la interacción a partir de conversaciones, diálogos y escuchar la canción “La Semillita” para estimular la comunicación oral en su lengua materna, con el enfoque intercultural, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La docente en formación se organiza con los niños y niñas para empezar la actividad de aprendizaje con la estrategia cuentos y canciones infantiles recordando a los niños y niñas las normas y acuerdos.</p> <p>Participar en la canción “La semilla”. La docente en formación presentó primero una canción iconográfica, con la finalidad de que los niños y niñas puedan expresar sus ideas, emociones y sentimientos, para estimular la comunicación oral en su lengua materna en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Rurucha, rurucha qanaq pachamanta urmaykamuy Puñuqchalla, puñuqchalla qasillarparin Maypitaq chay puñuysiki nispan huk irqi tapun Chayqa puyu kutichin: “¡huk qurachañam wiñarqun nispa!” (kutiy)</p> <p>En seguida, la docente en formación comienza a interrogar a los niños y niñas sobre la canción cantada ¿De qué trató la canción? Y respondieron de “La semilla” ¿De dónde cayó la semilla? El niño Gabriel respondió la semilla cayó del cielo a la tierra, ¿Qué pasó con la semilla? La niña Fabiana respondió la semilla creció y se volvió en una planta.</p> <p>La docente en formación junto a los niños y niñas entonan la canción “La semillita” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, además expresándose corporalmente al ritmo de la canción.</p> <p>Cierre:</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>siminpi rimayninpi tukyachinanpaq rimayninkuna, chaynallataq mana rimayninkuna llutan rurasqankumanta).</p> <p>Por último, para tener en cuenta la calificación de cada estudiante se ha observado teniendo en cuenta los procesos didácticos de la actividad de aprendizaje, en cada desempeño obteniendo como resultados calificativos de logro y logro destacado.</p>	<p>De igual manera la calificación de cada estudiante se ha observado teniendo en cuenta los procesos didácticos de la actividad de aprendizaje de tal forma cada desempeño se ha obtenido como resultados calificativos de proceso, logro y logro destacado.</p>	<p>Realizamos el resumen de toda la actividad de aprendizaje y lo mejor fue en la pregunta ¿Qué aprendiste hoy con la canción? Los niños y niñas respondieron hoy aprendimos sobre cómo crecen las semillas divirtiéndose, realizando distintos movimientos corporales al ritmo de la canción, de esta manera, expresando sus emociones y sentimientos. Los niños y niñas responden a las interrogantes: ¿Qué aprendiste hoy al entonar la canción? Todos los niños respondieron aprendimos a cantar la canción de la semillita con alegría.</p>
Conclusión	Conclusión	Conclusión
<p>El consolidado de este instrumento de evaluación evidenciamos que los niños y niñas de 3,4 y 5 años han alcanzado la escala de calificación A y algunos estudiantes AD en la estimulación del problema de la comunicación oral en su lengua materna con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias innovadoras cuentos y canciones infantiles.</p>	<p>Por lo cual este instrumento de evaluación permite validar el trabajo de investigación al aplicar con eficiencia la estrategia cuentos y canciones infantiles en las actividades de aprendizajes, logrando que los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora, reconociendo la importancia de la atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito educativo estimulando a los niños y niñas.</p>	<p>En el grupo de investigación reflexionamos en cada actividad de aprendizaje para estimular a los niños con las estrategias cuentos y canciones infantiles en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de las 12 actividades de aprendizajes describiendo, explicando e interpretando los episodios críticos y relevantes además mejorar su propia práctica para solucionar el problema.</p>

- Con la ejecución de las estrategias metodológicas cuentos y canciones infantiles como solución innovadora se logró estimular en la comunicación oral en su lengua materna.
- En su totalidad los estudiantes han alcanzado el nivel de logro esperado y destacado en la estimulación de la comunicación en su lengua materna
- Con la ejecución de las actividades de aprendizajes los estudiantes se han comunicado oralmente en su lengua materna, competencias, capacidades y desempeños, así mismo con el enfoque del área, enfoques transversales recursos paraverbales y no verbales de forma estratégica para comunicarse oralmente en su lengua materna.
- A partir de los instrumentos de evaluación como: lista de cotejo, diario de campo y ficha de observación, hemos logrado obtener información del avance progresivo de cada uno de los estudiantes en la comunicación en su lengua materna.
- Con la aplicación de las estrategias cuentos y canciones infantiles obtuvimos el resultado niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 24219 “ Abraham Maurtua”-Coracora, expresando sus movimientos corporales de acuerdo a los personajes hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, relacionándose con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula jugando en pequeños grupos realizando acciones y movimientos en las que expresa sus emociones, sentimientos y explorando la posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos en las actividades de aprendizaje para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

4.11. Sistematización de Otros Estudios

4.11.1. *Taller de Sensibilización Dirigido a Padres de Familia de la Institución*

Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora

Docentes en Formación:

- Carpio Viña, Yisenia Antonia
- Rubio Taype, Yulissa Florcinia
- Sihui Sermeño, Roxana Felicitas

Título del Trabajo de Investigación:

“Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna - Estudios de Casos, en los Estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022”

Objetivo Específico para los Padres de Familia

“Investigar los cuentos y canciones infantiles en la ejecución de capacitación a los padres de familia para sensibilizar para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas”.

Fundamentación

La familia es una comunidad educativa que forma a las personas al largo de toda la vida, potencia su desarrollo integral y ocupa un lugar esencial en la educación; es donde se da los primeros pasos de aprendizaje y enseñanza sobre lo que se construirá en la vida personal y social de sus miembros; la familia debe preparar a sus hijos e hijas desde el nacimiento para que puedan participar de una forma activa en la sociedad. Para ello, debe destinar tiempo, estabilidad, valores, afecto, amor y recursos económicos, etc. Es considerada como el agente socializador entendiendo por función socializadora el deseo de cada individuo de aquellas habilidades y actitudes que constituyen los requisitos esenciales para su futuro desenvolvimiento en la vida.

En el sistema educativo actual son necesarios los agentes educativos para la intervención en la enseñanza y aprendizaje. Por lo cual el equipo de investigación ha considerado la intervención de los padres de familia en la estimulación del problema que es la inadecuada

utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas al desarrollar su comunicación, con talleres para la sensibilización de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas. Ya que se quiere estimular las capacidades del área de comunicación (obtiene información del texto oral, infiere e interpreta del texto oral, adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral) articulado con las áreas de personal social, con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y el área psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad respaldado con las teorías de los psicopedagogos Howard Gardner y Lev Vygotsky. Es de vital importancia y primordial que los padres de familia apoyen y contribuyan en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, para lograr la estimulación eficaz de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y capacidades del área de comunicación.

El equipo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del X ciclo sensibilizó a los padres familia sobre la importancia de las estrategias cuentos y canciones infantiles, para estimular el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora. El taller se realizó con la finalidad de que los padres de familia se sensibilicen, apoyen y se involucren en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para estimular en los niños y niñas la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, sean protagonistas de su propio aprendizaje.

Hipótesis de Estudio de Casos

Los cuentos y canciones infantiles en la ejecución de talleres para sensibilizar a los padres de familia que estimuló la competencia se comunican oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

Delimitación de la Investigación

El trabajo de investigación tiene como eficacia en la institución educativa inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” ubicada en la Av. 9 de diciembre, distrito Coracora, Provincia Parinacochas y departamento de Ayacucho llevado a cabo durante el año 2022.

Determinación de Estudio de Casos

El estudio de casos en la ejecución de talleres de sensibilización a padres de familia sobre la importancia de las estrategias cuentos y canciones infantiles de sus hijos e hijas.

Evaluación de Estudio de Casos:

Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Cuentos y canciones infantiles como estrategias en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos de sus hijos e hijas.	12 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Videos, filmaciones - Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PPF

Estudio de Casos de Desempeño de Resultados.

Estudio de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Aplicar los cuentos y canciones infantiles como estrategia en los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – Estudio de Casos de sus hijos e hijas.	Cuentos y canciones infantiles como estrategia para la estimulación a los padres de familia sobre el compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos.	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Entrevista.

Ruta de taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 01

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de sensibilización a los padres de familia con las estrategias cuentos y canciones infantiles para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.			
Objetivo Especifico	Estudiar los cuentos y canciones infantiles en la ejecución en los talleres de ejecución de sensibilización a los padres de familia para la estimulación se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.			
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias de cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.			
Fecha	20 de julio 2022			
Hora	Estrategia	Responsable	Recursos	Producto
4:00pm	Saludo de bienvenida a los padres de familia y dialogamos sobre algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos.			

4:15pm	-El grupo de investigación motiva a los padres de familia con una canción en quechua titulada “Imanayllam Tarikunkichik”.	Grupo de investigación	-Laptop -celular -Lluvia de ideas - Power point - TV -Exposición	Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos con las estrategias de cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
4:30pm	- El grupo de investigación presenta el propósito del taller. -Sensibilizar a los padres de familia en la importancia de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.			
4:45pm	- En forma individual anotan en tarjetas de cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Comentarios de los padres de familia sobre la expresión oral de sus hijos e hijas. -Se presenta el PPT con las ideas sobre los cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Título de la ponencia. Importancia de las estrategias de cuentos y canciones infantiles en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna			

Receso				
5:00pm	- El grupo de investigación demuestra las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Grupo de investigación	- Exposición dialogada -Power point	Tener ideas fuertes de la importancia de los cuentos y canciones para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.
5:35 pm	-Comentarios de los padres de familia acerca de las estrategias.			
5:55 pm	- El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre los cuentos y canciones infantiles resaltando su importancia.			
6:15 pm	- El grupo de investigación cierra el trabajo de la tarde con fundamentación y retroalimentación, volviendo a utilizar el PPT de los cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.			
6:30 pm	Se despiden cordialmente de los participantes del taller. Compartir con los padres de familia y docentes del aula (brek)			
Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de los padres de familia				
Caso: Dado el caso en la ejecución del taller de sensibilización a los padres de familia de la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua” de Coracora, el grupo de investigación detectó el problema de poco interés en la ponencia del prof. Vicente Anampa Grados sobre la importancia de las estrategias cuentos y canciones infantiles en la estimulación de la competencia se comunica en su lengua materna, Explicó de manera				

detallada las estrategias cuentos y canciones infantiles, además el ponente narró un cuento titulado “El niño Flautista”, con la finalidad de incentivar y dar a conocer a los padres de familia acerca de la importancia de los cuentos y canciones infantiles que coadyuvan a los niños y niñas a adquirir aprendizajes significativas, teniendo en cuenta el contexto, lengua, intereses y necesidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en lo cual el señor Juan no prestaba atención, también mostró una actitud negativa retirándose del aula durante la exposición, que causó distracción a los demás padres de familia, después de la disertación del ponente, en seguida participó la sra. Edita en el taller entonando una canción de carnaval titulada “Linda chiquita” de esa manera incentivando y motivando a todos los padres que acompañaron con palmas y cantaron juntos utilizando los recursos no verbales de paraverbales de forma estratégica, esto contribuyó a que todos los padres de familia y docentes del aula quedaran satisfechos por la participación del prof. Vicente Anampa Grados, por brindarles orientaciones de los cuentos y canciones infantiles como estrategia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Ruta de taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 02

Actividad	Estudiar la ejecución del segundo taller de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna			
Objetivo específico	Estudiar los casos con las estrategias cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.			
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas en los cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.			
Fecha				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
4: 00pm	-El grupo de investigación saluda cordialmente a los docentes de la institución educativa, dialogamos y realizamos acuerdos que nos permita la participación de todos de manera ordenada.	Grupo de investigación	-Laptop - Audios - Fotos - Multimedia - Cámara - Exposición Instrumentos de evaluación.	Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias cientos y canciones infantiles para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
4: 10 pm	-El grupo de investigación motiva a los participantes entonando la canción titulada “Bienvenidos”.			
4: 15 pm	-El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “La importancia de las estrategias Cuentos y Canciones Infantiles con la que se ha estimulado la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas”.			
4: 30 pm	-Docentes, niños, niñas y padres de familia demuestra la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias cuentos y canciones infantiles.			
5: 00 pm	- El grupo de investigación agradece la participación de docentes, estudiantes y padres de familia en la disertación de las estrategias cuentos y canciones infantiles.			
5: 00 pm	- El grupo de investigación presenta el PPT de la importancia de los cuentos y			

6: 00 pm	<p>canciones infantiles como estrategias para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>- El grupo de investigación agradece a los padres de familia de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Mautua”, por acogernos a los estudiantes del programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe. I.E.S.P, Pub “ Filibertop Garcia Cuellar”.</p>			
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Ficha de Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

Ficha de Encuesta de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 24219 “Abraham Mautua”

Indicadores: El propósito de esta encuesta es contar, con la opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias cuentos y canciones infantiles.					
Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.					
(1) Inicio		(2) Regular		(3) Muy Bueno	
N°	Contenidos	1	2	3	
01	¿Participa de manera activa en la ejecución de los cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de los padres de familia?			X	
02	¿Reconoce la importancia de la estrategia cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de los padres de familia?			X	
Organización y Metodología					
03	¿Identifica y valora la importancia del desarrollo de la oralidad con las estrategias cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de padres de familia?			X	
04	¿Fue apropiada la diapositiva presentada con las ideas de las estrategias cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de padres de familia?			X	
05	¿Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de padres de familia?			X	
06	¿Fue conveniente la actividad desarrollada en el taller de los padres de familia con las estrategias de cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?		X		
Condiciones y Ambientes					
07	¿Realizó los cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de los padres de familia?			X	
08	¿Utiliza adecuadamente el uso de la TIC en el desarrollo de las estrategias de cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de los padres de familia?			X	

09	¿Entendió la exposición realizada del ponente de las estrategias cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller de los padres de familia?			X
10	¿El grupo de investigación ha generado la reflexión crítica de las estrategias cuentos y canciones infantiles para sensibilizar en la competencia se comunica en su lengua materna en el taller de los padres de familia?		X	

Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultados.

Estudios de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultados	Fuentes de Verificación
Estudio de casos de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias cuentos y canciones infantiles estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	- Encuesta - Fotos

Interpretación

Logro: Los padres de familia se comprometieron en el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas en los aprendizajes significativos reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias cuentos y canciones infantiles.

Dificultad: En el segundo taller de sensibilización hubo poca asistencia de los padres de familia, que asistieron reconociendo y aceptando que les dan poca atención necesaria a sus hijos e hijas, ya que sienten la incomodidad de aceptar la realidad de sus hijos e hijas, ya que no toman intereses en el progreso de sus aprendizajes, también la inasistencia que genera la inadecuada estimulación de los aprendizajes de sus hijos.

Mejora Continua: Sensibilizar a los padres de familia para manifestarles e involucrar con su participación a sí mismo en la importancia del acompañamiento y apoyo necesario en el aprendizaje de sus hijos e hijas generando que reflexionen para la estimulación de utilizar los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Fotos del Taller de Capacitación de los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora



Integrantes del grupo de investigación iniciaron con el saludo y la bienvenida al ponente profesor Vicente Anampa Grados, docentes de aula y padres de familia.



Integrantes del grupo de investigación iniciaron con una motivación de la canción titulada “Imaynallam, Imaynallam” a los docentes y de padres de familia.



Integrantes del grupo de investigación iniciando con la exposición del informe de investigación a los padres de familia.



Docentes en formación capacitando a los padres de familia en la importancia de estrategias de cuentos y canciones infantiles, para que los padres de familia estén sensibilizados y comprometidos en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.



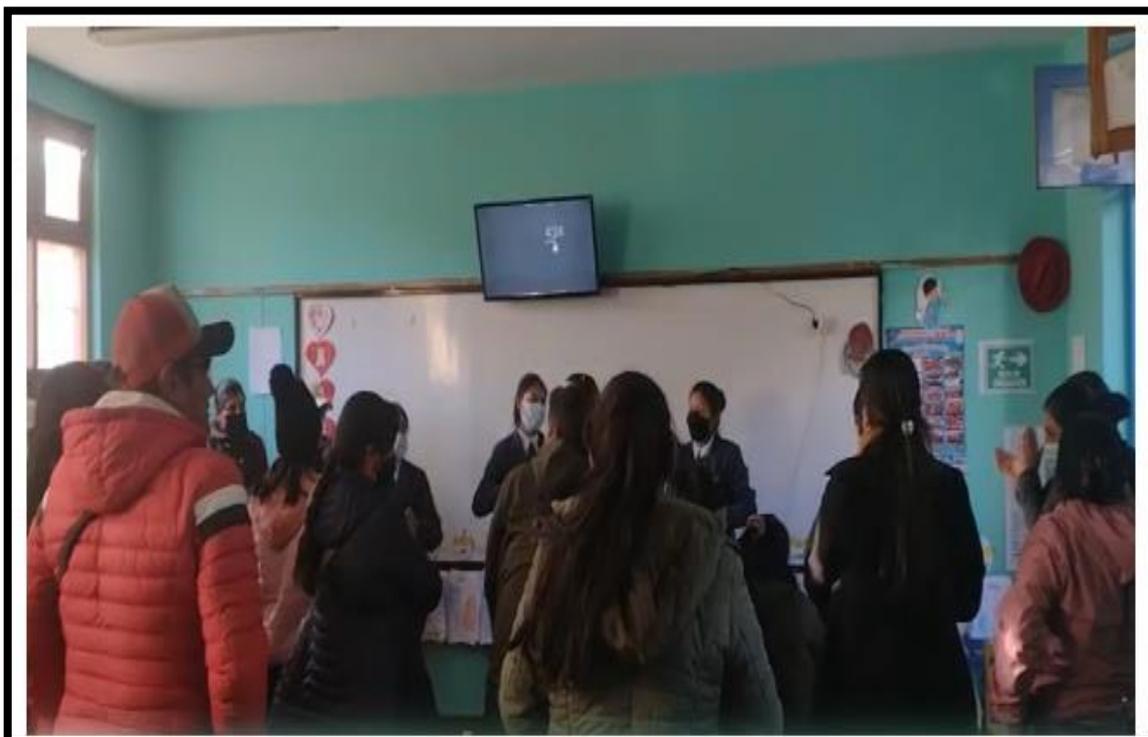
Padres de familia observando la demostración y escuchando el taller de sensibilización de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.



El profesor Vicente Anampa Grados dando orientaciones pedagógicas a los padres de familia para el acompañamiento adecuado y el compromiso en la estimulación de las estrategias cuentos y canciones infantiles en el proceso de aprendizaje – enseñanza de sus hijos e hijas.



Padres de familia participando entonando una canción en la capacitación y sensibilización de la importancia de las estrategias de cuentos y canciones infantiles en la exposición del trabajo de investigación de estudio de casos.



Padres de familia satisfechos y agradecidos por la capacitación y sensibilización en la importancia de las estrategias de cuentos y canciones infantiles en la exposición del trabajo de investigación de estudio de casos.

4.11.2. Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa

Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora

Director de la Institución Educativa Inicial:

Docentes en Formación:

- Carpio Viña, Yisenia Antonia
- Rubio Taype, Yulissa Florcinia
- Sihui Sermeño, Roxana Felicitas

Título del Trabajo de Investigación

“Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna - Estudios de Casos, en los Estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022”

Título Específico para Docentes

“Investigar los cuentos y canciones infantiles en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes”.

Fundamentación

El docente es mediador para el desarrollo de habilidades, el crecimiento personal, el aprendizaje significativo y para la motivación por aprender. Hoy en día la función del docente en aspectos socio emocionales y académicos es aún más importante, ya que frecuentamos tiempos de incertidumbre que han generado en los estudiantes, sentimientos de soledad, desmotivación y de presión, por lo tanto, la función que ha debido de presentar al profesor, es de ejemplo y de apoyo, con la finalidad de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes que favorezcan el desarrollo de competencias y habilidades.

A partir de la concepción y realidad educativa se emprende diferentes reformas planteando un objetivo al que se quiere llegar en el proceso de enseñanza – aprendizaje: lograr estimular las competencias en la educación siendo actores principales los niños y niñas para el logro desarrollo en la comunicación, con la mediación de docentes y padres de familia.

Para ello el equipo de investigación ha considerado resolver el problema, la inadecuada utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas al desarrollar la comunicación. Es de vital importancia que intervengan los docentes en la

ejecución de talleres de capacitación, donde se estudiará casos con las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas, donde se quiere estimular las capacidades del área de comunicación (obtiene información del texto oral, infiere e interpreta del texto oral, adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral). Es importante y fundamental que los docentes apoyen en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas para poder desarrollar capacidades en el área de comunicación articuladas con las áreas de personal social con su competencia convive y participa democrática en la búsqueda del bien común y psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad respaldado con las teorías psicopedagógicas de los grandes expertos de Howard Gardner y Lev Vygotsky.

El equipo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del X semestre capacitará a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas con las estrategias cuentos y canciones infantiles con las actividades de aprendizaje, que respalde la formación de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua”- Coracora.

Este taller se realizará con la finalidad de que los docentes estén capacitados para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas. El estudio de casos se efectúa con un propósito determinado y esa intención debe ser suficientemente significativa para que se justifique su realización.

Hipótesis de Estudio de Casos.

Los cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas estimularán la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.

Delimitación de la Investigación.

El Informe de investigación tiene como alcance la Institución Educativa Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua” ubicada la Av. 9 de diciembre, distrito Coracora, provincia Parinacochas y departamento de Ayacucho llevado a cabo durante el año 2022.

Determinación de Estudio de Casos

El estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes de las estrategias cuentos y canciones infantiles para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.

Evaluación de Estudio de Casos:

Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Cuentos y canciones infantiles en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos.	12 casos entre sociales, psicológico y educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de descripción de casos desarrollados. - Fotografías. - Videos - Informes.

Estudio de Casos de Desempeño de Resultados.

Estudio de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Aplicar cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes, para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna - estudio de casos.	Estudio de casos de la aplicación de estrategias cuentos y canciones que se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo

Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 01

Actividad: Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de capacitación a los docentes de la importancia de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.

Objetivos específicos: Estudiar los casos con las estrategias cuentos y canciones infantiles en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.

Desempeño: Estudiar los casos en la aplicación de las estrategias cuentos y canciones infantiles como proyectos de aprendizajes (actividades de aprendizaje) para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.

Fecha: 10/06/2022

Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
<p>4: 00</p> <p>4: 30</p> <p>5: 00</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los docentes de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua”. - El grupo de investigación motiva a los docentes entonando una canción titulado: “Como están padres de familia”. - Los docentes dan a conocer sus saberes previos de acuerdo a lo observado. - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Estudio de casos de los cuentos y canciones infantiles, como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”. - El grupo de investigación presenta a un ponente para ejecutar la importancia de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - Se presenta el PPT con las ideas de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. 	<p>Grupo de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Multimedia 	<p>Docentes capacitados en la descripción de estrategias:</p> <p>Cuentos y Canciones Infantiles para Estimular la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p>
Descanso				
<p>5: 15</p> <p>6:00</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demostramos las estrategias, cuentos y canciones infantiles. - Se realiza los comentarios necesarios y se induce al diálogo con los participantes de acuerdo a sus puntos de vistas expresar sus ideas. En todo momento se ejemplifica las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - El grupo de investigación genera la reflexión crítica de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - El grupo de investigación cierra la ejecución del taller agradeciendo su participación a los docentes. 	<p>Grupo de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Celular - Multimedia 	<p>Docentes capacitados en la descripción de las estrategias cuentos y canciones infantiles, para estimular la comunicación orle en su lengua materna.</p>
<p>Dado el caso en la ejecución del taller de sensibilización a los docentes de la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua” de Coracora, el grupo de investigación detectó el problema de poco interés en la ponencia del Prof. Vicente Anampa Grados sobre la importancia de las estrategias cuentos y canciones infantiles en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en donde el ponente expuso acerca de las estrategias cuentos y canciones infantiles de manera detallada e interesante, con la finalidad de que los docentes presten</p>				

atención, además puedan captar la disertación, en todo momento el ponente mostraba una actitud positiva al explicar cada una de los puntos importantes, dando ejemplos que llevaba a un punto de reflexión y concientizar a los docentes en aplicar las estrategias innovadoras de los cuentos y canciones infantiles que permitirán estimular las competencias, cabe mencionar que el ponente para finalizar su exposición motivó a los docentes contando el cuento titulado “El pequeño viajero”, para ello pidió que cierren los ojos, enseguida inicio a contar el cuento con una voz suave, asimismo tocando también con su flauta con una melodía de alegría y tristeza, cuando terminó el cuento mencionó abran los ojos, en eso la prof. Janeth Espinoza Janampa se había quedado dormida al escuchar el cuento, de un momento despertó y menciona las disculpas del caso que llegó a ese trance de dormir porque le conmovió mucho el cuento y estaba muy interesante, y dio sus palabras de agradecimiento además aportó acerca de las estrategias que se deben tener en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin duda las estrategias aplicadas son de suma importancia para los estudiantes que como docentes debemos aplicar variedades de estrategias didácticas innovadoras que coadyuvan estimular las diferentes competencias de cada una de las áreas, teniendo en cuenta el contexto, lengua, intereses, necesidades y dificultades de los estudiantes con el objetivo de construir aprendizajes significativas, de igual manera las profesoras Aydee Salcedo Mendoza y Glenda Gutiérrez Ibaceta agradecieron mencionando palabras alentadoras y se mostraron muy satisfechas por el aporte que expuso el prof. Vicente Anampa Grados.

Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 02

ACTIVIDAD: Entrega de Resultado de Estudio de Casos del Informe de investigación de la práctica pedagógica de la aplicación de las estrategias metodológicas cuentos y canciones infantiles para estimular la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes.				
Objetivos específicos: Describir los casos aplicados con los cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de las actividades de aprendizajes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.				
Desempeños: Participan en la estrategia metodología como: cuentos y canciones infantiles				
Fecha: 27/10/2022				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
10:30am	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la bienvenida a la docente de práctica, docente del aula, padres de familia, niños y niñas de 3 años “amarillo”, para realizar la entrega del trabajo de investigación. • La docente en formación organiza a los niños y niñas para iniciar con la ejecución de las estrategias cuentos y canciones infantiles como estrategia para evidencias las estrategias metodológicas. • La docente en formación aplica las estrategias metodológicas cuentos y canciones infantiles en los niños y niñas que fueron estimulados durante el proceso de enseñanza de aprendizaje. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la bienvenida a la docente de práctica, docente del aula, padres de familia, niños y niñas de 4 años “amarillo”, para realizar la entrega del trabajo de investigación. • La docente en formación organiza a los niños y niñas para iniciar con la ejecución de las estrategias cuentos y canciones infantiles como estrategia para evidencias las estrategias metodológicas. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> -Panel de fotografías -Materiales -Celular 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotografías -Imágenes de Cuentos y canciones infantiles

11:00am	<ul style="list-style-type: none"> • La docente en formación aplica las estrategias metodológicas: cuentos y canciones infantiles en los niños y niñas que fueron estimulados durante el proceso de enseñanza de aprendizaje. 			
11:30am	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la bienvenida a la docente de práctica, docente del aula, padres de familia, niños y niñas de 5 años “amarillo”, para realizar la entrega del trabajo de investigación. • La docente en formación organiza a los niños y niñas para iniciar con la ejecución de las estrategias cuentos y canciones infantiles como estrategia para evidenciar las estrategias metodológicas. • La docente en formación aplica las estrategias metodológicas: cuentos y canciones infantiles en los niños y niñas que fueron estimulados durante el proceso de enseñanza de aprendizaje. 			
• Compartir con los docentes, padres de familia, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 24219				
12:00am	<ul style="list-style-type: none"> • El grupo de investigación realiza una fiesta de despedida en las aulas de 3, 4 y 5 años “amarillo, juntamente con la docente de aula y padres de familia. • El grupo de investigación se despide cordialmente de los docentes de aula, padres de familia, niños y niñas. 	Grupo de investigación	-Diálogo	Materiales utilizados durante la entrega de resultados de trabajo de investigación.

Ficha de Entrevista de Estudio de Casos a los Docentes

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 24219 “Abraham Maurtua”

1. ¿Las estrategias cuentos y canciones infantiles es pertinente para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Sí No ¿Por qué?

Todos los niños y niñas se estimulan en la expresión cuando se comunican y participan, de esta manera incitan también la interacción con las personas utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

2. ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizaje en los niños y niñas menores de 06 años?

Sí No ¿Por qué?

Sí, porque los niños y niñas de esta forma aprenden a expresarse oralmente en su lengua materna y así cada uno de ellos obtengan un aprendizaje significativo.

3. ¿El nivel de logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se estimuló con la estrategia cuentos y canciones infantiles descrito en el estudio de casos?

Sí No

¿Por qué?

Cuando los niños y niñas aplican las estrategias de canciones y cuentos infantiles van a expresarse utilizando los recursos no verbales de forma estratégica.

4. ¿La estrategia cuentos y canciones infantiles logra (logro) estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el estudio de casos?

Sí No

¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan en la expresión oral cuando se comunican y participan, de esta manera también contribuyen la interacción con las personas de su entorno, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

5. ¿Los recursos y materiales educativos aplicados en la ejecución del taller de la capacitación son adecuadas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

Sí No

¿Por qué?

Sí, porque el ponente contó el cuento titulado “El niño Flautista”, que permitió motivar a los padres de familia que apoyen a sus hijos e hijas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

6. ¿Las expectativas los niños y niñas de las estrategias cuentos y canciones infantiles en el estudio de casos fueron motivadores en la práctica pedagógica al estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Sí No

¿Por qué?

Cuando la docente en formación entonó la canción titulada “Cuando tengo muchas ganas de reír” los niños y niñas se sienten motivados al realizar los movimientos corporales.

7. En la actualidad el estudio de casos de la investigación cualitativa con las estrategias cuentos y canciones infantiles es innovador para la estimulación la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en la actualidad.

Sí No

¿Por qué?

Sí, es innovadora cuando son dinámicos los cuentos y con imágenes o videos del mismo modo entonar canciones con letras sencillas y atractivas utilizando los recursos no verbales y preverles de forma estratégica.

8. Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en la actualidad.

Sí No ¿Por qué?

Si, pero no todos, la mayoría de los padres de familia trabajan y no cuenta con tiempo suficiente para apoyar en el aprendizaje a sus hijos e hijas.

9. ¿Las actividades de aprendizaje promueven el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Si No ¿Por qué?

La mayoría de los niños y niñas participan en la ejecución de las actividades de aprendizaje con autonomía de acuerdo con las estrategias cuentos y canciones infantiles utilizando los recursos no verbales de forma estratégica.

10. Usted sitúa las actividades de aprendizaje de acuerdo al programa curricular de EBR en esta modalidad presencial

Sí No ¿Por qué?

Los niños y niñas adquieren aprendizajes significativos de acuerdo a sus necesidades, intereses teniendo en cuenta el programa curricular de EBR aplicando estrategias innovadora cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultado

Estudios de Resultados de Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación (proceso)
Estudio de casos de docentes capacitados en el dominio de la aplicación de las estrategias cuentos y canciones infantiles que se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Estudio de casos de la aplicación de estrategias y canciones infantiles que se estimularon en la competencia se comunica en su lengua materna.	- Diario de campo - Entrevista

Interpretación

Logro: Los docentes toman conciencia de la importancia en la expresión oral, manifestando su compromiso con el aprendizaje significativas de los niños y niñas, con las estrategias innovadoras: cuentos y canciones infantiles utilizados por el grupo de investigación.

Dificultad: En el primer taller de capacitación a los docentes hubo dificultades para orientarse y sentirse motivados con el trabajo de investigación propuesto, debido al desconocimiento de las características, referidas al estudio de casos y las estrategias innovadoras cuentos y canciones infantiles

Mejora Continua: Brindar información de diferentes formas como ejemplificaciones para esclarecer las dudas respecto al estudio de casos de cuentos y canciones infantiles como estrategias para la estimulación de la competencia se comunica en su lengua materna de los estudiantes.

Evidencias

Entrega de Resultados de Trabajo de Investigación “Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna - Estudios de Casos, en los Estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022”



Los niños y niñas del aula de 3 años de la sección “amarillo”, realizando la entonación de la canción titulada “La semillita”, utilizando los recursos no verbales y paraverbales para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna



Los niños y niñas del aula de 3 años de la sección “amarillo”, presentado la escenificación del cuento titulado: “La cosecha del campesino”, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.



La docente del aula, docente en formación, padres de familia, los niños y niñas al culminar la demostración de los cuentos y canciones infantiles como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se realizaron un papel de fotografías para adjuntar las evidencias.



Los niños y niñas de 4 años de la sección amarillo, realizan la entonación de una canción titulado: “La semillita”, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para la estimulación de la estrategia se comunica en su lengua materna.



Los niños y niñas del aula de 4 años de la sección amarillo realizan la escenificación de un cuento titulado: “La semillita”, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.



La docente de aula, docente en formación, los niños, niñas y los padres de familia al culminar la demostración de los cuentos y canciones infantiles como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se realizaron un papel de fotografías para adjuntar las evidencias



Los niños y niñas del aula de 5 años de la sección amarillo, entonando la canción titulado: “Crece, crece planta” utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.



Los niños y niñas del aula de 5 años de la sección amarillo realizando la demostración de la escenificación del cuento titulado: “La primavera en el bosque”, utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Conclusiones

Teniendo en cuenta las estrategias cuentos y canciones infantiles en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de acuerdo con los resultados obtenidos se establecen las siguientes conclusiones:

- El estudio de casos y la ejecución de los proyectos y actividades de aprendizaje con las estrategias innovadoras cuentos y canciones infantiles, los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 24219 “Abraham Maurtua”- Coracora, se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna para estimular el desarrollo integral, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que ejercite su expresión oral.

- El estudio de casos con ejecución de talleres de capacitación dirigida a los docentes de aula, obtuvimos el compromiso de describir el estudio de casos con las estrategias innovadoras de cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, ya que participaron activamente dando sus opiniones de acuerdo a la exposición del ponente, así mismo realizando el dialogo de saberes, compartiendo experiencias y conocimientos, enfocándose en el ritmo y estilo de aprendizajes de acuerdo a sus intereses, necesidades y dificultades, quedando muy satisfechos con el taller ejecutado.

- Aplicar las estrategias cuentos y canciones infantiles realizamos la ejecución de taller de sensibilización del estudio de casos a los padres de familia, comprometidos en el acompañamiento pertinente a sus hijos e hijas en el proceso de enseñanza y aprendizaje reconociendo la importancia en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, ya que se sintieron motivados y satisfechos para seguir apoyando a sus hijos e hijas en las actividades programadas.

- En el estudio de caso en la ejecución de las estrategias, cuentos y canciones infantiles estimuló, la expresión oral en su lengua materna en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con los agentes educativos, por ello, empleamos las estrategias que hemos desarrollado en las actividades de aprendizaje, las mismas que han hecho que los estudiantes elaboren preguntas e hipótesis, piense, analice, compare y se exprese libremente comunicando

vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos cotidianos de su vida familiar, escolar y social.

- El empleo de las canciones y cuentos infantiles estimularán la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes, ya contribuirán en el desarrollo integral de su lenguaje y la socialización con los agentes educativos, así mismo la comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad por lo que la enseñanza toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los alumnos mediante estrategias que sensibilizan a la competencia. Como lo menciona Jean Piaget la etapa preoperacional donde se ubican los niños en edad preescolar es crucial para su formación integral.

- En el consolidado la evaluación de salida evidenciamos que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años han alcanzado el nivel logro esperado y algunos estudiantes logro destacado en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias cuentos y canciones infantiles con los desempeños permitiéndose expresar sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, expresándose corporalmente en la estimulación aplicada con las estrategias cuentos y canciones infantiles en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

- La expresión oral en los niños y niñas es de mucha importancia ya que desarrolla la adquisición del lenguaje mejorando la manera de comunicarse e interactuar con los demás, a sentirse más seguros desarrollando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, también fortaleciendo el enfoque intercultural.

Sugerencias

El Instituto Superior Pedagógico "Filiberto García Cuellar" como institución de formación docente, debe promover la aplicación de la investigación cualitativa, estudio de casos, que permite estimular a partir de las necesidades reales de aprendizaje de cada estudiante a través de la observación.

Los centros educativos deben de implementar estrategias innovadoras como cuentos y canciones para el aprendizaje significativo de los niños y niñas teniendo en cuenta su lengua materna para mejora la expresión oral en los estudiantes.

Se propone desarrollar las competencias de comunicación de los estudiantes en sus dimensiones lingüísticas, corporal, artística, literaria, social e informatizada, constituidas en pilares fundamentales del proceso de socialización y relación con los demás. Las variadas actividades que se generan en su desarrollo apuntan, más que a la adquisición teórica de los diversos lenguajes al mejoramiento de la capacidad de comunicación interpersonal, permitiendo a los estudiantes el desarrollo de sus competencias de comprensión y expresión (oral y escrita) en castellano, en su idioma materno si es nativo bilingüe y/o en una lengua extranjera, así como en los diversos lenguajes señalados.

Referencia

- Almeida, M & Quito, A. (2012), *Estudio de las Estrategias para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños del Centro de Educación Inicial “Alberto Amador” de la Parroquia San Blas, cantón Urcuquí – 2012.*
- Asier, E. y Bilboa , (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6 años).*
- Balcázar, M. Rivera, K. & Chacón, Z. (2013). *Fluidez Verbal en Niños y Niñas de 5 Años en Situación de Extrema Pobreza de la Comunidad Urbana Autogestionaria de Huaycán* (tesis Lima-Perú)
- Bendezú, A & Judith, O. (2016). *El Cuento como Estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en I.E.I Señor de Quinuapata* (tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad San Cristóbal de Huamanga-Ayacucho).
- Cadenas, R., Coronado K. & Rivas, C. (2015), *Aplicación de Cuentos Infantiles para Estimular el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E N° 911 Antonio Melgar Ruiz de Castilla - Ancco. (Ayacucho-Perú)*
- Chomsky, N. (citado en Meece, 2000). *La Competencia Lingüística como Base del Aprendizaje.*
- De la Cruz, H. y Vega, H. (2016). *Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I. E. I. N° 390 Magdalena”* [Tesis de Licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de

Huamanga]. Obtenido de [https://1library.co/document/q5w5d1jq-canciones infantiles estrategiadesarrolloexpresion ninos-magdalena-ayacucho.html](https://1library.co/document/q5w5d1jq-canciones-infantiles-estrategiadesarrolloexpresion-ninos-magdalena-ayacucho.html)

Enrique, A. (2016). *Definiciones de cuento*. obtenido de <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/difiniciones-del-cuento-según-algunos-escritores/>.

Figuerola, E. & Romero, A. (2016) *Juegos Verbales y su Influencia en la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 3 Años del Nivel Inicial De La IEIP N.º 392/Mx-P “Iris Del Pino. Ayacucho - 2016*, (tesis en la Universidad San Cristóbal de Huamanga para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial).” Ayacucho-Perú

Garavito, D. (2014), *Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral*, (tesis Bogotá-Colombia).

Howard, G. (1983-1990), *Teoría de las Inteligencias Múltiples*.

Kliford, A., & Tenutto, M. (2007). *Escuela para Maestros*. Barcelona: Grafos. S.A. .

Limaco, R. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. Obtenidode [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11940/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROS_A_BERTHA .pdfsequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11940/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROS_A_BERTHA.pdfsequence=1&isAllowed=y)

MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial 2016*. Lima. Impresiones Graficas S.A.C.

MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Programa Curricular de Educación Inicial. Obtenido de <file:///D:/DISCO%20D/A%20X%20%20%20%20INVESTIGACION/Programa-Curricular-Educacion-Inicial.pdf>

Vygotsky, L. (1974). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Piaget, J. (1964). Part I: Cognitive development in children: Piaget / Development and learning. *Journal of Research in Science Teaching*, 2(3), 176-186.

Quezada, M. (2010) *Lenguaje oral en estudiantes de 3 años de Instituciones Educativas de la Red N° 4* (tesis para optar el grado académico de maestro en Educación en la mención de psicopedagogía). “Lima-Perú”.

Yin (2011). *Estudios de casos. Hacia una definición del estudio de caso*. Editorial. Curse (6° Ed.)

ANEXOS

Matriz de Consistencia

Título tentativo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Solución	Casos	Resultados	Metodología
<p>“Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna - Estudios de Casos en los Estudiantes de la I.E.I N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora – 2022”</p>	<p>Problema General ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles como estrategia estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos en los estudiantes en la I.E.I N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora - 2022?</p>	<p>Objetivo General Aplicar los cuentos y canciones infantiles, como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos en los estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” Coracora – 2022”</p>	<p>Hipótesis General La aplicación de los cuentos y canciones Infantiles como estrategia estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua – estudio de casos en los estudiantes de la I.E.I. N° 24219 “Abraham Maurtua” – Coracora – 2022”.</p>	<p>- Aplicar los cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes, para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos.</p>	<p>Docentes (3)</p>	<p>-Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias cuentos y canciones infantiles para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.</p>	<p>Método: El informe de investigación se caracteriza por utilizar el método científico, que sirven como instrumentos para alcanzar los fines de la investigación. La naturaleza del método debe ser reproducible, explícito, racional ordenado y objetivo. Además, el método está conformando por un conjunto de procedimientos, siendo estos sistematizados y nacionales. Según Pérez, (2006).</p>
	<p>Problema Específicos: - ¿De qué manera los talleres de capacitación a los docentes en la aplicación de cuentos y canciones infantiles como estrategia estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</p>	<p>Objetivo específicas - Aplicar los cuentos y canciones infantiles en la capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Hipótesis Específicas - La aplicación de los cuentos y canciones infantiles como estrategia en los talleres de capacitación a los docentes estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>- Aplicar los cuentos y canciones infantiles como estrategia en los estudiantes, para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos.</p>	<p>Niños (70)</p>	<p>- Niños y niñas estimulados en el estudio de casos con las estrategias cuentos y canciones infantiles en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>Enfoque: El enfoque de investigación obedece al enfoque cualitativo, que estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, puesto que los resultados se obtendrán de manera cualitativa para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en lo que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Blasco y Pérez ,2007).</p>
	<p>- ¿De qué manera la aplicación de los</p>	<p>-Ejecutar los cuentos y canciones infantiles</p>	<p>- La aplicación de los cuentos y canciones</p>	<p>-Aplicar los cuentos y canciones infantiles</p>	<p>- Padres de familia sensibilizados en el</p>		<p>Tipo: El tipo de investigación es descriptivo “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de naturaleza actual, y la comprensión o proceso de los fenómenos”. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. Tamayo y Tamayo (2009).</p>

	<p>cuentos y canciones infantiles como estrategia en las unidades didácticas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes?</p>	<p>en las unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua en los estudiantes.</p>	<p>infantiles como estrategia en la ejecución de unidades didácticas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.</p>	<p>como estrategia en los padres de familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna – estudio de casos de sus hijos e hijas.</p>	<p>Padres de familia (70)</p>	<p>estudio de casos de las estrategias cuentos y canciones infantiles en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.</p>	<p>Nivel: La investigación de estudio de casos se enmarca dentro de una investigación de carácter descriptivo. Por lo tanto, pretende caracterizar con base a efectos que pueden desprenderse de los riesgos tributarios por el cambio del sistema de evaluación de inventario, estos efectos pueden ser tipo económico caracterizados primordialmente por los incrementos de las ventas, el flujo de caja y manejo de unidades, además existen otros posibles efectos como los tributarios, el tipo de investigación descriptivo puede definirse como: son aquellos que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objetos, situaciones o fenómenos, tal como se presentaron en el momento de su recolección. (Chávez, 2007; p 135).</p>
	<p>- ¿De qué manera la aplicación de los talleres a los padres de familia sensibiliza en los cuentos y canciones infantiles que estimula a sus hijos e hijas?</p>	<p>- Aplicar los cuentos y canciones infantiles en los talleres de capacitación a los padres de familia, para sensibilizar a sus hijos e hijas.</p>	<p>- La aplicación de los cuentos y canciones infantiles como estrategia en la ejecución de talleres de sensibilización de los padres favorecen al compromiso de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p>				<p>Diseño: El diseño es aplicativo con observaciones de entrada y salida a los niños y niñas, procesos que forman conjuntamente una especial introspectiva de ciclos y auto reflexión de conocimientos, haciendo estudio de casos en las prácticas pedagógicas, lo cual nos conducirá al logro de los objetos propuestos. Según Yin (1989:29-36) su esquema es el siguiente.</p>  <pre> graph TD Plan[Plan de casos] --> Casos[Casos] Plan --> Estudio[Estudio] Casos --> Evaluacion[Evaluación] Estudio --> Resultado[Resultado] Evaluacion <--> Resultado </pre>



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 047-2022-DIESPPUB. FGC"C

Coracora, 25 de mayo del 2022

VISTO:

El Informe N° 002-2022-DIESPPub. "FGC" /JUA con número de expediente 0698 de fecha 24 de mayo 2022, proveniente de la Unidad Académica con número de expediente N° 8192-30-12-2021, quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado: "Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna- Estudio de Casos, en los Estudiantes de la I. E. I. N° 24219 "Abraham Maurtua" Coracora – 2022"

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación, así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo que modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y en el Decreto Legislativo N° 1495, que establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la Emergencia Sanitaria causada por el COVID-19; Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado: "Cuentos y Canciones Infantiles, como Estrategia para la estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna- Estudio de Casos, en los Estudiantes de la I. E. I. N° 24219 "Abraham Maurtua" Coracora – 2022" presentado por los estudiantes de la Especialidad Inicial Intercultural Bilingüe:

- ✚ CARPIO VIÑA, Yisenia Antonia.
- ✚ RUBIO TAYPE, Yulissa Florcinia.
- ✚ SIHUI SERMEÑO Roxana Felicitas.

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesor del Proyecto de Investigación a la Docente Luján López, Melchora Rosalbina.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;


D. Sánchez Aspícueta
DIRECTOR GENERAL
C.M. 0074982180



ASESORA: PROF. MELCHORA ROSALBINA LUJÁN LÓPEZ.


DNI N° 28962689

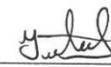
TITULO DEL PROYECTO:

"CUENTOS Y CANCIONES INFANTILES, COMO ESTRATEGIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - ESTUDIOS DE CASOS, EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 24219 "ABRAHAM MAURTUA" CORACORA - 2022"

INTEGRANTES:

- CARPIO VIÑA, YISENIA ANTONIA
- RUBIO TAYPE, YULISSA FLORCINIA
- SIHUI SERMEÑO, ROXANA FELICITAS


DNI N°...70350741


DNI N°...46229416...

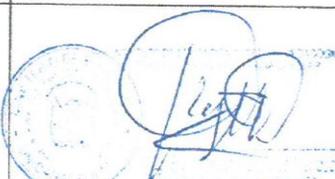
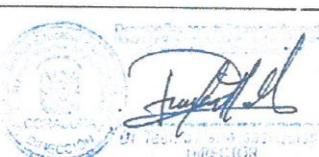
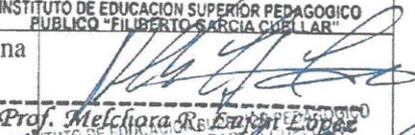
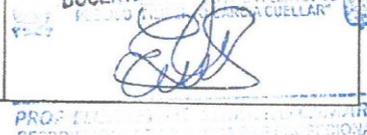

DNI N°...70434324

RESPONSABLE DE INVESTIGACION

Validación de Instrumentos por los Expertos de la Investigación Educativa – Práctica Pre Profesional

Para la validación de los instrumentos empleados del trabajo de investigación cualitativa de estudio de casos se ha sometido a una evaluación rigurosa de los grupos de investigación, los docentes de investigación educativa y práctica pre- profesional para estudiar y describir los casos descritos en la investigación- práctica pedagógica para la confiabilidad en la triangulación con los instrumentos ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo de los niños y niñas. En los padres de familia la ficha de encuesta y a los docentes con la ficha de entrevista.

Para su verificación confiabilidad y aprobación los instrumentos de recojo de datos son:
Para los niños y niñas (triangulación).

Docente Revisores del Instrumentos		
Mg. José Edmundo Sánchez Aspilueta.	Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"	 INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR" Mg. José Edmundo Sánchez Aspilueta DIRECTOR GENERAL
Mg. Elmer Keytel Cáceres Mendoza	Director Académico del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"	 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
Prof. Teófilo Mario Isasi Quispe	Director de la Institución Educativa Inicial N° 24219 "Abraham Maurtua"	 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
Asesora	Prof. Melchora Rosalbina Luján López	 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
Formadora de Investigación:	Prof. Melchora Rosalbina Luján López	 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
Formadora de Practica Pre Profesional:	Prof.: Elizabeth Sermeño Cámara	 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"



INFORME N° 21 - 2022- CAEI. IESPP "FGC"- C- MRLL.

AL : Mg. José Edmundo Sánchez Aspilcueta.
 Director del IESPP "FGC"- C

DE LA : Prof. Melchora R. Luján López.
 Responsable de la Sub Área: Investigación Educativa X
 Ciclo X. Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

ASUNTO : Entrega de los Informes de Investigación para su Revisión.

FECHA : Coracora, 30 de diciembre 2022.

.....

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de poner de su conocimiento e informarle referente al diseño y redacción de los trabajos de investigación cualitativa de Estudio de Casos de los estudiantes del Ciclo X, conforman siete grupos de investigación:

PRIMERO: En cumplimiento de las funciones como formadora en la conducción y desarrollo de la Sub Área de Investigación Educativa X del Programa de estudios Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Los Trabajos de Investigación están expeditos para su revisión correspondiente.

SEGUNDO: Los estudiantes presentan los Trabajos de Investigación en triplicado con todas las características y rigor científico.

TERCERO: Son 07 informes de investigación en total del aula ciclo II 2022.

No	COMPONENTE DE GRUPO	TITULO
Grupo 3	CARPIO VIÑA, Yesenia Antonia. RUBIO TAYPE, Yulissa Florcinia. SIHUI SERMEÑO, Roxana Felicitas.	Cuentos y Canciones como Estrategias para la Estimulación de la competencia Se comunica Oralmente en su Lengua Materna. Estudio de Casos en los estudiantes I.E. N° 24219 "Abraham Maurtua" Coracora -2022.
		Prof. Melchora Rosalbina Lujan López

Es todo cuanto informo en honor a la verdad para su conocimiento y fines que crea conveniente

Atentamente

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
 PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

 Prof. Melchora R. Luján López
 DOCENTE FORMADORA

 Prof. Melchora R. Luján López.
 Docente de Investigación Educativa X